

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:
методический совет
протокол от 29.08.2025 № 1

Принято:
педагогический совет
протокол от 29.08.2025 № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Наумова Т.Н. Наумова Т.Н.
приказ № 137 от 29.08.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная роспись»

возраст учащихся: 7-15 лет
срок реализации: 4 года
направленность: художественная
базовый уровень

Составил:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Сидорина Анна Михайловна

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	9
3.	Календарный учебный график.....	8
4.	Содержание рабочей программы.....	12
5.	Методическое обеспечение программы.....	23
6.	Условия реализации программы	35
7.	Список литературы и электронные ресурсы.....	36
8.	Приложение 1. Календарный учебный график.....	39
9.	Приложение 2. Календарный учебный график по годам обучения...59	
10.	Приложение 3. Методические и дидактические материалы.....	63
11.	Приложение 4. Диагностика по программе.....	67
12.	Приложение 5. План воспитательной работы в объединении.....	73

Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Программа составлена в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к декоративно-прикладному искусству, к росписи по дереву, к периоду возникновения и современному росписи изделия.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

Новизна и актуальность программы. В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла, учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности и усложнения с каждым годом положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

Направленность программы – художественная. По форме реализации групповая и индивидуальная.

Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам росписи, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Отличительные особенности программы.

Сетевые формы взаимодействия. Особенностью программы является ее интеграционный и межведомственный характер: дополнительная общеразвивающая программа реализуется на базе МБОУ ОШ №10 г.Выкса. МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» на основании договора безвозмездного пользования имуществом сотрудничает с МБОУ ОШ №10. Занятия в этой школе ведутся по направлению: декоративно-прикладное искусство.

Программа «Художественная роспись» позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров хохломы, городца, полхов – майдан, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и так далее.

Адресат программы. Обучение по данной программе, для которых будет актуальным: возрастные характеристики, количественный состав обучающихся согласно СанПиНу; возможна организация занятий по индивидуальному плану, с целью совершенствования навыков и углубления знаний по программе, а так же в случае индивидуальных потребностей и возможностей детей (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья и т.д.)

Основная цель программы «Художественная роспись» - развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи программы:

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву, накапливать и закреплять практические умения и навыки художественной росписи;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

Объем и срок освоения программы

Программа детского объединения «Художественная роспись» рассчитана на обучение детей в течение 4-х лет. Программа предполагает дополнительное образование детей 7 – 15 лет без требований к уровню подготовки. Объем совокупной учебной нагрузки составляет 720 часов.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1 год обучения) и базовый (2,3,4 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Раздел программы «Роспись деревянного изделия»).

Программа может быть использована для организации занятий в системе дополнительного образования, организации внеурочных занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Формы обучения

Программа предполагает обучение в очном дневном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий.

Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы с одаренными детьми. Формами занятий являются: учебное занятие, практическое занятие. мастер-класс, комбинированное занятие, наглядный метод, выставки.

Режим занятий:

Первый год обучения составляет 144 учебных часов – 4 учебных часа в неделю, 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи. Второй и последующие годы обучения составляют 216 учебных часов, что составляет 6 часов в неделю, 3 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут. На втором, третьем и четвертом году сложность выполняемых работ увеличивается.

Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания на занятиях по росписи у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- проявление художественного вкуса;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- эстетическое чувство, эстетический вкус;

- интереса к декоративно-прикладного, изобразительного, творчеству;
- соблюдение правил и норм поведения на занятиях.

Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. На учебных занятиях создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в деятельности.

На вводном занятии проводятся игры на знакомство для того, чтобы каждый учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и инструментам, используемых на занятиях. Кроме этого, создаются условия для познавательной активности учащихся, развития их творческого потенциала.

Содержание воспитания зависит от темы занятия и меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их развитие, росту их общей культуры, социализации. Ребенок, вступая в мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и учреждения. В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: праздники.
- индивидуальные: беседы, консультации.
- информационно-просветительские формы познавательного характера: мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

- освоение детьми навыков художественной росписи по дереву;
- развитие логического и образного мышления, развитие творческих способностей;
- развитие нравственных качеств личности, привитие любви и уважения к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа.

Программа «Художественная роспись» создает условия для достижения следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Нижегородской области;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

Предметные:

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;
- различать виды росписи по дереву;
- составлять композицию на разных плоскостях;
- умение аккуратно работать с красками;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

Метапредметные:

Регулятивные:

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

Познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

Коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания

В конце 1-го года обучения дети должны знать:

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской, городецкой, полхов - майданской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- элементы хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- подготавливать изделие под роспись;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;
- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

В конце 2-го года обучения дети должны знать:

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;
- как правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции (хохломы, городецкой, полхов – майданской росписи) на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи.

Должны уметь:

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизом;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;
- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов.

В конце 3-го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных изделий;
- технологические приемы исполнения хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи;
- технологию выполнения сложных композиций.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять роспись изделия;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- составлять сложные композиции в хохломской, городецкой, полхов–майданской росписи;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих образцов наглядных пособий, изделий в соответствии с народными традициями;
- анализировать возможности использования готовых изделий в современном быту.

В конце 4 -го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных работ;
- технологические приемы исполнения;
- технологические приемы выполнения графических (карандаш);
- технологию выполнения сложно выполняемых работ;
- планирование проекта.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять работы в различных техниках;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- выполнять сложно-технические работы акриловыми красками;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих работ в любой технике (карандаш, акварель, гуашь, акрил);
- анализировать готовые работы;
- выполнять поэтапно проектную работу.

Результаты воспитательные компонента

- **Личностные результаты.** Готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.

- **Метапредметные результаты.** Овладение универсальными учебными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией), универсальными учебными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность), универсальными учебными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль).
- **Повышение уровня мотивации.** Увеличение учебной мотивации обучающихся на разном году обучения.
- **Рост познавательной активности.** Сохранение высокого уровня познавательной активности обучающихся на одном учебном году и повышение этого показателя на другом году обучения.
- **Развитие социальной компетентности.** Повышение уровня социальной компетентности обучающихся.
- **Повышение уровня ответственности и самостоятельности.** Увеличение уровня ответственности и самостоятельности обучающихся и ответственности при выполнении работы.
- **Формирование нравственных ценностей.** Сформировались нравственные ценности, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Учебный план 1-го года занятий

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Ознакомительный блок 72 часа					
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос.
1. Хохломская роспись					
1	Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Материаловедение. Цветоведение. Упражнение на постановку руки. «Травка» Выполнение росписи в стиле хохломской росписи. Зарисовка композиций.	30	10	20	Оценка педагога. Самооценка.
2	Диагностическое занятие.	2	1	1	Оценка педагога. Устный опрос
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1	Коллективная оценка.
4	Роспись простейшего деревянного изделия хохломской росписью (магнит). Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	8	3	5	Оценка педагога. Самооценка.
2. Городецкая роспись					
1	Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	16	6	10	Оценка педагога. Самооценка

2	Технология выполнение городецкой росписи.	12	5	7	Коллективная оценка. Оценка педагога.
Основной блок					
2	Выполнение городецкой росписи	8	3	5	Оценка педагога. Самооценка
3	Роспись простейшего деревянного изделия городецкой росписью. Разработка эскиза к изделию в натуральную величину и роспись.	8	3	5	Оценка педагога.
3.Полхов – Майданская роспись					
1	Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	10	4	6	Оценка педагога. Самооценка
2	Технология выполнения росписи. Роспись на бумаге различных формы кухонной утвари.	20	8	12	Коллективная оценка. Оценка педагога.
3	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	3	5	Оценка педагога.
4. Итогово – диагностический раздел					
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5	Оценка педагога.
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8	Оценка педагога. Самооценка
3	Конкурсы. Выставки.	4	4	-	Выставки.
4	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка для родителей.
Итого: 144					

Учебный план 2-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Ознакомительный блок 72 часа					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос.
1. Хохломская роспись					
1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции	10	5	15	Оценка педагога. Самооценка.
2	Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	12	4	8	Оценка педагога. Устный опрос,

					коллективная оценка.
3	Ознакомление с кудриной.	10	3	7	Коллективная оценка.
4	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1	Оценка педагога. Самооценка.
5	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	3	5	Оценка педагога. Самооценка
6	Диагностическое занятие.	2	1	1	Оценка педагога.
2. Городецкая роспись					
1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	16	6	10	Коллективная оценка.
2	Животный мир в городецкой росписи. Выполнение композиции.	10	4	6	Оценка педагога. Самооценка
Основной блок					
2	Прорисовка композиций с элементами животного мира.	10	4	6	Коллективная оценка.
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)	8	2	6	Оценка педагога. Самооценка
3. Полхов – Майданская роспись					
1	Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	10	3	7	Оценка педагога.
2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный)	20	6	20	Коллективная оценка. Оценка педагога.
3	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	2	8	Оценка педагога. Самооценка
4. Итогово – диагностический раздел					
1	Диагностическое занятие.	2	1	1	Оценка педагога.
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8	Оценка педагога. Самооценка
3	Конкурсы. Выставка.	2	2	-	Выставки.
4	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка для родителей.
Итого: 144 часа					

Учебный план 3-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
-------	-----------------------	--------------------	--------	----------	----------------------------

Ознакомительный блок 72 часа					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос.
1. Хохломская роспись					
1	Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	22	7	15	Оценка педагога. Самооценка.
2	Кудрина.	10	2	8	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1	Коллективная оценка.
4	Составление композиций и роспись на различном фоне кудрины (черном, красном).	14	4	10	Оценка педагога. Самооценка.
5	Диагностическое занятие.	2	1	1	Оценка педагога. Самооценка
6	Составление эскиза и роспись объемного изделия (контрольное занятие).	16	3	13	Оценка педагога. Самооценка
2. Городецкая роспись					
1	Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	4	2	2	Коллективная оценка.
Основной блок					
1	Прорисовка людей в росписи.	20	7	13	Основной блок
2	Выполнения композиций с людьми, конями, птицами.	26	6	20	Коллективная оценка.
3	Составления эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	16	3	13	Оценка педагога. Самооценка
3. Полхов – Майданская роспись					
1	Роспись сложнейших композиций.	16	5	11	Оценка педагога.
2	Составление и роспись композиций.	24	6	18	Коллективная оценка. Оценка педагога.
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	14	2	12	Оценка педагога. Самооценка
4. Итогово – диагностический раздел					
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5	Оценка педагога.
2	Изготовление и роспись конкурсной	18	4	14	Оценка

	работы.				педагога. Самооценка
3	Конкурсы. Выставка.	6	6	-	Выставки.
4	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка для родителей.
Итого: 216 часов					

Учебный план 4-го года занятия

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Ознакомительный блок 72 часа					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
1. Роспись деревянного изделия					
1	Выбор и проработка изделия в натуральную величину. Выполнение эскиза. (Бочонок)	20	5	15	Оценка педагога. Самооценка.
2	Подготовка изделия под роспись (Грунтование)	12	2	10	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	2		
4	Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	14	4	10	Оценка педагога. Самооценка.
2. Проектная работа					Оценка педагога.
1	Планирование проекта.	2	1	1	Оценка педагога. Самооценка
Основной блок					
1	Проработка идей. Понедельное планирование.	18	8	10	Коллективная оценка.
2	Исследование.	26	6	20	Оценка педагога. Самооценка
3	Выполнение изделие.	16	3	13	Основной блок
3. Проектная работа (стилизация)					
1	Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование.	16	3	13	Оценка педагога. Самооценка
2	Исследование.	20	5	15	
3	Выполнение изделие.	14	2	12	Оценка педагога.
4. Итогово – диагностический раздел					
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5	Оценка

					педагога.
2	Роспись деревянного изделия.	44	14	30	Оценка педагога. Самооценка
3	Конкурсы. Выставка.	6	6	-	Оценка педагога.
4	Итоговое занятие.	2	2	-	Оценка педагога. Самооценка
Итого: 216 часов					

Содержание программы (1-й год обучения)

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми; знакомство с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

Практика. Собеседование. Игры на знакомства («Снежный ком», «Тутти-Фрутти», «Миксер» и др.)

1.1. История возникновения и развитие народной росписи «Хохломы».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

Практика. Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики».

1.2. Диагностическое занятие.

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнита). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), окрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

Основной блок.

2.1. История и развитие промысла городецкой росписи.

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя).

Практика. Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки,

завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

2.2. Технология городецкой росписи.

Теория. Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия).

Практика. Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия городецкой росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину.

Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

3.1. Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.

Теория. История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из дерева. Цвет в полхов-майданской росписи.

Практика. Цветовое решение, составление из цветовых пятен композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Манера письма и особенности росписи изделия из дерева, цветовая гамма.

3.2. Технология исполнения полхов-майданской росписи.

Теория. Характерные особенности выполнение элементов росписи, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Круг бытовых предметов, украшенных росписью (тарелки, ложки, солонки и т.д.)

Практика. Выполнение элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение простых композиций.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на изделие (пасхальное яйцо). Роспись изделия полхов-майданской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину.

Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

4.1. Диагностическое занятие.

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за первый год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание программы (2-й год обучения)

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техника безопасности. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

Практика. Упражнение на постановку руки.

1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.

Теория. Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале).

1.2. Верховое, фоновое, письмо. В чем их различия и особенность.

Теория. Беседа. Изучение росписи. Составление композиций верхового и фонового письма. Прорисовка «разживки», «травка». (Карандаш, краски)

Демонстрация различных наглядных пособий.

Практика. Выполнение росписи. Выполнение росписи на различном фоне.

1.3. Ознакомление с кудриной.

Теория. Технология выполнения кудрины. Демонстрация наглядных пособий.

Практика. Последовательность выполнения кудрины. (Карандаш, краски)

1.4. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.5. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), окрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

1.6. Диагностическое занятие

Основной блок.

2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира.

2.2. Разновидность простейших композиций.

Теория. Выполнения росписи цветов в усложненной техники. “Тенёвка”, выполнение белилами “разживка”

Схема «поэтапное выполнение городецкой росписи». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и так далее).

Практика. Выполнение композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале.

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись изделия.

3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.

Теория. Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

3.2. Роспись композиций.

Теория. Принципы выполнения росписи. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи простых композиций на основе образцов, репродукций.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию (пасхальное яйцо). Выбор росписи на изделие.

Правила выполнения росписи к деревянному изделию.

Практика. Выполнение прорисовки эскиза на бумаге в натуральную величину изделия. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.1. Диагностическое занятие.

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за второй год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание 3-го года обучения

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи.

Теория. Составление и роспись композиций с птицами, рыбками.

Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение животных в композиции.

Практика. Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте. Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне.

Теория. Последовательность выполнения «Кудрины». Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Выполнение элементов «Кудрины» от простого к сложному. Роспись композиций на красном фоне. Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник).

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Выполнение композиций с элементами кудрины на черном фоне.

Теория. Выполнение «кудрины» на красном фоне. Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Выполнение элементов «Кудрины». Роспись композиций на черном фоне. Зарисовка композиций в различных плоскостях.

1.5. Диагностическое занятие

1.6. Составление эскиза и роспись деревянного изделия. Кудрина.

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента кудрины с формой изделия. Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях).

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: выполнение фона, роспись главных элементов росписи, получение объемных форм за счет нанесения штрихов “оживка”.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

2.1. Городецкая роспись.

Законы усложненной композиции. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.

Теория. Человек в городецкой росписи (таблица). Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалера» (таблица).

Практика. Зарисовка человека: строение, пропорции, характер движения, строение тела.

Построение фигура человека; копирование моделей одежды.

Зарисовки декоративных тканей, национальных костюмов.

2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение людей и животных в композиции.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

2.3. Составление эскиза и выполнение городецкой росписи людьми. Роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с главными элементами в росписи, людьми.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), окрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

3.1. Полхов - Майданская роспись. Роспись композиций.

Теория. Принципы выполнения сложных композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи сложных композиций на основе образцов, репродукций на различном фоне (желтый, красный, черный).

3.2. Составление и роспись композиций. Выполнение людей, пейзажа.

Теория. Принципы выполнения составлений композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Составление композиции с применением полхов - майданских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

Основной блок.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия на черном фоне (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов “оживки”.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

4.1. Диагностическое занятие.

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину.

Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия. Лакирование.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание 4-го года обучения

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

1.1. Роспись деревянного изделия

Теория. Выбор росписи на деревянное изделия (бочонок, шкатулка, ваза). Составления композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза по собственному замыслу в стиле хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи в цвете.

Роспись эскиза выполняется гуашевыми красками.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

1.2. Подготовка изделия под роспись.

Теория. Закрепление знаний и умений по обработке деревянного изделия.

Практика. Подготовка изделия под роспись: обработка наждачной бумагой по необходимости, грунтование клеевым раствором (клей ПВА и вода в равных пропорциях). Просушка изделия.

Перенос рисунка - эскиза на изделия. Выполнение фона на деревянном изделии, затем “подмалевок”, и “разживка” в элементах росписи. Прорисовка мелких деталей. Роспись деревянного изделия выполняется акриловыми красками. Просушка изделия.

Лакирования изделия акриловыми лаком.

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Роспись деревянного изделия.

Теория. Закрепление знаний и умений по переносу рисунка с эскиза на деревянное изделие.

Практика. Перевод рисунка на поверхность. Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов. Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

Основной блок.

2.1. Проектная работа.

Теория. Тема проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование проекта. Описание проекта. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделие. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

2.2. Исследование.

Теория. Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы. Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделие? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

2.3. Выполнение изделия.

Теория. Планирование и изготовление. Выполнение изделие. Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты. Анализ и оценка. Самооценка процесса проектирования и изготовления. Описание перспективы. Литература.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.1. Проектная работа. Стилизация.

Теория. Тема проекта. Описание проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделие. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать. Исследование. Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.2. Проработка идей.

Теория. Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделие? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи. Разработка лучшей идеи. Планирование и изготовление. Выполнение изделие. Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.3. Выполнение изделия

Теория. Анализ и оценка. Самооценка процесса стилизации и изготовления. Описание перспективы. Литература.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

4.1. Диагностическое занятие.

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия. Лакирование.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Формы аттестации. При оценке знаний и умений учитывается посещаемость детей, интерес к работе, проводится начальная, промежуточная, итоговая диагностика.

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных и средних классов общеобразовательной школы.

Дети участвуют в выставках, в различных видах конкурсов. Результативность деятельности детей в объединении заносятся в «Итоговый журнал».

Оценочные материалы

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по четырех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «4» (высокий уровень). При итоговой оценке преимущества отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. В конце занятия устраивает мини выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

4,3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

Обучающие должны ответить:

На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);

На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);

На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ».	Магнитофон, компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1.Хохломская роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Тестирование
4	1.3.Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.	Комбинированное занятие	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.

			педагога.			
5.	1.4.Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1.Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2.Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема. «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1.Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

10.	3.2.Технология выполнения росписи.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2Изготовление конкурсной работы.	Комбинированное занятие.	Рассказ Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Само - и взаимооценка.

14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей,	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.

			практическая работа под руководством педагога.			
4.	1.3.Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие)	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
5.	1.4.Диагностическое занятие	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
6.	2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.

7.	2.2. Птицы, кони в городецкой росписи.	Комбинированное занятие	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
8.	2.3. Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			Метод устного контроля, рассказ-заключение.			
10.	3.2. Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи на различных фонах.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3. Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования,	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, деревянное изделие	Оценка педагога.

			метод контроля и коррекции. Практическая работа			
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы
3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога Метод устного контроля	Схема поэтапного выполнения птиц и рыб.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.

3.	1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Схема поэтапного выполнения росписи Кудрины.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
4.	1.3. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
5.	1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1. Городецкая роспись. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ- заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи людей.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.

7.	2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
8.	2.3. Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Роспись сложных композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, Рассказ - заключение.	Схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

10.	3.2. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3. Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2. Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка и взаимооценка.
14.	4.3. Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4. Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы

4 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога Метод устного контроля	Схема поэтапного выполнения птиц и рыб.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Схема поэтапного выполнения росписи Кудрины.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
4.	1.3. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.

5.	1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1. Городецкая роспись. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ-заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи людей.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Роспись сложнейших композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, Рассказ - заключение.	Схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа,	Схема выполнения росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.			
11.	3.3.Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка и взаимооценка.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Условия реализации программы **Материально-технические условия**

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 36 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.
- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.
- Материалы:
- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков – водэмульсия – краска для потолка)
- образцы изделий;
- альбом;
- лак масляный, быстросохнущий лак;
- копировальная бумага.

Методические и дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал по разделам, образцы, трафареты, упражнения, задания.

Список литературы ***Нормативно-методических и правовых документов***

1. Конституция Российской Федерации (Основной Закон)

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (от 1 сентября 2022 г. до 1 сентября 2028 г.)
9. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 28 декабря 2022 года № 316-01-63-3807/22 (Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Нижегородской области и методики определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.364-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО.
14. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО).
15. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
16. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»».

Список литературы для педагога

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание/ А.В. Бакушинский. - М.: Карапуз, 2015. - 107 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте -М.: Просвещение, 2016.
3. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский — М.: «Смысл», 2003. — 1136 с.

4. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – М.: МПСИ, 2001. – 200 с.
5. Ермолаева-Томилина, Г.Б. Психология художественного творчества/Г.Б. Ермолаева-Томилина-М. Академический проект, 2011. - 302 с.
6. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ О.Л. Иванова. – СПб.: Речь, 2012. – 92 с.
7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 271 с.
8. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.
9. Лагузинская, Я. Способы развития творческого восприятия детей /Я.Н. Лагузинская// Искусство: научно-теоретический журнал – 2013. – ноябрь. – С. 52 – 55.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 271 с
11. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 2016. - 96 с.
12. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство/ Б.М Неменский - М.: Просвещение, 2016. - 36с.
13. Новленская, З. Возрастные особенности психического развития и практика художественного образования / Новлецкая, З. Возрастные особенности психического развития и практика художественного образования /З. Новленская// Искусство в школе: научно-теоретический журнал – 2013. - №2. – С. 16 -20.
14. Флерица, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей/Е.А. Флерица// Художественное воспитание: научно методический журнал. - 2009 – № 7. – С. 9-13.
15. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество/ В.С. Щербаков. - М.: Просвещение, 2014. - 272 с.
16. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю.Г. Дорожин. - Москва: **СИНТЕГ**, 2022. - 24 с.
17. Супрун, Л. Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, **2020**. - 148 с.
18. Федоровский, Ф.Ф. Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство / Ф.Ф. Федоровский. - М.: Академия художеств СССР, **2021**. - 204 с.
19. Розенталь, Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратца. - М.: Искусство, **2021**. - 240 с.
20. Де Моран История декоративно-прикладного искусства / Де Моран, Анри. - М.: Искусство, **2022**. - 578 с.

Список литературы для учащихся

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
3. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
5. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.

6. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.

7. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)
8. Махмутова. Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
9. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
10. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.
11. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /Под ред. .-М., Владис, 2000г.

Интернет ресурсы

1. © <https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii>
2. © <https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii>
3. <https://infourok.ru/standartniy-urok-po-izo-kompoziciya-osnovnie-zakoni-kompozicii-850509.html>
4. <https://infourok.ru/vkr-dekorativnaya-kompoziciya-kak-sredstvo-razvitiya-hudozhestvennotvorcheskih-sposobnostey-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniy-3814254.html>
5. http://artorbita.ru/momenti_rosspisi/osnovi_kompozicii.html

Приложение 1

Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Формы контроля
---	------	--------------	---------------------	------------------	-------------------

Ознакомительный блок 72ч.					
1	01.09.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Игры на знакомство.	2	Беседа	Устный опрос.
2	06.09.	Презентация история хохломской росписи. Основные цвета в хохломской росписи. Зарисовка красок. Выполнение упражнений на постановку руки (карандаш).	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
3	08.09.	Презентация выполнение упражнений на постановку руки. Выполнение красками	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
4	13.09.	Выполнение «травки» в хохломской росписи. Травные кустики.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5	15.09.	Прорисовка ягод и листьев в росписи. Выполнение «разживки». (Карандаш).	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
6	20.09.	Роспись ягод и листьев в росписи. «Разживка» (краски).	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
7	22.09.	Изучение орнамента. Составление простейших композиций. В полосе (карандаш, краски)	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
8	27.09.	Технология выполнения ягод рябины. Роспись разделочной доски на бумаге. (Карандаш, краски)	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
9	29.09.	Зарисовка композиции с ягодами клубники на тарелочки. В круге	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
10	04.10.	Выполнение композиции с ягодами смородины на вазе (карандаш, краски).	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
11	04.10.	Выполнение простейшей композиции методом «мазка». Бумажная основа. (карандаш, краски). В прямоугольнике.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
12	06.10.	Выполнение композиции с ягодами крыжовника (карандаш, краски). В овале.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
13	11.10.	«Пряник». Законы выполнение и цвет. (Карандаш, краски) Разновидность выполнение.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.

14	13.10.	Составление композиции. Формат А4. Выполнение карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
15	18.10.	Выполнение композиции в цвете. “Подмалевок”, “разживка”.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
16	20.10.	Выполнение “травки” в композиции. Упражнение на постановку руки.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
17	25.10.	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная работа	Оценка педагога.
18	27.10.	Итоговое занятие ознакомительного блока.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
19	01.11.	Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнитика). Разработка эскиза в натуральную величину карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
20	03.11.	Подготовка изделия под роспись -грунтование. Выполнение эскиза в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
21	08.11.	Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
22	10.11.	Завершение росписи деревянного изделия. “оживка” «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
23	15.11.	История возникновения городецкой росписи. Показ презентации. Основные цвета и технология выполнения городецкой росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
24	17.11.	Основные элементы в городецкой росписи. Показ презентации. Выполнение в цвете городецких цветов.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
25	22.11.	Выполнение листьев и ягод в росписи. Краски.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
26	24.11	Выполнение главного цветка “розан” и листьев в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
27	29.11	Выполнение композиции цветов, листок и ягоды. Краски.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка

28	01.12	Выполнение “тенёвки” в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
29	06.12	Выполнение белилами “разживки”.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
30	08.12	Выполнение красками листьев в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
31	13.12	Разновидность простейших композиций. Выполнения росписи цветов в усложненной техники.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
32	15.12	Выполнение композиции в полосе.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
33	20.12	Выполнение композиции в круге.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
34	22.12	Выполнение композиции в квадрате.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
35	27.12	Выполнение композиции овал.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
36	29.12	Выполнение композиции на бумажной основе - ваза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
37	10.01	Основной блок. Выполнение	2	Учебное занятие	Оценка педагога.
38	12.01	Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон) Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
39	17.01	Завершение композиции “разживка”	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
40	19.01	Упражнение на постановку руки.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
41	24.01	Роспись изделия городецкой росписью (Роспись подставки под горячее). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие).	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
42	26.01	Выполнение композиции в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.

43	31.01	Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
44	02.02	Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
45	07.02	История возникновения полхов – майданской росписи. Основные цвета и технология выполнения росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
46	09.02	Основные элементы. Выполнение элементов (карандаш, ластик) Роль черного цвета в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
47	14.02	Выполнение росписи листьев росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
48	16.02	Выполнение росписи цветов и листьев.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
49	21.02	Выполнение «разживки» в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
50	28.02	Технология выполнения росписи на различных плоскостях. Роспись в полосе.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
51	02.03	Выполнение росписи в круге.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
52	07.03	Выполнение росписи на разделочной доске.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
53	09.03	Выполнение росписи композиции - овал.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
54	14.03	Выполнение росписи на бумажной основе - ваза.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
55	16.03	Выполнение росписи деревянных ложек бумажная основа.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
56	21.02	Завершение росписи. Выполнение «обводки»	2	Учебно-практическое	Устный опрос, коллективная

		черным цветом.		занятие	оценка
57	23.03	Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон) Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
58	28.03	Завершение композиции “разживка”	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
59	30.02	Упражнение на постановку руки. Выполнение “обводки” черным цветом.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
60	04.04	Роспись изделия городецкой росписью (Роспись пасхального яйца). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие).	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
61	06.04	Выполнение композиции в цвете «подмалёвок», «оживка», «травка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
62	11.04	Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
63	13.04	Завершение росписи деревянного изделия. “Оживка”. «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
64	18.04	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная работа	Устный опрос
65	20.04	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
66	25.04	Выполнение “подмалёвка” на эскизе.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
67	27.04	Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка

68	02.05	Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
69	04.05	Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
70	11.05	Завершение росписи деревянного изделия. "Оживка". «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка. Оценка педагога. Устный опрос
71	16.05	Конкурсы, выставки.	2	Выставка. Экскурсии	Оценка педагога. Устный опрос
72	18.05	Итоговое занятие. Игры.	2	Занятие-игра	Устный опрос
Всего: 144 часа					

**Календарный учебный график
2-го года обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
Ознакомительный блок 72					
1	01.09.	Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.	2	Беседа	Устный опрос.
2	06.09.	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Выполнение орнаментов карандашом. Симметрия в росписи. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
3	08.09.	Основные законы композиции. Последовательность в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
4	13.09.	Выполнение композиции в различных плоскостях. (Разделочная доска)	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5	15.09.	Выполнение композиции в различных плоскостях. (Прямоугольник)	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
6	20.09.	Выполнение композиции в различных плоскостях. (Ромб)	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
7	22.09.	Верхнее, фоновое письмо,	2	Учебно-	Оценка педагога.

		«под листок». В чем их различия и особенность.		практическое занятие	Самооценка
8	27.09.	Выполнение верхового письма.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
9	29.09.	Выполнение композиции на желтом фоне. Зарисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
10	04.10.	Выполнение композиции в цвете. Выполнение «Оживка». Завершение росписи композиции «травки».	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
11	04.10.	Фоновое письмо. Выполнение композиции фонового письма. Зарисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
12	06.10.	Заливка фона черным цветом в композиции. Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
13	11.10.	Ознакомление с кудриной. Технология выполнение кудрины. Прорисовка простых элементов.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
14	13.10.	Выполнение элементов карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
15	18.10.	Прорисовка элементов кистью.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
16	20.10.	Последовательность выполнение росписи кудрины.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
17	25.10.	Выполнение росписи композиции.	2	Самостоятельная работа	Оценка педагога.
18	27.10.	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
19	01.11.	Выбор деревянного изделия. Выбор фона под роспись.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
20	03.11.	Составление композиции эскиза на изделия в натуральную величину (карандаш). Подготовка изделия под роспись (грунтование, шлифование). Выполнение эскиза в цвете. Завершение эскиза в цвете	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.

		«оживка».			
21	08.11.	Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
22	10.11.	Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
23	15.11.	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная работа	Оценка педагога.
24	17.11.	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
25	22.11.	Выполнение композиции, «подмалёвок».	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
26	24.11	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
27	29.11	Выполнение «тенёвки» в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
28	01.12	Выполнение «оживке» в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
29	06.12	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	
30	08.12	Завершение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
31	13.12	Составление композиции в круге.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
32	15.12	Птицы, кони в городецкой росписи. Разновидность птиц в городецкой росписи. Зарисовка птиц карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
33	20.12	Выполнение птиц красками.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
34	22.12	Зарисовка композиции с птицей.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
35	27.12	Выполнение росписи композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.

36	29.12	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
37	10.01	Основной блок. Кони в городецкой росписи.	2	Учебное занятие	Оценка педагога.
38	12.01	Зарисовка коня карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
39	17.01	Выполнение коня красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
40	19.01	Составление композиции с конем.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
41	24.01	Заливка фона. Выполнение «подмалевка». Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
42	26.01	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
43	31.01	Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
44	02.02	Завершение росписи эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение “подмалевка”	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
45	07.02	Завершение росписи деревянного изделия. “Оживка”, «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
46	09.02	Роспись различных форм композиций.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
47	14.02	Выполнение росписи в круге.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
48	16.02	Выполнение композиции в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
49	21.02	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
50	28.02	Роспись композиции. Завершение росписи «обводка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
51	02.03	Роспись композиций на	2	Учебно-	Самооценка

		различном фоне (желтый, красный, черный).		практическое занятие	
52	07.03	Выполнение композиции на красном фоне. Зарисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
53	09.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
54	14.03	Завершение росписи «обводка».	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
55	16.03	Выполнение росписи композиции на черном фоне.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
56	21.02	Заливка фона.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
57	23.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
58	28.03	Завершение росписи «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
59	30.02	Выполнение композиции в квадрате. Зарисовка карандашом, заливка фона.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
60	04.04	Завершение росписи композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
61	06.04	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
62	11.04	Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
63	13.04	Завершение росписи эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение “подмалевка”	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
64	18.04	Завершение росписи деревянного изделия. “Оживка”. «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Самостоятельная работа	Устный опрос, коллективная оценка
65	20.04	Диагностическое занятие.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка

66	25.04	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
67	27.04	Выполнение «подмалёвка» на эскизе.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
68	02.05	Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделие. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
69	04.05	Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
70	11.05	Завершение росписи деревянного изделия. «Оживка», «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка. Оценка педагога. Устный опрос
71	16.05	Конкурсы, выставки.	2	Выставка. Экскурсии	Коллективная оценка. Устный опрос
72	18.05	Итоговое занятие.	2	Занятие-игра	Устный опрос
Всего: 144 часа					

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
Ознакомительный блок 72					
1	01.09	Вводное занятие. Расписание	2	Беседа	Устный опрос.

		объединения. Техника безопасности.			
2	05.09	Птицы, рыбки в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
3	07.09	Птицы в хохломской росписи. Прорисовка птиц карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
4	09.09	Выполнение птиц и рыбок красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5	12.09	Выполнение птиц и рыбок красками.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
6	14.09	Составление композиций с птицами. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
7	16.09	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
8	19.09	Завершение росписи композиции «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
9	21.09	Составление композиций с рыбками. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
10	23.09	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
11	26.09	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
12	28.09	Завершение росписи композиции «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
13	30.09	Кудрина. Составление композиций.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
14	03.10	Выполнение элементов Кудрины. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
15	05.10	Выполнение элементов Кудрины красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
16	07.10	Роспись элементов Кудрины.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
17	10.10	Выполнение композиции	2	Самостоятельная	Оценка педагога.

		Кудрины на черном фоне. Прорисовка карандашом.		работа	
18	12.10	Заливка фона композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
19	14.10	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
20	17.10	Завершение росписи «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
21	19.10	Выполнение композиции Кудрины на красном фоне. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
22	21.10	Заливка фона композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
23	24.10	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
24	26.10	Составление композиции на различном фоне. Кудрина.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
25	28.10	Выполнение композиции на черном фоне. Прорисовка элементов карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
26	31.10	Выполнение фона.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
27	02.11	Прорисовка элементов красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
28	07.11	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
29	09.11	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
30	11.11	Завершение росписи «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
31	14.11	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная работа	Оценка педагога.
32	16.11	Выбор изделия под роспись. Подготовка изделия под роспись.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
33	18.11	Зарисовка карандашом эскиза в натуральную величину.	2	Учебно-практическое	Коллективная оценка.

				занятие	
34	21.11	Выполнение эскиза в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
35	23.11	Роспись эскиза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
36	25.11	Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
37	28.11	Основной блок. Роспись изделия.	2	Учебное занятие	Оценка педагога.
38	30.11	Роспись изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
39	02.12	Завершение росписи деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
40	05.12	Технология выполнение росписи людей в городецкой росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
41	07.12	Выполнение росписи мужчин в городецкой росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
42	09.12	Выполнение росписи мужчин.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
43	12.12	Дамы в городецкой росписи. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
44	14.12	Выполнение дам в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
45	16.12	Выполнение дам в цвете. Прорисовка мелких деталей.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
46	19.12	Выполнение мужчин и дам вместе.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
47	21.12	Выполнение мужчин и дам вместе.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
48	23.12	Выполнение мужчин и дам вместе.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
49	26.12	Выполнение мужчин и дам вместе. Прорисовка мелких	2	Учебно-практическое	Самооценка

		деталей.		занятие	
50	28.12	Выполнение росписи фона.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
51	30.12	Завершение росписи «оживка»	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
52	09.01	Выполнение композиций с людьми, конями, птицами. Зарисовка карандашом композиции «На прогулке». Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
53	11.01	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
54	13.01	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
55	16.01	Завершение росписи композиции «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
56	18.01	Роспись композиции с людьми и конями «Тройка». Карандаш.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
57	20.01	Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
58	23.01	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
59	25.01	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
60	27.01	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
61	30.01	«Оживка» в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
62	01.02	Завершение росписи композиции «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
63	03.02	Прорисовка коней карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
64	06.02	Выполнение коней с	2		Устный опрос,

		помощью кисти.			коллективная оценка
65	08.02	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись. Зарисовка эскиза в натуральную величину. Роспись эскиза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
66	10.02	Роспись эскиза. Завершение росписи	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
67	13.02	Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделие.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
68	15.02	Роспись изделия “подмалевок”.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
69	17.02	Роспись изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
70	20.02	Роспись деревянного изделия	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка. Оценка педагога. Устный опрос
71	22.02	Завершение росписи изделия “оживка”.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
72	27.02	Лакирование изделие. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос
73	01.03	Роспись сложнейших композиций.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос.
74	03.03	Составление композиции карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
75	06.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
76	10.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
77	13.03	Завершение композиции «обводка».	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
78	15.03	Завершение росписи композиции «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
79	17.03	Составления и роспись композиций.	2	Учебно-практическое	Оценка педагога. Самооценка

				занятие	
80	20.03	Составление композиции карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
81	22.03	Заливка композиции фоном.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
82	24.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
83	27.03	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
84	29.03	Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
85	31.03	Составление композиции карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
86	03.04	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
87	05.04	Роспись композиции.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
88	07.04	Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
89	10.04	Выбор деревянного изделия. Подготовка под роспись. Пасхальное яйцо.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
90	12.04	Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
91	14.04	Выполнение эскиза красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
92	17.04	Выполнение эскиза красками.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
93	19.04	Зарисовка росписи на эскизе (карандаш).	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
94	21.04	Заливка фона на эскизе. Роспись.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
95	24.04	Роспись эскиза.	2		Оценка педагога. Самооценка.
96	26.04	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная	Оценка педагога.

				работа	Устный опрос,
97	28.04	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
98	03.05	Выполнение “подмалёвка” на эскизе.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
99	05.05	Завершение росписи эскиза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
100	10.05	Перенос рисунка на деревянное изделие. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи. Роспись деревянного изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
101	12.05	Выполнение «подмалевка» на изделие.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
102	15.05	Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
103	17.05	Лакирование изделие. Оценка работ.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
104	19.05	Оформления выставки.	2	Выставки.	Оценка педагога. Самооценка
106	22.05	Участие в мастер – классах.	2	Мастер-класс	Коллективная оценка. Устный опрос
107	24.05	Конкурсы.	2	Занятие-игра	Оценка педагога. Устный опрос
108	26.05	Итоговое занятие.	2	Беседа	Устный опрос
Итого: 216 часов					

**Календарный учебный график
4 - год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Формы контроля
Ознакомительный блок 72					
1	01.09	Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения.	2	Беседа. Учебное занятие	Устный опрос.
2	05.09	Роспись деревянного объемного изделия. Бочонок. Выбор рисунка.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
3	07.09	Прорисовка изделия в натуральную величину. набросок эскиза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
4	09.09	Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5	12.09	Выполнение эскиза в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
6	14.09	Выполнения “разживки” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое	Оценка педагога. Самооценка.

				занятие	
7	16.09	Прорисовка мелких деталей. Выполнения бортиков на эскизе бочонка.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
8	19.09	Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
9	21.09	Выполнение фона на изделии.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
10	23.09	Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
11	26.09	Прорисовка элементов в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
12	28.09	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
13	30.09	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
14	03.10	Прорисовка ”разживки” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
15	05.10	Завершение росписи. Просушка изделия.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
16	07.10	Лакирование изделия. Анализ работы.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
17	10.10	Итоговое занятие ознакомительного блока.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
18	12.10	Проектная работа.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
19	14.10	Понедельное планирование проекта.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
20	17.10	Тема проекта.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
21	19.10	Описание проекта	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
22	21.10	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка

23	24.10	Описание изделие. Его название.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
24	26.10	Для чего оно предназначено.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
25	28.10	Кто будет его использовать.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
26	31.10	Исследование.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
27	02.11	Изделия, имеющиеся в настоящий момент.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
28	07.11	Способы производства.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
29	09.11	Техника выполнения.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
30	11.11	Материалы.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
31	14.11	Исследование рынка - проведение опросов.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
32	16.11	Дизайн - анализ.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
33	18.11	Почему изделие имеет такую форму.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
34	21.11	Какие материалы использовались и почему?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
35	23.11	Какого назначение изделия?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
36	25.11	Как оно было изготовлено и почему?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
37	28.11	Основной блок. Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
38	30.11	Какое экологическое и социальное влияние оказали?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка

39	02.12	Способ изготовления.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
40	05.12	Использования и утилизации этого изделия?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
41	07.12	Дизайн - спецификация.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
42	09.12	Первоначальные идеи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
43	12.12	Разработка лучшей идеи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
44	14.12	Планирование и изготовление.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
45	16.12	Выполнение изделие.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
46	19.12	Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
47	21.12	Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
48	23.12	Анализ и оценка.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
49	26.12	Самооценка процесса проектирования и изготовления.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
50	28.12	Описание перспективы.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
51	30.12	Литература.	2	Учебно-практическое занятие	Самооценка
52	09.01	Проектная работа. Стилизация.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога
53	11.01	Понедельное планирование проекта.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
54	13.01	Тема проекта.	2	Учебно-	Устный опрос,

				практическое занятие	коллективная оценка
55	16.01	Описание проекта	2	Учебно- практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
56	18.01	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	2	Учебно- практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
57	20.01	Описание изделие. Его название.	2	Учебно- практическое занятие	Самооценка
58	23.01	Для чего оно предназначено.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога
59	25.01	Кто будет его использовать.	2	Учебно- практическое занятие	Самооценка
60	27.01	Исследование.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога
61	30.01	Изделия, имеющиеся в настоящий момент.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
62	01.02	Способы производства.	2	Учебно- практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
63	03.02	Техника выполнения.	2	Учебно- практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
64	06.02	Материалы.	2	Учебно- практическое занятие	Устный опрос, коллективная оценка
65	08.02	Исследование рынка - проведение опросов.	2	Учебно- практическое занятие	Самооценка
66	10.02	Дизайн - анализ.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога
67	13.02	Почему изделие имеет такую форму.	2	Учебно- практическое занятие	Самооценка
68	15.02	Какие материалы использовались и почему?	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога
69	17.02	Какого назначение изделия?	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога
70	20.02	Как оно было изготовлено и	2	Учебно-	Самооценка.

		почему?		практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос.
71	22.02	Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
72	27.02	Какое экологическое и социальное влияние оказали ?	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос
73	01.03	Способ изготовления.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос.
74	03.03	Использования и утилизации этого изделия?	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
75	06.03	Дизайн - спецификация.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
76	10.03	Первоначальные идеи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
77	13.03	Разработка лучшей идеи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
78	15.03	Планирование и изготовление.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
79	17.03	Выполнение изделие.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
80	20.03	Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
81	22.03	Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
82	24.03	Анализ и оценка.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
83	27.03	Самооценка процесса стилизация и изготовления.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
84	29.03	Описание перспективы.	2	Учебно-практическое занятие	Основной блок
85	31.03	Литература.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
86	03.04	Диагностическое занятие.	2	Самостоятельная	Оценка педагога.

				работа	Самооценка
87	05.04	Подготовка конкурсной работы. Роспись деревянного объемного изделия. Выбор рисунка.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
88	07.04	Прорисовка изделия в натуральную величину. набросок эскиза.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
89	10.04	Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
90	12.04	Выполнение эскиза в цвете.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
91	14.04	Выполнения “разживки” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
92	17.04	Прорисовка мелких деталей. Выполнения бортиков на эскизе.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога.
93	19.04	Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
94	21.04	Выполнение фона на изделии.	2	Учебно-практическое занятие	Устный опрос. Самооценка
95	24.04	Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
96	26.04	Прорисовка элементов в росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
97	28.04	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Коллективная оценка.
98	03.05	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка.
99	05.05	Прорисовка ”разживки” в элементах росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
100	10.05	Выполнение росписи.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
101	12.05	Осмотр работы и исправление ошибок.	2	Учебно-практическое занятие	Оценка педагога. Самооценка
102	15.05	Дополнение росписи. Работа	2	Учебно-	Коллективная

		над ошибками.		практическое занятие	оценка. Оценка педагога.
103	17.05	Завершение росписи. Просушка изделия.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога.
104	19.05	Лакирование изделия. Анализ работы.	2	Учебно- практическое занятие	Оценка педагога.
105	22.05	Участие в мастер - классах.	2	Мастер-классы	Устный опрос
106	24.05	Конкурсы.	2	Познавательные игры	Оценка педагога.
107	26.05	Выставка.	2	Выставки. Экскурсии.	Устный опрос
108	29.05	Итоговое занятие.	2	Беседа	Устный опрос
Итого: 216 часов					

Приложение 2

Календарный учебный график по годам обучения

Промежуточная аттестация	Каникулы	Ведение занятий по расписанию

Первый год обучения

Часы	Недели	Дата	Месяц
4	1	1.09.25 - 5.09.25	Сентябрь
4	2	8.09.25 – 12.09.25	
4	3	15.09.25 – 19.09.25	
4	4	22.09.25 – 26.09.25	
4	5	29.09.25 – 3.10.25	
4	6	6.10.25 – 10.10.25	Октябрь
4	7	13.10.25 – 17.10.25	
4	8	20.10.25 – 24.10.25	
4	9	27.10.25 – 3.11.25	
4	10	10.11.25 – 14.11.25	Ноябрь
4	11	17.11.25 – 21.11.25	
4	12	24.11.25 – 28.11.25	
4	13	1.12.25 – 5.12.25	
4	14	8.12.25 – 12.12.25	Декабрь
4	15	15.12.25 – 19.12.25	
4	16	22.12.25 – 26.12.25	
		29.12.25 – 2.01.26	Январь
		5.01.26 – 9.01.26	
4	17	12.01.26 – 16.01.26	
4	18	19.01.26 – 23.01.26	
4	19	26.01.26 – 30.01.26	
4	20	2.02.26 – 6.02.26	Февраль
4	21	9.02.26 – 13.02.26	
4	22	16.02.26 – 20.02.26	
4	23	23.02.26 – 27.02.26	
4	24	2.03.26 – 6.03.26	Март
4	25	9.03.26 – 13.03.26	
4	26	16.03.26 – 20.03.26	
4	27	23.03.26 – 27.03.26	Апрель
4	28	30.03.26 – 3.04.26	
4	29	6.04.26 – 10.04.26	
4	30	13.04.26 – 17.04.26	
4	31	20.04.26 – 24.04.26	Май
4	32	27.04.26 – 1.05.26	
4	33	4.05.26 – 8.05.26	
4	34	11.05.26 – 15.05.26	
4	35	18.05.26 – 22.05.26	
4	36	25.05.26 – 29.05.26	
Количество часов/недель по программе			144/36

Второй год обучения

Часы	Недели	Дата	Месяц
------	--------	------	-------

4	1	1.09.25 - 5.09.25	Сентябрь
4	2	8.09.25 – 12.09.25	
4	3	15.09.25 – 19.09.25	
4	4	22.09.25 – 26.09.25	
4	5	29.09.25 – 3.10.25	Октябрь
4	6	6.10.25 – 10.10.25	
4	7	13.10.25 – 17.10.25	
4	8	20.10.25 – 24.10.25	
4	9	27.10.25 – 3.11.25	Ноябрь
4	10	10.11.25 – 14.11.25	
4	11	17.11.25 – 21.11.25	
4	12	24.11.25 – 28.11.25	
4	13	1.12.25 – 5.12.25	Декабрь
4	14	8.12.25 – 12.12.25	
4	15	15.12.25 – 19.12.25	
4	16	22.12.25 – 26.12.25	
		29.12.25 – 2.01.26	Январь
		5.01.26 – 9.01.26	
4	17	12.01.26 – 16.01.26	
4	18	19.01.26 – 23.01.26	
4	19	26.01.26 – 30.01.26	Февраль
4	20	2.02.26 – 6.02.26	
4	21	9.02.26 – 13.02.26	
4	22	16.02.26 – 20.02.26	
4	23	23.02.26 – 27.02.26	Март
4	24	2.03.26 – 6.03.26	
4	25	9.03.26 – 13.03.26	
4	26	16.03.26 – 20.03.26	
4	27	23.03.26 – 27.03.26	Апрель
4	28	30.03.26 – 3.04.26	
4	29	6.04.26 – 10.04.26	
4	30	13.04.26 – 17.04.26	
4	31	20.04.26 – 24.04.26	Май
4	32	27.04.26 – 1.05.26	
4	33	4.05.26 – 8.05.26	
4	34	11.05.26 – 15.05.26	
4	35	18.05.26 – 22.05.26	
4	36	25.05.26 – 29.05.26	
Количество часов/недель по программе			144/36

Третий год обучения

Часы	Недели	Дата	Месяц
6	1	1.09.25 - 5.09.25	Сентябрь
6	2	8.09.25 – 12.09.25	
6	3	15.09.25 – 19.09.25	
6	4	22.09.25 – 26.09.25	
6	5	29.09.25 – 3.10.25	Октябрь
6	6	6.10.25 – 10.10.25	

6	7	13.10.25 – 17.10.25	Ноябрь
6	8	20.10.25 – 24.10.25	
6	9	27.10.25 – 3.11.25	
6	10	10.11.25 – 14.11.25	
6	11	17.11.25 – 21.11.25	
6	12	24.11.25 – 28.11.25	Декабрь
6	13	1.12.25 – 5.12.25	
6	14	8.12.25 – 12.12.25	
6	15	15.12.25 – 19.12.25	
6	16	22.12.25 – 26.12.25	
		29.12.25 – 2.01.26	Январь
		5.01.26 – 9.01.26	
6	17	12.01.26 – 16.01.26	
6	18	19.01.26 – 23.01.26	
6	19	26.01.26 – 30.01.26	
6	20	2.02.26 – 6.02.26	Февраль
6	21	9.02.26 – 13.02.26	
6	22	16.02.26 – 20.02.26	
6	23	23.02.26 – 27.02.26	
6	24	2.03.26 – 6.03.26	
6	25	9.03.26 – 13.03.26	Март
6	26	16.03.26 – 20.03.26	
6	27	23.03.26 – 27.03.26	
6	28	30.03.26 – 3.04.26	
6	29	6.04.26 – 10.04.26	
6	30	13.04.26 – 17.04.26	Апрель
6	31	20.04.26 – 24.04.26	
6	32	27.04.26 – 1.05.26	
6	33	4.05.26 – 8.05.26	
6	34	11.05.26 – 15.05.26	
6	35	18.05.26 – 22.05.26	Май
6	36	25.05.26 – 29.05.26	
Количество часов/недель по программе			216/36

Четвертый год обучения

Часы	Недели	Дата	Месяц
6	1	1.09.25 - 5.09.25	Сентябрь
6	2	8.09.25 – 12.09.25	
6	3	15.09.25 – 19.09.25	
6	4	22.09.25 – 26.09.25	
6	5	29.09.25 – 3.10.25	
6	6	6.10.25 – 10.10.25	Октябрь
6	7	13.10.25 – 17.10.25	
6	8	20.10.25 – 24.10.25	
6	9	27.10.25 – 3.11.25	
6	10	10.11.25 – 14.11.25	
6	11	17.11.25 – 21.11.25	Ноябрь
6	12	24.11.25 – 28.11.25	

6	13	1.12.25 – 5.12.25	Декабрь
6	14	8.12.25 – 12.12.25	
6	15	15.12.25 – 19.12.25	
6	16	22.12.25 – 26.12.25	
		29.12.25 – 2.01.26	Январь
		5.01.26 – 9.01.26	
6	17	12.01.26 – 16.01.26	
6	18	19.01.26 – 23.01.26	
6	19	26.01.26 – 30.01.26	Февраль
6	20	2.02.26 – 6.02.26	
6	21	9.02.26 – 13.02.26	
6	22	16.02.26 – 20.02.26	
6	23	23.02.26 – 27.02.26	Март
6	24	2.03.26 – 6.03.26	
6	25	9.03.26 – 13.03.26	
6	26	16.03.26 – 20.03.26	
6	27	23.03.26 – 27.03.26	Апрель
6	28	30.03.26 – 3.04.26	
6	29	6.04.26 – 10.04.26	
6	30	13.04.26 – 17.04.26	
6	31	20.04.26 – 24.04.26	Май
6	32	27.04.26 – 1.05.26	
6	33	4.05.26 – 8.05.26	
6	34	11.05.26 – 15.05.26	
6	35	18.05.26 – 22.05.26	
6	36	25.05.26 – 29.05.26	
Количество часов/недель по программе			216/36

Приложение 3

Методические и дидактические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал по разделам.

Хохломская роспись

1. Образец выполнения плодов и листьев;
2. Образец выполнения матрешки с трех сторон;
3. Образец различные варианты выполнения « травных кустиков», капель, тычков в полосе;
4. Образец последовательного выполнения листьев и цветов;
5. Образец тренировочных упражнений на постановку руки;
6. Образец выполнения «Кудрина» в круге. Прорисовка карандашом.
7. Образец выполнения «Кудрина» в круге. Прорисовка красками.
8. Образец. «Петушки» в хохломской росписи.
9. Образец. «Пряник» в хохломской росписи.
10. Образец выполнения композиции «Верховое письмо» на формате А4. Прорисовка карандашом.
11. Образец выполнения композиции «Верховое письмо» на формате А4. Прорисовка карандашом.
12. Образец «Фоновое письмо». Выполнения композиции карандашом.

13. Образец «Фоновое письмо». Выполнения композиции карандашом.
14. Образец выполнения эскиза «Поставка» с ягодами рябины. Рябина выполняется методом «тычок».
15. Образец выполнения листьев и цветов в «Кудрине». Карандаш.
16. Образец выполнения листьев и цветков в «Кудрине». Краски.
17. Образец выполнения композиции с яблоками «Фоновое письмо» Выполнение композиции карандашом.
18. Образец выполнения композиции с яблоками «Фоновое письмо» Выполнение композиции красками.
19. Законы росписи изделия в развернутом виде. Выполнение элементов росписи «травки», полос, волн, цветов на объемной посуде в цвете.
20. Таблица выполнения элементов росписи листьев, цветов и ягод в карандаше и в цвете.
21. Образец выполнения «Травных кустиков».
22. Образцы выполнения упражнений на постановку руки.
23. Образец выполнения «фоновое письмо» с птицами. Выполнение карандашом.
24. Образец выполнения «фоновое письмо» с птицами в цвете. Выполнение на черном фоне.
25. Образец выполнения «фоновое письмо» в круге. Крупные цветы. Выполнение травки на черном фоне красным цветом.
26. Образец последовательность выполнения «фоновое письмо» в цвете.
27. Образец выполнения «Кудрины» на формате А4.
28. Образец выполнения композиции в круге «фоновое письмо» с рябинкой. Выполнение в цвете.
29. Образец выполнения композиции с ягодами клубники нажатием на карандаш, краски.
30. Образец выполнения птиц, бабочек, рыб в хохломской росписи.
31. Образец «Кудрина» выполнения цветов красками.
32. Образец выполнения «Кудрины» в полосе.
33. Образец выполнения «Кудрины» на бочонке. Выполнение черно- красном фоне.

Городецкая роспись

1. Образцы выполнения цветов в росписи.
2. Образец «Ваза с птицей» выполнение в цвете.
3. Образец выполнения композиции с птицей.
4. Образец. Развертка пасхального яйца.
5. Образец последовательность выполнения птиц красками.
6. Образец выполнения простых композиций в цвете.
7. Образец выполнения композиции на голубом фоне. Краски.
8. Образец выполнения росписи птицы.
9. Образец выполнения композиции с «Петухами» на желтом фоне в цвете.
10. Образец выполнения композиции с городецким конем с листьями и цветами. Краски.
11. Образец выполнения композиции в полосе. Краски.
12. Образец выполнения разделочных досок в городецкой росписи. Разные композиции.
13. Образец выполнение птиц в росписи.
14. Образец выполнения элементов росписи в цвете.
15. Образец выполнения композиции с одним конем и людьми.
16. Образец выполнения композиции с одним кавалером и двумя дамами.
17. Образец выполнения кавалеров и дам в городецкой росписи.
18. Образец выполнения композиции на формате А4. Краски.
19. Образец. Листья в росписи.
20. Образец. Мимика человека.

21. Образец выполнения композиции в квадрате. Выполнение красками.
22. Образец выполнения цветов и ягод. Краски.
23. Образец выполнения композиции «Свидание». Кавалер, дама. Краски.
24. Образец выполнения композиции в полосе различной формы. Краски.
25. Образец выполнения дам без прорисовки карандашом.
26. Образец выполнения композиции «Чаепитие». Карандаш.
27. Образец выполнения домов в росписи.
28. Образец выполнения композиции симметрия. Краски.
29. Образец выполнения композиции «За столом». Краски.
30. Образец выполнения композиции с конем в круге. Краски.
31. Образец выполнения коня в росписи.
32. Образец элементов росписи: рамки, «отводки». Краски.
33. Образец выполнения композиции с петухом и элементами росписи.
34. Трафареты. Круги различного диаметра. Выполнение цветов в росписи.

Полхов - Майданская роспись

1. Образец. Цветы в росписи. Карандаш.
2. Образец. Цветы в росписи. Краски.
3. Образец выполнения композиции на тарелочке в цвете.
4. Образец выполнения композиции на тарелочке. Карандаш
5. Образец выполнения композиции на желтом фоне. Формат А4. Краски.
6. Образец выполнения композиции в полосе. Краски.
7. Образец выполнения простых композиций. Краски.
8. Образец выполнения цветов и листьев акварельными красками.
9. Образец эскиза выполнения росписи бочонка в цвете.
10. Образец выполнения прорисовки элементов росписи. Краски.
11. Образец выполнения элементов в цвете (цветы, бутоны, ягоды).
12. Образец выполнения композиции с девушками в круге. Краски.
13. Образец выполнения листьев в росписи. Краски.
14. Образец выполнения посуды в росписи. Краски.
15. Образец. Элементы в росписи. Краски.
16. Образец выполнения композиции с цветком и листьями.

Образцы и трафареты.

1. Образец выполнения росписи матрешки с двух сторон. Хохломская роспись.
2. Образец выполнения росписи ложек. Хохломская роспись.
3. Образец выполнения росписи ковши «Петушка», «Кудрина».
4. Образец выполнения композиции с ягодами клубники.
5. Образец выполнения «Петушка» в хохломской росписи.
6. Образец выполнения элементов хохломской росписи.
7. Образец выполнения композиции с тремя цветками и листьями. Хохломская роспись.
8. Образец выполнения ковши «Уточка». Хохломская роспись.
9. Образец. Композиция с цветами. Выполнение цветков капельками. Хохломская роспись
10. Образец. Матрешка. Карандаш.
11. Образец выполнения лебедя в хохломской росписи.
12. Образец выполнения пасхального яйца.
13. Образец выполнения росписи бочонка, «верховое письмо», с ягодами смородины.

Хохломская роспись.

14. «Дорисуй узор».
15. Образец выполнения бочонка с ягодами клубники. Хохломская роспись.
16. Образец выполнения разделочной доски. Полхов – Майданская роспись.
17. Образцы выполнения упражнений на постановку руки.

18. Образец выполнения бочонка в полхов – майданской росписи.
19. Образец выполнения тарелочки и двух стаканов. «Верховое письмо». Хохломская роспись.
20. Образец выполнения цветов хохломской росписи.
21. Образец выполнения стакана. «Верховое письмо». Хохломская роспись.
22. Образец выполнения росписи тарелочки. Метод «тычок». «Верховое письмо». Хохломская роспись.
23. Образец выполнения росписи самовара. Хохломская роспись.
24. Образец выполнения росписи чаши с ягодами смородины. Хохломская роспись.
25. Образец выполнения росписи чугунок с ягодами малины. Хохломская роспись.
26. Образец выполнения росписи вазы с птицей, ягодами земляники. Хохломская роспись.
27. Образец выполнения росписи вазы с птицей, ягодами смородины. Хохломская роспись

Трафареты.

1. «Вазы» различной формы - 15шт.
2. «Чугунок» – 5шт.
3. «Чаша» – 5шт.
4. «Самовар» – 5шт.
5. «Стакан» – 5шт.
6. «Тарелочки» разного диаметра – 5шт.
7. «Стакан» маленький – 5шт.
8. Разделочная доска различной формы -15 шт.
9. «Пасхальное яйцо» – 5шт.
10. Матрешка – 5шт.
11. «Утка» - 5шт.
12. «Петушок» - 5 шт.
13. Ложки – 5шт.

Приложение 4

Диагностическое занятие по программе «Художественная роспись» первый год обучения. (На начало учебного года)

Теория.

1. Назовите основные цвета в Хохломской росписи?

Ответ (красный, желтый, черный, зеленый)

2. Какие материалы и инструменты, необходимые для росписи?

Ответ (альбом, краски, кисть, палитра, карандаш, ластик, баночка для воды)

3. Какие кисточки и номера их нужны для росписи?

Ответ (белка № 1, 2, 3, 8).

4. Какие краски нужны для росписи?

Ответ (гуашь).

5. Как правильно держать кисточку?

Ответ (вертикально поверхности).

6. Что в росписи выполняется последним.

Ответ (травка).

7. В листочках и в ягодах выполняется.... дополните?

Ответ («оживка», «разживка»).

8. Какой фон выполняется на посуде?

Ответ (золотой, желтый).

9. Назовите каким цветом выполняется ягоды в хохломской росписи?

Ответ (красным).

10. Как называют не расписанное изделия?

Ответ («белье»).

Практика. Обучающемуся предлагается, самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (клубничку и листочек) и расписать в хохломской росписи.

Педагог оценивает:

1. Организацию рабочего места (все вещи должны лежать на своих местах: краски, кисти, карандаш, ластик, стакан с водой, палитра);

2. Цвет в хохломской росписи (соответствует ли цвет данной росписи);

3. Цвет, «оживка», травка (аккуратность).

№	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
	Организация рабочего места	Цвет в хохломской росписи	Травка, «Оживка»			

Диагностическое занятие по программе «Художественная роспись» первый год обучения (на конец учебного года)

Теория.

1. Какие материалы и инструменты, необходимые для росписи?

Ответ (краски – гуашь, белиллы кисточки - № 1, 2,3, 7, простой карандаш, ластик, альбом, палитра).

2. Где возникла Хохломская роспись?

Ответ (зародилось искусство Хохломы в середине 17 века в крестьянском быту заволжских деревень).

3. Какие бывают виды Хохломской росписи?

Ответ (верховое, фоновое, «Под листок», «Пряник», Кудрина).

4. Основные термины «оживка», «подмалевок»

Ответ («подмалевок» - выполняется на начальном этапе росписи, придает основной объем цветам, листьям, фигурам, «оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. Оживка наносится на однотонные силуэты, что придает объемность).

5. Виды орнаментов

Ответ (составление композиции в различных плоскостях: круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Основные цвета Городецкой росписи?

Ответ (белый, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный)

7. Как называется главный цветок в Городецкой росписи?

Ответ (купавка).

8. Какие цвета нужно смешать, что бы получить голубой и розовый?

Ответ (красный с белым, синий с белым).

9. Из какого дерева вытачивают деревянные изделия?

Ответ (липа).

10. Выполнения Полхов- Майданской росписи?

Ответ (выполняется яркими цветами и обводится черным цветом).

Практическое диагностическое занятие проходит двенадцать часов:

Обучающимся предлагается выполнить роспись плоского деревянного изделия не больше 15 см. диаметром. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Хохломской росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составление фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, аккуратность, «оживка»);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность).

Практика					Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Пользование наглядными пособиями	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

Диагностическое занятие на второй год обучения. (на начало учебного года)

Теория.

1. Кисточки необходимые для росписи?

Ответ (Кисти «белка», №1, №2, №3, №7).

2. Что такое «оживка» и как по-другому называют?

Ответ («оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. Оживка наносится на однотонные силуэты, что придает объемность.)

3. Что такое Верховое растительное - травочное письмо?

Ответ (узор, написанный растительными и травочными элементами на поверхность изделия).

4. Что такое «Древко»?

Ответ (один из старинных видов росписи).

5. Распространенный цветочный орнамент в городецкой росписи?

Ответ (букет, гирлянда, цветочная полоса).

6. В городецкой росписи есть... дополните?

Ответ (конь, птицы, люди).

7. Чем выполняется черный контур на изделии на фабриках?

Ответ (тушь).

8. Назовите распространенные изделия в Полхов – Майданской росписи?

Ответ (матрешка, гриб, яйцо).

9. Назовите завершающий этап изделия?

Ответ (лакировка).

10. Перед росписью на деревянном изделии, мы выполняем сначала...?

Ответ (эскиз в натуральную величину).

Практика. Обучающемуся предлагается самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (цветок и листья) и расписать Городецкой росписью.

1. Составление композиции (умение составлять композицию)

2. Цвет в хохломской росписи «подмалевок» (соответствует ли цвет данной росписи);

3. Цвет, «оживка», травка (выполнение «оживки» в тон цветка, аккуратность).

	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Составление композиции	Цвет	Травка, «Оживка»			

Диагностическое занятие на второй год обучения (на конец учебного года)

Теория.

1. Поясните Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Ответ (Не размахивать: кистью, карандашом; краски класть перед собой на стол на расстояние вытянутой руки).

2. Поясните значение терминов: «подмалевок», «оживка».

Ответ («Подмалевок» - выполняется на начальном этапе росписи, придает основной объем цветам, листьям, фигурам, «оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. «Оживка» наносится на однотонные силуэты, что придает объемность.)

4. Подготовка изделия к росписи

Ответ (обработка наждачной бумагой, грунтования, составления фона);

5. Назовите завершающий этап изделия?

Ответ (лакировка).

6. «Травка» это...

Ответ (роспись включающая изображение травинки, веточки, насыпанных красной и черной краской на золотом фоне – желтом)

7. Самостоятельно составить композицию на основе законов композиционного построения.

Ответ (равномерное распределение элементов росписи).

8. «Кудрина» - это...

Ответ (это один из видов фонового письма Хохломской росписи).

9. Композиции Городецкой росписи можно разделить на три вида?

Ответ (цветочная роспись, цветочная роспись с мотивами коня и птиц, сюжетная роспись).

10. каким лаком лакируют изделия?

Ответ (лаком для дерева, ПФ283, ПФ154)

Практическое диагностическое занятие проходит двадцать часов:

Обучающим предлагается выполнить объемное деревянное изделия не больше 20 см. диаметром. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Городецкой росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составления фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, аккуратность, «оживка»);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность)

	Практика				Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Использование наглядных пособий	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

Диагностическое занятие на третий год обучения (на начало учебного года)

Теория.

1. Правильные цвета Полхов - Майданской росписи?

Ответ (красный алый, лимонный, бирюзовый, оранжевый, фиолетовый, коричневый, черный)

2. Где зарождалось Хохломская роспись?

Ответ (Нижегородская область).

3. Где зарождалось Городецкая роспись?

Ответ (Нижегородская область).

4. Где зарождалось Полхов - Майданская роспись?

Ответ (Нижегородская область).

5. Назавите основной процесс деревянного изделия?

Ответ (вытачивание, «грунтовка», шкурятся наждачной бумагой, роспись изделия, лакирование)

6. Назавите виды хохломской росписи верховое «травное» письма?

Ответ («травка», «пряник», «под листок»)

7. Что такое «пряник»?

Ответ (декоративная композиция, состоящая из розетки, вписанной в ромб и «кустиков»)

8. Что важно в городецкой росписи при выполнения росписи людей?

Ответ (сюжет)

9. Выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов Ответ (ритм, симметрия, пропорция).

10. Где лакируются деревянные изделия?

Ответ (в закрытых и хорошо проветриваемых помещениях)

Практика. Обучающемуся предлагается, самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (цветок и листья) и расписать Полхов – Майданской росписью.

1. Составление композиции (умение составлять композицию)

2. Цвет в Полхов – Майданской росписи «подмалевок» (соответствует ли цвет данной росписи);

3. Цвет, «оживка», травка (выполнение «оживки», аккуратность).

	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Составление композиции	Цвет	Травка, «Оживка»			

Диагностическое занятие на третий год обучения (на конец учебного года)

Теория

1. Для росписи изделия нам необходимо, перечислите?

Ответ (карандаш, ластик, кисточки, баночка с водой, палитра, краски – гуашевые).

2. Что важно применять при самостоятельной работе над эскизом?

Ответ (правильное составление композиции, ритм, симметрия).

3. Анализировать и оценивать изделия?

Ответ (соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии).

4. Как выполняется роспись на изделии с соблюдением технологических приемов?

Ответ (подготовка изделия под роспись, составление эскиза в натуральную величину изделия, последовательное выполнения росписи изделия).

5. Что важно при выполнении росписи «пряника»?

Ответ (симметрия).

6. Как выполняется хохломская роспись «под фон»?

Ответ (сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор «прописка» поверх фона).

7. Самостоятельно составить композицию на основе законов композиционного построения.

Ответ (равномерное распределение элементов росписи).

8. Техника Безопасности при работе с инструментами?

Ответ (1. Соблюдать порядок на рабочем месте. 2. Осторожно пользоваться материалами и инструментами. 3. Не подносить инструменты к лицу. 4. Не размахивать инструментами вовремя работы. 5. Не оставлять кисть в банке с водой. 6. После работы кисть промыть в чистой воде).

9. Что важно при росписи изделия?

Ответ (пропорциональность, ритм растительного орнамента, цветовая гамма)

10. Чем мы грунтуем деревянные изделия?

Ответ (краска для потолков - водэмульсия, клей, вода)

Практическое диагностическое занятия проходит двадцать часов:

Обучающим предлагается выполнить объемное деревянное изделия не больше 25 см. в диаметре. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Полхов – Майданской росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составление фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, «подмалёвок», «оживка», «обводка», аккуратность);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность)

	Практика				Среднее за практику	Теор.	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Пользование наглядными пособиями	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

Приложение 5

План воспитательной работы в объединении

№	Месяц	Мероприятие	Цель
1	сентябрь	Тематические занятия в объединениях, посвящённые дню знаний (Игры на знакомство и взаимодействие)	Вовлечение детей в жизнь объединения Сплочение учащихся в группах
		Викторина «Безопасная дорога». Тематические занятия по безопасности дорожного движения.	Привлечение внимания детей к ПДД
		Тематические занятия в объединениях, посвящённые борьбе с терроризмом, памяти событий в Беслане	Противодействие терроризму и экстремизму
2	октябрь	Беседа «Учитель – это	Профориентация

		призвание!»	
		Тематические занятия ко Дню пожилого человека	Формирование установки на семейные ценности
3	ноябрь	Тематические занятия, игра-викторина «День народного единства»	Воспитание патриотизма
		Тематические мероприятия, посвящённые «Дню матери»	Формирование установки на семейные ценности
4	декабрь	Тематическая беседа в рамках поддержки людей с инвалидностью	Воспитание толерантности
		Тематические занятия, посвящённые Дню конституции	Воспитание патриотизма
		Профилактическая беседа «Всемирный День борьбы со СПИДом»	Привлечение внимания детей к ЗОЖ и гигиене, вакцинации и т.д.
		Новогодний праздник. Конкурс творческих «Мастерская Деда Мороза»	Развитие творческих способностей, повышение настроения
5	январь	Акция «Блокадный хлеб»	Воспитание патриотизма
6	февраль	Тематические занятия, посвящённые Дню защитника Отечества	Воспитание патриотизма
7	март	Тематические занятия международному женскому дню	Воспитание патриотизма
8	апрель	Тематические занятия ко Дню космонавтики	Воспитание патриотизма
9	май	Тематические занятия ко дню Победы. Акция «Победный май»	Воспитание патриотизма
		Методическое сопровождение конкурсов фестиваля декоративно—прикладного творчества	Формирование интереса к истории своей страны
		Выставки	Формирование интереса к истории своей страны