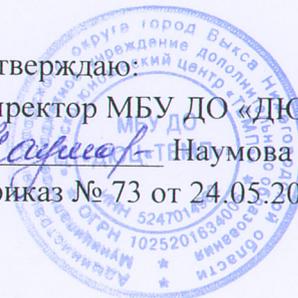


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:  
методический совет  
протокол от 18.03.2024 № 3

Принято:  
педагогический совет  
протокол от 25.03.2024 № 3

Утверждаю:  
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»  
*Исаева* Наумова Т.Н.  
приказ № 73 от 24.05.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Семицветик»**

возраст учащихся: 6-12 лет

срок реализации: 4 года

направленность: художественная

базовый уровень

Составил:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Исаева Наталья Алексеевна

г.о.г. Выкса  
2024 г.

*Каждый ребенок - художник! Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности.*

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет художественную направленность и является модифицированной, разработана с учетом требований, указанным в нормативно-правовых актах. Программа «Семицветик» предполагает изучение различных техник рисования, знакомство с декоративно - прикладным творчеством, художественными графическими и живописными материалами и направлена на приобщение детей к изобразительной деятельности, изучение основ живописи, рисунка и композиции, простейших закономерностей строения, форм, цветоведения, декоративной стилизации. Программа развивает умение наблюдать, анализировать, а также формирует эстетический вкус, воображение, способствует познанию окружающего мира.

### **Актуальность**

Основной целью современного дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. В современном мире ребенку не достаточно привычных, традиционных способов рисования и художественных средств, чтобы выразить свои эмоции и фантазии внутреннего мира. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник исполнения. Однообразный алгоритм выполнения действий ограничивает развитие творческих способностей, реализацию творческого потенциала детей, что в итоге приводит к затруднениям в решении творческих задач.

Применение различных приемов изобразительной деятельности, техник рисования, предоставляющих новые возможности, доставляет детям положительные эмоции, незаметно для себя дети учатся фантазировать, думать, наблюдать.

В настоящее время художественная деятельность ищет новые средства выразительности, объединяясь с различными видами творчества в поисках нового взаимодействия со средой. Вместе с этим имеется необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительной деятельности, способности решать современные задачи творческого воспитания и развития личности в целом. Стилизация в таком случае способна воплотить художественную идею в конкретный объект искусства или окружающую среду.

Актуальность программы заключается в том, что происходит знакомство с различными материалами и техниками исполнения, а средством развития творческих способностей является декоративная стилизация. Главная задача процесса стилизации — это изменение и преобразование предметов окружающего пространства с помощью творческих навыков и мышления. Важнейшими показателями способностей к стилизации в декоративном рисовании являются: умение мыслить ассоциативно, образами; умение стилизовать и декоративно интерпретировать форму; умение достичь выразительности в изобразительной работе; умение цельно и гармонично выразить художественный образ средствами стилизованного рисования; наличие высокой работоспособности.

**Новизна программы** характеризуется тем, что изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все физические процессы (внимание, представление, воображение, и пр.), способствующие развитию мира чувств у ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а направить, познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Программа «Семицветик» направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Дополнительная программа «Семицветик» реализуется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, санитарных норм и правил.

На протяжении обучения дети получают поддержку педагога, приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. Изобразительная деятельность предполагает овладение основами изобразительной грамотности, формирование начальных навыков стилизованного рисования, умений пользоваться графическими и живописными материалами: карандаши цветные, восковые, акварельные, пастель, а также краски акварельные, гуашевые, акриловые.

Обучение предполагает занятия по разделам: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), свободное творчество. Все разделы взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга. Благодаря разнообразному содержанию занятий, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нем прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Обучение строится по принципу - от простейших познаний к сложным, с последующим закреплением полученных навыков.

Изобразительная деятельность включает в себя разнообразие приёмов и техник рисования, способствует укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию глазомера, пространственной ориентации. Знакомство с новыми материалами расширяет кругозор детей о творческой деятельности человека в искусстве, ее значении в жизни людей.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

### **Возрастные особенности учащихся и их учёт в работе**

Изобразительные возможности детей тесно связаны с психическими особенностями личности, присущими определенному возрасту. Только хорошо представляя себе эти особенности, педагог дополнительного образования верно определит объем новой информации на занятии, найдет доступную форму изложения материала, установит эффективный темп образовательного процесса. Знание и учет возрастных особенностей имеют первостепенное значение и в организации воспитательной работы по изобразительному искусству. Переход каждого ребенка из одной возрастной группы в другую происходит по-разному, индивидуально. Часто мы замечаем, как на общем фоне отдельной группы, отдельные учащиеся выделяются своим общим развитием или определенными способностями к изобразительному искусству. Замечено, что знания и навыки в области изобразительного искусства совершенствуются вместе с общим развитием личности учащегося и во многом зависят от его культурного уровня. Педагог дополнительного образования должен постоянно помнить об этом и учитывать в педагогической деятельности индивидуальные особенности детей.

Знание возрастных особенностей детей и их проявления в изобразительной деятельности необходимо для педагога для того, чтобы правильно выстроить процесс обучения и воспитания, найти эффективные методы и приемы обучения детей, способствующие

развитию их интереса и творческих способностей. Знания особенностей детского изобразительного творчества позволяет психологам и педагогам дать «объективную оценку субъективному миру» ребенка, определить его интеллектуальный уровень и эмоциональную чувствительность на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1 ступень (6-7 лет)

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД (6-7 ЛЕТ)**

В рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

*Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:*

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

*Основная задача педагогов-* развивать познавательный интерес к окружающему миру, зрительную память и эстетическое отношение к воспринимаемому.

Старший дошкольный период изобразительной деятельности – это период перехода от ассоциативного образа отдельных предметов к устойчивому замыслу и его реализации через изображение.

*Новообразование:* ребенок стремится через игру и изобразительную деятельность осознать взаимосвязь между предметами и объектами, их взаимообусловленность.

В этот период отмечается расцвет детского композиционного творчества. Детям от природы дано чувство композиции, равновесия и выделения главного. У ребенка не развито аналитическое мышление, он не стремится к передаче точного изображения, достаточно отдаленного сходства с объектом и его узнаваемости.

*Характерные особенности композиции в детских рисунках, в которых проявляются возрастные особенности дошкольников:*

1. Эгоцентризм детей проявляется в центричности композиций, изображения предметов располагаются по кругу «вокруг художника (главного)», проявляется развитое чувство равновесия.
2. Появляется новое восприятие листа бумаги. Лист воспринимается как вертикальное пространство между небом и землей, в котором живут и существуют предметы и живые объекты. Композиция приобретает фризность и чувство верха и низа.

3. Диспропорциональность позволяет без труда выявить главное в рисунке, с него, как правило, начинает осуществлять ребенок свой замысел в рисунке.
4. Стремление рассказать о действии, явлении ведет к постепенному заполнению листа изображениями, не заслоняющими одно другим.
5. Знание об объекте изображения приводят к тому, что ребенок всегда изображает предмет в самом выгодном ракурсе, несущем максимум информации о предмете. Совмещает в одном рисунке внешнее и внутреннее строение, делая рисунок прозрачным, несколько точек зрения на предмет изображения (слева и справа, фронтальное и сверху).
6. Композиции отличаются большой декоративностью, условностью изображения: немислимые ракурсы (египетское изображение), плоскостность, условное цветовое решение.

## 2 ступень (7-9 лет)

### **МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД (7-9 ЛЕТ)**

*Младший школьный период (7-9 лет)* – это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно. Рисунок этого этапа четко отражает запас жизненных впечатлений ребенка и степень его наблюдательности. В то же время он становится своеобразным способом познания предметного мира.

Сам предмет воспринимается чисто внешне, запоминается в основном его силуэт. Отсюда возникают порой изобразительные штампы при рисовании ряда предметов.

У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. За любое предложенное задание они берутся энергично, стараются выполнить рисунок сразу набело и поскорее перейти к работе цветом. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его. На листе возникает обилие новых предметов, связанных между собой только сюжетом, художественные достоинства работы детей еще не волнуют. Однако каждый предмет представлен с максимальным количеством внешних подробностей. На рисунке, как правило, отсутствуют перспективные сокращения изображаемых объектов; особенно бросаются в глаза нарушения в пропорциях.

Высокая творческая интерпретация действительности, основанная на личном зрительном опыте, памяти, знаниях. Детям этого возраста не свойственно срисовывание, рисование с натуры предмета, если он не представляет для него интерес. Даже при рисовании с натуры дети рисуют скорее «по поводу» натуры, изображение, как правило, далеко от схожести с натурой, основано на зрительной памяти. При рисовании с натуры они вольно пририсовывают фон, приукрашивают, гиперболизируют детали.

Особенности младшего школьника, влияющие на его изобразительную деятельность:

1. конкретно-образное мышление;
2. целостное восприятие;
3. развитое воображение;
4. высокая эмоциональность;
5. увлеченность процессом деятельности, без установки на ее результат;
6. легко переключается с деятельности на деятельность;
7. быстро устает от однообразной деятельности;

8. интерес на уровне любопытства;
9. высокий уровень самостоятельности в работе;
10. педагог – единственный авторитет.

В рисунке изживается схема, он становится более правдоподобным, хотя лишен пластического решения и наделен условностью. Рисунок младшего школьника очень декоративен, т.к. его отличает плоскостная и цветовая условность.

Для композиции присущи черты дошкольного рисунка: диспропорциональность, доминирование главного, фризовость, незаслоняемость предметов, совмещение нескольких точек зрения, вращение листа, но складывается новое отношение к листу бумаги. Лист становится пространством, которое имеет не только верх и низ, но и глубину, так появляется многоплановость (несколько фризмов) в рисунках детей.

Основное действие педагога – развитие зрительной памяти, образного мышления. Вместе с тем педагог должен в процессе работы с детьми:

1. развивать наблюдательность, пополняя образную память;
2. развивать эстетическое восприятие и умение давать эстетическую оценку увиденному;
3. поощрять проявления самостоятельности;
4. учить фиксировать лист и точку зрения;
5. развивать чувство пропорций (соразмерности) в изображении;
6. учить следовать задуманному сюжету;
7. развивать умение полно использовать средства выразительности;
8. воспитывать уважительное отношение к собственной и чужой работе.

Рассматривая с учащимися картину, репродукцию, просматривая диафильмы, педагог не только подводит детей к осознанию изображения в сюжетной связи, но и сосредоточивает их внимание на художественных средствах выражения.

Дети младшего школьного возраста еще не в состоянии применять художественные средства в профессиональном значении этого слова. Выразив в рисунке доступными ему средствами запас своих наблюдений, ребенок быстро, в один сеанс, завершает работу. Он не способен длительное время сравнивать изображение с натурой, что не позволяет ему последовательно работать над качеством рисунка. Мы часто наблюдаем, что младшие школьники работают на уроках рисования с натуры, почти не поднимая головы, мало обращая внимания на постановку.

Открытие, которое делает младший школьник к концу обучения в начальной школе – изображение должно быть похожим на изображаемое. Возникает вопрос, КАК рисовать, поэтому педагог постепенно подготавливает младшего школьника к реалистическому изображению через постановку задач рисования с натуры или по памяти конкретного предмета.

Отсутствие у детей данного возраста устойчивого внимания требует от педагога сочетать в процессе занятия различные методы наглядного обучения с широким применением разнообразных художественных материалов. Ему необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся были вовлечены в различные виды деятельности.

### 3 ступень (10-12 ЛЕТ)

#### **ПОДРОСТКОВЫЙ ПЕРИОД** (10-12 лет)

Ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму происходит к 12 годам.

Подростковый период – это период освоения пластического языка изобразительного искусства (основ изобразительной грамоты), он является наиболее сложным, т.к. освоение специфических законов рисования требуют не только развитого образного мышления, но и наличие врожденных задатков и приобретенных умений и навыков. Высокий темп интеллектуального развития приводит к формированию логического мышления, научное познание становится ведущим, отодвигая чувственное на второй план (период «эмоциональной глухоты»)

Мы наблюдаем совершенно иное отношение к изобразительной деятельности. Связано оно с определенным этапом развития психических свойств личности. Уже в 10-11 лет мы начинаем замечать у многих детей отставание изобразительных возможностей от степени развития наблюдательности, от качественно новой способности к абстрактному мышлению. Эти свойства педагог дополнительного образования должен учитывать на занятии и более внимательно относиться к трудностям работы над рисунком, возникающим у детей подросткового возраста. Мы часто видим, как учащийся целиком стирает начатый рисунок и делает попытку нарисовать его заново. Степень критического отношения к своим изобразительным возможностям очень различна у учащихся. И поэтому не следует торопиться с оценкой до того момента, пока не станет ясна причина возникших трудностей.

Устойчивое внимание подростков, способность к волевым усилиям в процессе работы позволяет объяснять элементы пластической анатомии при рисовании фигуры человека с натуры. Ученики способны уловить связь внешней формы предмета с его конструкцией, часто скрытой от глаз.

В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники.

Основные возрастные особенности подростков, оказывающих влияние на его изобразительную деятельность:

1. Становление потребности занять достойное место в коллективе сверстников (включение подростка в многогранную общественную жизнь).
2. Бурный рост самосознания, бурное стремление утвердить свою взрослость в глазах окружающих – это центральное новообразование, которое отличает подростков от младших школьников. Утверждение взрослости проявляется в активной общественной жизни, участие в практически значимой деятельности, копирование отношений между взрослыми.
3. Высокий темп интеллектуального развития приводит к формированию логического мышления, научное познание становится ведущим, отодвигая чувственное на второй план (период «эмоциональной глухоты»).

Деятельность в интересах подростков должна отвечать требованиям:

- не исключать возможности общаться со сверстниками;
- обладать новизной (носить познавательный характер)
- иметь практически значимый результат;

- способствующей утверждению взрослости.

Интерес подростка к результату настолько велик, что он начинает пренебрегать теоретическими знаниями, упражнениями, процессом совершенствования навыков и умений, что ведет к конфликту между притязаниями (желаниями) и возможностями.

Если у младшего школьника интерес к изобразительной деятельности высок (каждый четвертый занимается рисованием вне урока), то у подростков интерес к изобразительной деятельности начинает падать. Причины: неудовлетворенность, низкая результативность, объективная оценка собственных способностей, низкая потребность в художественной деятельности, широкие и неустойчивые интересы. Поиск приложения своих сил, проявления своих способностей, возможностей ведет к постоянной смене интересов, видов занятий.

*Характеристика изобразительной деятельности подростков:*

1. Развитие аналитических способностей приводит к оценке собственных художественных возможностей, критическому отношению к результату изобразительной деятельности и попытке рисовать похоже за счет четкого копирования натуры, отсюда и основная черта – сухость, склонность к примитивному натурализму.
2. Боязнь «суровой» критики, быть осмеянным сверстниками приводит к срисовыванию, к плагиату. Схожесть рисунка с подлинником (как настоящее) поощряется сверстниками.

**Методические рекомендации по планированию и проведению занятий по изобразительному искусству, в соответствии с возрастными особенностями подростков**

Чтобы изобразительная деятельность была интересной для подростков она должна:

1. не исключать коллективные формы работы, т.е. общение;
2. иметь практически значимый результат;
3. носить исследовательский характер, постоянно подпитывая познавательный интерес;
4. тесно связано с рукоделием, «рукоремеслом».

Всем этим требованием отвечает ДПИ.

Три пути выхода из подросткового кризиса в изобразительном творчестве:

1. Сохранить инфантилизм в детском творчестве перевести его в примитивизм.
2. Учить рисовать как взрослые, обучать изобразительной грамоте.
3. Заняться декоративно-прикладной деятельностью.

*Деятельность педагога.*

1. Раскрыть место ИЗО в жизни человека, его преобразующую силу на примере программы «Семицветик».
2. Дать все разнообразие техник, средств изображения и выражения мысли.
3. Вооружить детей законами и методами изображения.
4. Обращение к рисованию с натуры спасет подростка от плагиата.

Обращение к декоративно-прикладному искусству и народной художественной культуре позволит сохранить интерес подростков к художественной деятельности и их творческий потенциал.

**Методические рекомендации по работе с одаренными детьми на занятиях по изобразительной деятельности**

Выявление одаренных детей - это продолжительный процесс, связанный с наблюдением, анализом развития конкретного ребенка. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей, необходимо направить усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их художественного развития. Основная же задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить развитие художественных способностей ребенка, выявить степень его одаренности.

Какие же они, одаренные дети? Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленным знанием. Одаренные дети отличаются от своих сверстников более высоким уровнем обучаемости, большими возможностями усвоения нового. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Но это не так. В силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления. Можно сказать, что они более ранимы.

У одаренных детей, как правило, более высокий уровень развития способностей. Оценка способностей ребенка дает возможность в основном выявить наличие одаренности и определить степень ее выраженности.

Способности - это такие психологические качества, которые присущи людям в разной степени и отличают одного человека от другого. Они существуют, развиваются и проявляются в деятельности. От них зависят успешность овладения разными видами деятельности и возможность достижения того или иного уровня успешности в их осуществлении. Способности дошкольника надо отличать, с одной стороны, от степени обученности ребенка, то есть полученных им знаний, умений и навыков, и с другой стороны, от его желания или нежелания что - либо делать, от степени его заинтересованности в достижении хороших результатов.

Существуют разные виды способностей (их выделяют в соответствии с теми видами деятельности, в которых они развиваются и проявляются): общие (влияют на успешность во многих видах деятельности) и специальные (существенны для отдельных видов деятельности). К специальным способностям относятся музыкальные, изобразительные, математические и др. Способности, связанные с художественными видами деятельности, например, музыкальной и изобразительной, принято называть художественными.

В построении работы с детьми, проявляющими признаки одаренности, важно решить два вопроса. Первый: как распознать, как диагностировать творческую одаренность? И второй: как работать с детьми, имеющими высокий уровень художественных способностей?

Методы, применяемые на занятиях творчеством для выявления и развитие одаренности:

#### 1. Индивидуальный подход

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Обучая детей творчеству, развивая их воображение, необходимо идти от самого ребенка, от его возможностей и способностей. Поэтому очень важен на занятии индивидуальный подход к каждому ребенку.

Индивидуальный подход - это действенное внимание каждому ребенку. Он помогает вовлечь в изобразительную деятельность всех детей группы, независимо от их

возможностей. Индивидуальную работу надо осуществлять так, чтобы все дети, особенно слабые, проявили желание и стремление заниматься, а не отставать от тех, у которых получается лучше.

## 2. Создание ситуаций успеха

Обязательным условием развития одарённости является формирование у ребенка чувства успешности. Что нужно для этого? Необходимо чтобы ребенок на занятии изобразительной деятельностью почувствовал себя раскрепощено: перестал бояться неудачи, и проявил свои творческие возможности. Для того чтобы этого достичь очень важно создать эмоциональный настрой на занятие. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи преодолении учебных затруднений. Ситуации успеха организуются на занятии педагогом путем поощрения промежуточных действий детей, то есть путем специального подбадривания их на новые усилия.

## 3. Игровые моменты на занятии

Игра - это естественная форма существования детей. Она способствует пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формирует умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивает мышление, внимание, воображение. Поэтому обучать творчеству надо так, чтобы занятия радовали, увлекали, забавляли детей. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя». Игра помогает ребенку раскрыть его художественные способности.

## 4. От простого к сложному

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. большей частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения, развивают их индивидуальность, их способностям и в конечном итоге – их одаренности.

Поэтому, в ходе занятий с детьми очень важна постепенность: от малых знаний к большому, развитие умений детей от простейших навыков к более сложным приемам работы. Это позволит им шаг за шагом, постепенно осваивать изобразительную область, не останавливаясь на неудачах. Кроме того, необходимо руководствоваться принципом последовательности, тесно связанным с принципом доступности и посильности. Только тогда занятия рисованием принесут детям радость творчества, позволят проявиться их индивидуальным особенностям.

Постепенно усложняя задания, осваивая разные материалы, расширяются возможности ребенка. Все больше и больше его уверенность в своих силах. Естественно, что педагог должен чувствовать внутреннюю готовность ребенка перейти на следующий более сложный уровень. Очень важно не упустить этот момент, и не замедлить динамику развития способностей.

И в заключении хочется сказать о том, что каждый человек в чем-то талантлив. Но добьется он успеха или нет, во многом зависит от того, будет ли проявлен и замечен его талант в детстве, представится ли ребенку возможность реализовать свою одаренность. Выявление талантливых малышей – это кропотливая, сложная и ответственная задача, которая стоит перед педагогом.

Программа рассчитана для детей от 6 до 12 лет. Продолжительность образовательного процесса: 4 года. На занятия в объединение принимаются все дети без предварительного отбора.

### **Объём и сроки реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

1-й – обучения (возраст учащихся 6-7 лет) –144 уч. ч., 2 раза в неделю по два академических часа длительность занятия 30 минут)

2-й год обучения (возраст учащихся 7-9 лет) –144 уч. ч., 2 раза в неделю по два академических часа, длительность занятия 45 минут)

3-й год обучения (возраст учащихся 8-10 лет) –216 уч. ч. 3 раза в неделю по два академических часа, длительность занятия 45 минут.

4-й год обучения (возраст учащихся 9-12 лет) –216 уч. ч. - 3 раза в неделю по два академических часа, длительность занятия 45 минут.

Возможна организация обучения по индивидуальному образовательному маршруту для детей с особыми образовательными потребностями.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств учащихся посредством изучения основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества с применением средств художественной стилизации.

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- обучать детей технике стилизованного рисования;
- последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами.

##### развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность и воображение;
- развивать правильное понимание цветосочетаний;
- развивать аккуратность, вдумчивость, самостоятельность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.

##### воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать доброжелательность, толерантность, умение работать в коллективе.

### **Условия реализации программы**

Просторный светлый кабинет с достаточным естественным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья, проекционное оборудование, компьютер. Натюрмортный фонд, шкафы для хранения литературы, образцов работ, методических материалов, заготовок для росписи по дереву, ткани.

Материалы и инструменты: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисти белка или колонок, кисти из щетины плоские, круглые, акварельные карандаши, пастель, клеи ПВА, эмульсия для грунта.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, пленэр, выставки и творческие отчеты, экскурсии, конкурсы, социальные акции.

Виды занятий: коллективные, групповые, индивидуальные, практическое занятие.

Реализация программы «Семицветик» с применением комплекса педагогических технологий, эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся, ориентируя на достижение индивидуально-личностных успехов.

### Формы аттестации

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце каждого обучения в форме контрольного практического занятия, выставок. Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, конкурс, опрос, наблюдение, оценивание.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании обучения по образовательной программе в следующих формах: итоговое занятие, выставки. Используемые методы: самостоятельная практическая работа, конкурс, тестирование, оценивание.

### Методическое и дидактическое обеспечение программы

Учебная, методическая литература, детская литература. Методические разработки, планы, конспекты занятий, методические указания, рекомендации к практическим занятиям. Наглядные пособия, образцы работ, шаблоны, схемы, технологические карты. Раздаточный и дидактический материал.

### Прогнозируемые результаты

*Результат прохождения полного курса обучающимися:*

- будут владеть техникой стилизованного рисования;
- будут ориентироваться в различных видах изобразительной деятельности;
- получают навыки работы с различными художественными материалами.
- будут развиты: фантазия, наблюдательность, воображение;
- получают базовые знания о цветосочетании;
- будет развита аккуратность, вдумчивость, самостоятельность, терпение, усидчивость, стремление завершить начатое дело;
- сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будет развит художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### Учебный план

#### 1-й год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Ознакомительный блок 72ч</b>					
1	Рисунок	50	12.5	37.5	Диагностическая работа. Самостоятельная работа. Анкетирование. Практическая работа. Оценка педагога. Выставка. Тестирование.
2	Живопись	24	6	18	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа.
3	Итоговое занятие ознакомительного	2	0.5	1.5	Практическая работа.

	блока				
<b>Основной блок</b>					
4	Живопись	28	7.5	20.5	Выставка.
5	Художественное творчество	20	4	16	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Практические задания. Выставка.
6	Свободное творчество	6	2	4	Практические задания.
	Итого:	144	34	110	

**Учебный план  
2-й год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Ознакомительный блок 72ч</b>					
1	Рисунок	44	8.5	35.5	Диагностическая работа. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Выставка
2	Живопись	26	7	19	Устный опрос. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Творческая работа.
3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Практическая работа
<b>Основной блок</b>					
4	Живопись	42	12.5	29.5	Выставка.
5	Художественное творчество	22	5	17	Устный опрос. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Творческая работа. Выставка
6	Свободное творчество	8	2	6	Практические задания.
	Итого:	144	34.5	111.5	

**Учебный план  
3-й год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Ознакомительный блок 72ч</b>					

1	Рисунок	60	18	42	Диагностическое занятие. Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Оценка педагога. Творческая работа. Выставка
2	Живопись	12	3.5	8.5	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Оценка педагога. Творческая работа.
3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
<b>Основной блок</b>					
4	Живопись	52	15.5	36.5	Выставка.
5	Художественное творчество	78	21.5	56.5	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Оценка педагога. Творческая работа. Выставка
6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа.
7	Свободное творчество.	12	3	9	Выставка. Практическое задание
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52.5</b>	<b>163.5</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Ознакомительный блок 72ч</b>					
1	Рисунок	60	16	44	Диагностическое занятие. Устный опрос. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Творческая работа. Тестирование. Выставка
2	Живопись	10	3	7	Устный опрос. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Творческая работа.

3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Творческая работа.
<b>Основной блок</b>					
4	Живопись	52	10	42	Выставка
5	Художественное творчество	90	22.5	67.5	Устный опрос. Практическая работа. Оценка педагога. Самостоятельная работа. Творческая работа. Выставка
6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52.5</b>	<b>163.5</b>	

### Содержание образовательной программы

Программа разделена по уровню сложности и по количеству часов на изучение учебного материала на 4 раздела: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, свободное творчество.

### Содержание программы (1 год обучения)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** знакомство с детьми; знакомство с тематикой и планом занятий на учебный год, знакомство с работами известных художников, знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые на занятиях изобразительной деятельности (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с различными техниками рисования, видами росписи. Изучить понятие «стилизация».

**Практика:** практическое задание.

#### **Раздел 1. Рисунок**

**Теория.** Рассмотрение работ выполненных в технике «рисунок». Знакомство с художественными материалами, простой карандаш, цветные карандаши. Их особенности и свойства. Знакомство с теорией рисунка, методикой в работе над рисунком.

#### **Практика.**

Эксперименты с графическими материалами: карандаш, цветные карандаши. Упражнения в умении подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, материалами. Развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисунков по собственному замыслу, по памяти по представлению.

Первые задания и рисунки направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования: правильное устройство рабочего места, посадка за партой, выбор бумаги, карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе). Умение создавать выразительный

образ животных, насекомых и птиц, передавая их особенности, выполнение их в цвете соответствующей им окраски.

## **Раздел 2. Живопись**

**Теория:** Знакомство с художественными материалами гуашь и акварель; их особенности и свойства. Основные цвета, понятие о смешении цветов. Рассмотрение работ, выполненных в технике «живопись». Закрепление знаний о цветоведении, колорите, гармонии цвета. Знакомство с жанром «пейзаж», «натюрморт».

**Практика:** Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Составление простых и сложных цветов. Выполнение рисунков гуашевыми и акварельными красками. Рисование на основе наблюдения жанров «пейзаж», «натюрморт» с применением стилизационных методов. Умение передать в рисунке-пейзаже характерные особенности времен года. Желание передавать увиденную красоту в природе в своих рисунках. Умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом.

## **Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство**

**Теория.** История возникновения и развитие хохломской росписи. Общее представление о предметах декоративно – прикладного искусства. Изучение простых элементов хохломской росписи (цветы, листья, ягоды). Цвет в росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, последовательность наложения цвета).

**Практика.** Выполнение простых элементов росписи. Выполнение цветов и листьев в росписи. Выполнение упражнений на постановку руки. Составление простейших композиций. Выбор деревянного изделия под роспись. Роспись изделия.

### **Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы по разделу «живопись» Тестирование. Анкетирование.

**Практика.** Самостоятельная работа. Анализ творческих работ.

## **Раздел 4. Свободное творчество**

Участие в творческих конкурсах. Рисование по собственному творческому замыслу, соблюдая правило проведения различных конкурсов. Посещение выставок.

### **Содержание программы (2 год обучения)**

#### **Вводное занятие**

**Теория.** План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изобразительной деятельности (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); Приемы работы с различными графическими материалами; Разновидности красок; породы древесины.

Знакомство с новыми техниками рисования, видами росписи, и закрепление пройденного материала.

**Практика:** практическое задание.

## **Раздел 1. Рисунок**

**Теория.** Закрепление знаний о художественных материалах, простой карандаш, цветные карандаши. Изучение определения терминов композиция, набросок, эскиз, зарисовки. Изучение и понятия жанров «портрет», «натюрморт», «пейзаж» в изобразительном искусстве. Предварительный линейный рисунок. Правила построения и этапы работы жанров рисования. Изучение образцов выполненных известными художниками. Формирование знаний о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Классификация по выразительности, по характеру, по толщине.

### **Практика**

Практическая работа с применением графических материалов: карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Рисование на основе наблюдения жанра «портрет». Поэтапное рисование портрета. Рисование в жанрах: «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Передача творческого замысла рисунка с помощью простейших форм и пространственного положения. Упражнения на развитие чувства композиции и ритма. Упражнения на закрепление теоретических знаний: виды линий, штрих, пятно, форма. Упражнения «Виды линий, штрих, пятно, форма». Отработка техники нажима. Применение стилизационных методов.

## **Раздел 2. Живопись**

**Теория:** Рассматривание работ выполненных в технике «живопись». Повторение основ работы с художественными материалами: акварель, гуашь. Изучение характеристик цвета (тон, насыщенность, светлота). Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Изучение характеристик сказочных образов, различие творческих манер художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению.

**Практика:** Закрепление навыков при выполнении творческого задания с применением законов цветоведения. Применение в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ живописной грамотности. Практическое задание, технология наложения красок (густо, лессировочно, полусухой кистью, разными инструментами). Составление сложных цветов. Отработка основных приёмов. Рисование на различных форматах бумаги. Выполнение этюдов акварельными, гуашевыми красками, с соблюдением гармонии по общему цветовому фону. Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу. Применение стилизационных методов.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория.** Изучение основ городецкой росписи. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Повторение основных правил выполнения росписи. Изучение элементов росписи (цветы, листья, ягоды). Изучение птиц в городецкой росписи. Изучение простейших композиций. Закрепление знаний об орнаменте и его видах. Изучение правил обработки древесины и её виды.

**Практика.** Выполнение упражнений на постановку руки. Выполнение творческих заданий по составлению композиции, методом копирования. Упражнения по разработке декоративной композиции в технике «Городецкая роспись». Создание работы по своему

собственному замыслу. Выполнение птиц в городецкой росписи. Выбор основы под роспись. Составление эскиза в натуральную величину. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.

### **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы. Тестирование.

**Практика.** Практическая работа.

**Раздел 4. Свободное творчество.** Участие в творческих конкурсах, акциях, проектах. Рисование по собственному творческому замыслу, соблюдая условия проведения различных конкурсов. Посещение выставок.

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **Вводное занятие**

**Теория.** Расписание занятий, план на учебный год правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изобразительной деятельности. Повторение приемов работы с различными графическими материалами. Закрепление пройденного материала.

**Практика:** практическое задание.

### **Раздел 1. Рисунок**

**Теория.** Изучение формы и цвета предмета в процессе рисования с натуры. Развитие эмоционального отношения к образу, передаче различных выражений лица, в жанре «портрет». Закрепление знаний о художественных материалах, карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Изучение графического материала «пастель», ее особенности и свойства. Знакомство с правилами светотеневого построения формы.

**Практика.** Закрепление умений учитывать расположение листа, в зависимости от содержания рисунка, или особенностей формы изображения предмета. Выполнение более сложных рисунков, с добавлением новых графических материалов (пастель). Рисование с натуры, наблюдение изображаемого объекта, определение его форм, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Упражнения на развитие умения узнавать и называть репродукции картин. Применение стилизационных методов.

### **Раздел 2. Живопись**

**Теория.** Развитие представлений о сочетании цвета. Закрепление технологии работы с акварелью, гуашью, акрилом. Рассматривание работ выполненных в разных техниках.

**Практика:** Выполнение упражнений на постановку руки. Упражнения в проведении прямых, волнистых, зигзагообразных линий. Изображение животных, в какой либо позе или движении, соблюдение пропорций частей тела. Совершенствование умений работать с живописными материалами. Работа с разными техниками рисования (нетрадиционные техники). Упражнения на развитие умения экспериментировать с цветом, формой, самостоятельно применять традиционные и нетрадиционные техники.

Освоение художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Упражнения на развитие воображения, чувства композиции, фантазии, творчества, самостоятельности. Применение стилизационных методов.

### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория.** Рассказ о разнообразии материалов в росписи. Роспись по «ткани», «дереву», «стеклу». Цвета в росписях по «ткани», «дереву», «стеклу». Виды красок и их особенности. Изучение техники витражной росписи «витражная», «точечная». Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Правила выполнения росписи на изделии. Приобщение к истокам русской народной культуры, народному декоративно прикладному творчеству

**Практика.** Применение технологий росписи по стеклу «витражная», «точечная». Выполнение краткосрочных упражнений различного характера. Разработка эскиза росписи по стеклу. Выбор росписи изделия. Роспись изделия. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Применение технологий росписи по стеклу. Использование акриловых красок по ткани. Выполнение упражнений различного характера. Разработка эскиза росписи.

#### **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы. Тестирование.

**Практика.** Самостоятельная работа.

### **Раздел 4. Свободное творчество**

Участие в творческих конкурсах различного уровня. Рисование по собственному творческому замыслу, соблюдая условия проведения различных конкурсов. Подготовка творческих работ к различным праздникам и памятным датам «День матери», «Международный женский день», «Новый год», «23 февраля», «День космонавтики», «9 мая». Участие в социальных акциях. Посещение творческих выставок.

## **Содержание программы (4 год обучения)**

#### **Вводное занятие**

**Теория.** План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изодетельности. Повторение Приемы работы с различными графическими материалами. Закрепление пройденного материала.

**Практика:** практическое задание.

#### **Раздел 1. Рисунок**

**Теория.** Повторение основ рисунка. Закрепление основных правил рисунка. Закрепление знаний о художественных материалах. Закрепление знаний о понятиях в жанрах «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Знакомство с техникой «пастель», ее особенности и свойств. Развитие воображений и творчества.

**Практика.** Выполнение более сложных композиций, с добавлением новых графических материалов (акварельные, восковые карандаши, пастель). Применение стилизационных методов.

## **Раздел 2. Живопись**

**Теория.** Повторение теоретических основ живописи, повторение технологии работы с акварелью, гуашью, акрилом. Развитие чувства прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное, вызывая эмоциональное отношение к образу. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности.

**Практика:** Самостоятельная работа, творческая работа, проекты. Участие в акциях. Выполнение заданий на развитие колористического видения, поиск цветовых решений. Использование различных приёмов рисования акварельными, гуашевыми, акриловыми красками используя смешение красок, набрызг. Упражнение в рисовании данных техник. Умение передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различие в деталях (форму и величину окон, дверей и др.). Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в стилизационных методах. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория.** Расширение представления о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение. Правила выполнения росписи на изделии, изучение и закрепление знаний росписи по «ткани», «дереву», «стеклу», «камню». Правила наложения цвета. Работа с наглядными пособиями и технологическими картами. Знание терминологии, а также видов и свойств контуров, красок и других материалов, используемых при обучении. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, мышления, самостоятельности.

**Практика:** Закрепление умений рисовать прямые и закруглённые гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний росписи. Выполнение упражнений различного характера. Владение приемами построения орнамента. Подготовка изделий для участия в конкурсах. Роспись изделий. Владение различными способами оформления работ. Умение пользоваться трафаретами. Владение приемами цветовых решений.

### **Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы. Тестирование.

**Практика.** Практическая работа.

## **Раздел 4. Свободное творчество**

Участие в творческих конкурсах различного уровня. Рисование по собственному творческому замыслу, соблюдая условия проведения различных конкурсов. Подготовка творческих работ к различным праздникам и памятным датам «День матери», «Международный женский день», «Новый год», «23 февраля», «День космонавтики», «9 мая». Участие в социальных акциях. Посещение творческих выставок.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким.

*Низкий уровень (0 до 4 баллов)*

Слабое оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на знаниях; Слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям; Слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий; Обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

*Средний уровень (5 до 7 баллов)*

Хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками. Невысокая степень активности, невысокая инициативность. Небольшая степень самостоятельности, при выполнении творческих заданий.

*Высокий уровень (7 до 10 баллов)*

Свободное оперирования знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; Свобода восприятия теоретической информации; Высокая активность. Быстрота включения в коллективную работу; Большая степень самостоятельности и качество выполнения практических заданий; Свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием; Широта кругозора; Творческое отношение к выполнению практического задания; Аккуратность и ответственность при выполнении работы; Развитость специальных способностей

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение, оборудование и материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	<b>Раздел 1 «Рисунок»</b> Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Презентация. Учебное занятие.	Метод новизны. Игровые моменты. Демонстрация образцов. Метод устного контроля. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Анкетирование.
2.	<b>Раздел 2 «Живопись»</b>	Комбинированное занятие. Практикум.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций. Работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Стилизация.	Иллюстрации картин известных художников. Образцы рисунков.	Компьютер. Краски акварельные, гуашевые. Кисти, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	<b>Раздел 3 «Декоративно-прикладное искусство» «Хохломская роспись»</b>	Беседа. Учебное занятие. Урок выставки. Практикум.	Работа с таблицей. Работа со схемами. Работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля. Практическая	Образцы изделий в хохломской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянные заготовки под роспись.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка

			самостоятельная работа. Стилизация.			
4.	<b>Свободное творчество</b>	Экскурсии. Библиотека. Прочтение книг. Просмотр сказок. Практические занятия.	Метод закрепления знаний. Метод самоконтроля. Практическая самостоятельная работа. Стилизация.	Иллюстрации книг. Образцы рисунков.	Формат бумаги А4, А3. Гуашь. Кисти.	Участие в конкурсах, выставках.
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа. Учебная игра. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение, оборудование и материалы</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	<b>Раздел 1. «Рисунок»</b>  Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа. Учебное занятие.	Рассказ-объяснение. Метод новизны. Показ иллюстраций современных художников. Работа под руководством	Демонстрация образцов. Таблица «Смешения цвета». Литература.	Компьютер. Карандаши простые. Альбом. Акварельные карандаши.	Оценка педагога. Устный опрос. Анкетирование.

			педагога. Метод устного контроля. Стилизация.			
2.	<b>Раздел 2. «Живопись»</b>	Презентация. Комбинированное занятие. Практикум. Урок выставка.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски акварельные, гуашевые. Кисти. Карандаш. Альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка.
3.	<b>Раздел 3. «Декоративно- прикладное искусство»</b>	Учебное занятие. Игровые моменты. Самостоятельная работа.	Рассказ. Выполнение образцов. Работа с таблицей. Работа со схемами. Работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа. Стилизация.	Образцы изделий в «городецкой» росписи Схема этапов росписи. Таблица «Поэтапного выполнения росписи», литература. Схема выполнения простых композиций в росписи. Таблица подготовки деревянного изделия к росписи:	Компьютер. Краски: гуашь, акрил. Кисточки №2, №5. Карандаш, альбом, палитра, деревянное изделие.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка

				грунтовка, обработка древесины.		
4.	<b>Свободное творчество</b>	Виртуальная экскурсия. Онлайн библиотека. Прочтение книг. Прослушивание аудио-сказок. Просмотр мультфильмов. Практические занятия.	Метод закрепления знаний. Метод самоконтроля. Практическая самостоятельная работа. Стилизация.	Иллюстрации книг. Образцы рисунков.	Формат бумаги А4, А3. Гуашь. Кисти.	Участие в конкурсах, выставках.
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	Урок контроля знаний.	Рассказ. Практический контроль.	Инструкционная карта.	Магнитофон.	Оценка педагога.

#### Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	<b>Раздел 1. «Рисунок»</b> Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Диагностическое занятие.	Беседа. Игровые моменты. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «основы цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши, цветные карандаши,	Оценка педагога. Устный опрос. Обсуждение.

					пастель.	
2.	<b>Раздел 2. «Живопись»</b>	Учебное занятие. Урок Выставка	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски: акварель, гуашь. Кисти, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	<b>Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»</b>	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ.  Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа. Стилизация.	Образцы изделий в «полхов-майданской» росписи, схема этапов росписи. Поэтапная таблица выполнения простых и сложных композиций в росписи. Таблица «Правила наложения цвета». Таблица подготовки деревянного	Компьютер. Краски: гуашь, акрил. Кисточки №2, №5. Карандаш, ластик, палитра, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка

				изделия к росписи: грунтовка, обработка древесины. Литература.		
4.	<b>Свободное творчество.</b>	Экскурсии. Практические занятия. Библиотека. Прочтение книг. Просмотр сказок.	Метод закрепления знаний. Метод самоконтроля. Практическая самостоятельная работа.	Иллюстрации книг. Образцы рисунков.	Формат бумаги А4, А3. Гуашь. Кисти.	Участие в конкурсах, выставках,
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

#### Методическое обеспечение программы 4 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	<b>Раздел 1. «Рисунок»</b> Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Экскурсии.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос. Обсуждение. Рефлексия.

2.	<b>Раздел 2.«Живопись»</b>	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Стилизация.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	<b>Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»</b>	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ.  Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа	Образцы изделий различной росписи : «хохлома», «городец», «полхов-майдан», «гжель». Схемы и этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература. Схема выполнения простых композиций в росписи. Таблица подготовки деревянного изделия к росписи: грунтовка, обработка древесины. Схема	Компьютер. Краски: гуашь, акрил, витражные краски, краски по ткани. Кисточки: №2, №5. Карандаш, альбом, палитра, деревянное изделие.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка. Выставка творческих работ.

				выполнения росписи по стеклу. Схема выполнения росписи по ткани.		
4.	<b>Свободное творчество.</b>	Виртуальные экскурсии. Библиотека. Прочтение книг. Просмотр сказочных фильмов, мультфильмов. Практические занятия.	Метод усовершенствован ия знаний. Метод самоконтроля. Практическая самостоятельная работа. Стилизация.	Иллюстрации книг. Лучшие образцы рисунков детей.	Формат бумаги А4, А3. Гуашь. Кисти. Краски: гуашь, акварель, акрил. Пастель: сухая, масляная. Карандаши: цветные, акварельные, простые.	Участие в конкурсах, выставках, социальных акциях.
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
2. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО).
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Постановление от 4 июля 2014 года N 41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (от 1 сентября 2022 г. до 1 сентября 2028 г.)
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
11. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»».
14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 14 июля 2022 г. N 301-ФЗ).

### Список литературы для педагога

1. Выгодский Л. С. Психология искусства.- Москва: Педагогика, 1987.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е издание.- Москва: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.- Москва: Учебная литература, 1998.

4. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: 1991.
5. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия.-2010
7. Демина Л.М. По законам красоты. – М.: 1990.
8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Дошкольное воспитание. -2011
9. Калинина Т.В. Первые успехи рисования. Большой лес. – СПб.: Речь,Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
10. Ковалев А.Г. Психология личности.- 3-е издание – Москва: Просвещение, 1970.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение. 2003.
12. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические//2009.
13. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М.: 1989.
14. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: 1992.
15. Шоган В.В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж.: Учитель. 2003.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. «Школа изобразительного искусства» серия. – М.: 1960-1965.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: 1993.
4. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. – СПб. 2004.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
6. Богусловская И. Декоративная живопись. Жостово. – М.: 1994.
7. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: 1987.
8. Дорожкин Ю.Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский. 1999.
9. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: 1983.
10. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение. 2003.
11. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: 1993.
12. Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.: 1984.
13. Федоров Г. Дарите людям красоту. – М.: 1975.

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№	Наименование раздела. Тема.	Кол-во часов Дата	Форма занятия	Форма контроля
<b>Начало ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Раздел 1. «Рисунок» 50 ч</b>				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты. Знакомство с простым карандашом. Диагностическое занятие.	2 ч. сентябрь	Беседа	Диагностическая работа
1.2	Знакомство с цветными карандашами, их свойства и различия. Цветоведение.	2 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.3	Штрих и его виды. Техника нажима.	2 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.4	Пятно. Точка. Приёмы рисования.	2 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	2 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.6	Копирование. Рисунок листьев.	2 ч. сентябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.7	Копирование. Рисунок фруктов и овощей.	4 ч. сентябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.8	Копирование. Рисунок животные	6 ч. октябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.9	Копирование. Рисунок кексов и пирожных.	4 ч. октябрь	Практическое занятие	Оценка педагога

1.10	Рисование с натуры. Цветы и травы.	6 ч. октябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.11	Жанры в искусстве: анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, портрет. Виртуальная экскурсия.	2 ч. октябрь	Презентация	Анкетирование
1.12	Жанровое рисование. Пейзаж.	2 ч. ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.13	Жанровое рисование. Портрет.	2 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.15	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	8 ч. декабрь	Презентация	Выставка, конкурс.
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4 ч. декабрь	Практическое занятие	Выставка
	Итого:	50 ч		
<b>Раздел 2.«Живопись» 54ч</b>				
2.1	Введение. Материалы и инструменты. Цветоведение.	2 ч. декабрь	Беседа	Устный опрос
2.2	<b>Знакомство с гуашевыми красками.</b> Приемы работы с гуашевыми красками.	4 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.3	Рисование гуашевыми красками. Способы рисование без карандаша.	6 ч. январь	Презентация	Устный опрос
2.4	Изображение персонажей российских мультфильмов, без использования наброска.	12 ч. январь февраль	Практическая работа	Выставка
2.5	Итоговое занятие.	2 ч. февраль	Диагностическое занятие	Практическая работа
<b>Завершение ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Основной блок</b>				
2.6	Изображение персонажей сказок, без наброска.	6 ч.	Мастер- класс	Практическая

		март		работа
2.7	Этюды природы.	4 ч. март	Практическое занятие	Самостоятельная работа
2.8	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	2 ч. март	Наблюдение	Практическая работа
2.9	Рисование на тему: «Календарные и тематические праздники».	2 ч. март	Творческая мастерская	Выставка
2.10	<b>Знакомство с техникой «Акварель».</b> Материалы и инструменты. Технология наложения красок.	2 ч. март	Мастер-класс	Практическая работа
2.11	Акварель, приёмы работы и её особенности. Цветоведение.	2 ч. март	Наблюдение	Практическая работа
2.12	<b>Нетрадиционная техника «Скетчинг»</b> Копирование с применением трафарета. Овощи.	4 ч. апрель	Практическая занятие	Самостоятельная работа
2.13	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Фрукты.	2 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
2.14	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Кексы и пирожные.	2 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
2.15	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Животные.	2 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
	Итого:	54		
<b>Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство»</b>				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством. История возникновения хохломской росписи.	2 ч. апрель	Презентация	Устный опрос
3.2	Выполнения упражнений на постановку руки.	4 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	6 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.4	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	4 ч.	Практическое занятие	Самостоятельная

		май		работа
3.5	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4 ч. май	Практическое занятие. Беседа	Устный опрос. Самостоятельная работа. Выставка
3.6	Итоговое занятие	2 ч. май	Тестирование	Практическое задания
	Итого:	22 ч		
4.1	Свободное творчество. Конкурсы. Выставки.	6 ч. май	Конкурсы	Практические задания
	Итого:	<b>144 ч</b>		

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов Дата	Форма занятия	Форма контроля
<b>Начало ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Раздел 1. «Рисунок» 44 ч</b>				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2 ч. сентябрь	Беседа	Диагностическая работа
1.2	Цветные карандаши. Штрих и его виды. Техника нажима.	2 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.3	Цветные карандаши. Пятно. Точка. Приемы рисования.	4 ч. сентябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.4	Цветные карандаши. Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	2 ч. октябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.5	Копирование. Рисунок деревьев.	2 ч. октябрь	Практическое занятие	Оценка педагога

1.6	Копирование. Рисунок фруктов и овощей.	2 ч. октябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.7	Копирование. Рисунок домашние животные.	2ч. октябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.8	Копирование. Рисунок дикие животные.	6 ч октябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.9	Рисование с натуры. Цветы и травы.	4 ч. ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа. Выставка
1.10	Жанровое рисование. Пейзаж.	4 ч. ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.11	Жанровое рисование. Портрет.	4 ч. ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа
1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	4 ч. ноябрь	Презентация	Выставка Конкурсы
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	2ч. ноябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа. Выставка
Итого:		44 ч		
<b>Раздел 2.«Живопись» 70 ч</b>				
2.1	Введение. Материалы и инструменты. Цветоведение.	2 ч. декабрь	Беседа	Устный опрос
2.2	Повторение приемов смешивания красок, технологии наложения красок.	2 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.3	Рисование гуашевыми красками без наброска. Этюды.	6 ч. декабрь	Презентация	Выставка

2.4	Изображение персонажей зарубежных мультфильмов.	8 ч. декабрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа Выставка
2.5	Изображение персонажей сказок, без наброска.	6 ч. декабрь	Мастер - класс	Практическая работа
2.6	Рисование пейзажа.	4 ч. январь	Практическое занятие	Оценка педагога Творческая работа
2.7	Итоговое занятие.	2 ч. январь	Диагностическое занятие	Практическая работа
<b>Завершение ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Основной блок</b>				
2.8	Рисование по собственному творческому замыслу.	4ч. февраль	Воображение	Самостоятельная работа. Выставка
2.9	Рисование на тему: «Календарные и тематические праздники».	8 ч. февраль	Наблюдение	Самостоятельная работа
2.10	<b>Рисование в технике «Акварель».</b> Приёмы работы. Повторение технологии наложения красок.	4 ч. февраль	Учебное занятие	Устный опрос Практическая работа
2.11	<b>Нетрадиционная техника «Скетчинг».</b> Копирование с применением трафарета. Лесные ягоды.	8 ч. март	Учебное занятие	Практическая работа
2.12	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Экзотические фрукты.	6 ч. март	Практическое занятие	Практическая работа
2.13	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Торты, капкейки.	6 ч. март апрель	Практическое занятие	Практическая работа
2.14	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Домашние животные.	6 ч. апрель	Практическое занятие	Практическая работа
	Итого:	70		

<b>Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство»</b>				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством. История возникновения городецкой росписи.	2 ч. апрель	Презентация беседа	Устный опрос
3.2	Выполнения упражнений на постановку руки.	4 ч. апрель	Учебное занятие	Практическая работа
3.3	Прорисовка цветов и листьев в росписи.	4 ч. апрель май	Учебное занятие	Практическая работа
3.4	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	4 ч. май	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.5	Выбор деревянной основы под роспись. Составление эскиза. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	6 ч. май	Практическое занятие	Устный опрос. Практическая работа. Выставка
3.6	Итоговое занятие	2 ч май	Тестирование	Практическое задание
	Итого:	22 ч		
4.1	Свободное творчество. Конкурсы. Выставки.	8 ч. май	Конкурсы	Самостоятельная работа
	Итого:	<b>144 ч</b>		

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов Дата	Форма занятия	Форма контроля
<b>Начало ознакомительного модуля 72 ч</b>				
<b>Раздел 1. «Рисунок» 60 ч</b>				

1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	3 ч. сентябрь	Учебное занятие	Диагностическое занятие. Устный опрос
1.2	Основные этапы наброска. Техника «акварельные карандаши». Свойства и особенности акварельных карандашей. Приёмы работы. Светотень.	3 ч. сентябрь	Учебное занятие. Выполнение упражнений	Практическая работа
1.3	Упражнения: «Смачивание» «Распыление», «Грифель карандаша», «Сухой карандаш».	6 ч. сентябрь	Учебное занятие Выполнение упражнений	Практическая работа
1.4	Техника «акварельные карандаши. Птицы.	3 ч. сентябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.5	Техника «акварельные карандаши». Грибы.	3 ч. сентябрь	Практическое занятие	Практическая работа
1.6	Техника «акварельные карандаши». Куст яблок.	3 ч. сентябрь	Практическое занятие	Практическая работа
1.7	Перспектива воздушная, цветовая, фоновая.	3 ч. сентябрь	Презентация Беседа	Устный опрос
1.8	Композиция. Построение, компоновка, правила.	3 ч. сентябрь	Презентация Беседа	Устный опрос
1.9	«Техника «пастель». Штрих. Техника нажима. Пейзаж.	6 ч. октябрь	Учебное занятие Выполнение упражнений	Практическая работа
1.10	«Техника «пастель». Портрет.	3 ч. октябрь	Практическое занятие	Практическая работа. Выставка
1.11	«Техника «пастель». Фигура человека.	3 ч. октябрь	Практическое занятие	Практическая работа. Выставка

1.12	«Техника «пастель». Натюрморт.	3 ч. октябрь	Практическое занятие	Практическая работа. Выставка
1.13	Календарные и тематические праздники.	9 ч. октябрь	Воображение	Самостоятельная работа
1.14	По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	9 ч. октябрь ноябрь	Воображение	Творческая работа
Итого:		60 ч		
<b>Раздел 2.«Живопись» 64 ч</b>				
2.1	Введение. Знакомство с наглядными пособиями. Повторение пройденного материала. Материалы и инструменты. Смешивание цветов. Цветовые раскладки	3 ч.  ноябрь	Презентаация	Устный опрос
2.3	Гуашь. Знакомство с техникой нетрадиционного рисования «гризаль».	6 ч. ноябрь	Учебное занятие. Выполнение упражнений	Практическая работа
2.4	Итоговое занятие. Натюрморт. Построение. Цвет.	3 ч. ноябрь	Практическое занятие	Практическая работа
<b>Завершение ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Основной блок</b>				
2.5	Гуашь. «Гризаль». Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	3 ч. ноябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
2.6	Краткосрочные этюды фруктов на различном фоне.	6 ч. ноябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
2.7	Рисование с применением «холодных цветов».	3 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.8	Рисование с применением «тёплых цветов».	3 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа

2.9	Акварель. Приемы работы с акварелью в технике «а ля прима» по сырому. Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	6 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.10	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая. Городской ландшафт.	6 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.13	Пейзаж. Известные зарубежные пейзажисты. Знакомство с многослойной акварельной техникой. Копирование.	3 ч. декабрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.14	Пейзажи: с животными, по временам года.	3 ч. декабрь	Практическое занятие	Оценка педагога
2.15	Изображение поверхностей других планет и фантазийной природы.	3 ч. декабрь	Мастер - класс	Творческая работа
2.16	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	6 ч. январь	Воображение	Творческая работа
2.17	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники».	6 ч. февраль	Наблюдение	Творческая работа
2.18	Итоговое занятие.	3 ч. февраль	Диагностическое занятие	Практическая работа
Итого:		63ч		
<b>Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство» 90 ч</b>				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством. Полховско - майданская роспись. Выполнение упражнений на постановку руки.	3 ч. февраль	Презентация Беседа Выполнение упражнений	Устный опрос. Практическая работа
3.2	Прорисовка ягод, цветов и листьев в росписи.	3 ч. февраль	Учебное занятие	Практическая работа
3.3	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	6 ч. февраль	Учебное занятие	Практическая работа
3.4	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	6 ч. февраль март	Практическое занятие	Самостоятельная работа

3.5	Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).	6 ч. март	Учебное занятие Беседа	Устный опрос Практическая работа
3.6	Орнамент. Форма орнамента (бесконечная, замкнутая).	6 ч. март	Учебное занятие Выполнение упражнений	Практическая работа
3.7	Пасхальный сувенир. Роспись деревянного яйца. Составление и роспись эскиза.	3 ч. март	Мастер-класс	Творческая работа. Оценка педагога
3.8	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	6 ч. март	Практическое занятие	Творческая работа
3.9	Роспись по камню. ТБ. Материалы и инструменты. Виды камня. Техника росписи.	3 ч. март	Мастер-класс	Творческая работа
3.10	Составление эскиза, роспись камня.	6 ч. апрель	Мастер-класс	Творческая работа
3.11	Роспись по стеклу. Витражная роспись. ТБ. Материалы и инструменты. Методы и техника росписи.	3 ч. апрель	Практическое занятие	Творческая работа
3.12	Контурная техника росписи по стеклу.	3 ч. апрель	Беседа Учебное занятие. Выполнение упражнений	Устный опрос. Практическая работа
3.13	Точечная роспись.	6 ч. апрель	Мастер-класс	Творческая работа. Выставка
3.14	Эскиз для стеклянного изделия в технике «точечная роспись». Роспись изделия.	3 ч. апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа. Оценка педагога
3.15	Роспись по ткани. ТБ. Материалы и инструменты. Виды тканей. Виды техники росписи.	3 ч. ч. апрель	Мастер-класс	Творческая работа

3.16	Упражнения по размещению элементов композиции. Приемы росписи рисунка.	6 ч. май	Учебное занятие	Практическая работа
3.17	Составление эскиза для росписи по ткани в натуральную величину. Роспись изделия.	6 ч. май	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.18	Итоговое занятие	3 ч. май	Диагностическое занятие	Практическая работа
	Итого:	81 ч		
4.1	Свободное творчество. Конкурсы. Выставки.	12 ч. май	Конкурсы Выставки	Практическая работа
	Итого:	<b>216 ч</b>		

**Календарный учебный график  
4 год обучения**

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов Дата	Форма занятия	Форма контроля
<b>Начало ознакомительного модуля 72 ч</b>				
<b>Раздел 1. «Рисунок» 40 ч</b>				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты (цветные, акварельные карандаши, пастель) Диагностическое занятие.	3 ч. сентябрь	Учебное занятие	Диагностическое занятие. Устный опрос
1.2	Техника «пастель» и ее виды (мягкая, сухая, карандаши и масляная). Упражнения на «постановку руки» основные приемы техники работы пастелью.	3 ч. сентябрь	Учебное занятие. Выполнение упражнений.	Практическая работа.
1.3	Техника «пастель». Натюрморт. Основные этапы наброска (повторение).	3 ч. сентябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.4	Техника «пастель». Пейзаж. Гористые местности, морское побережье. Основные этапы наброска (повторение).	3 ч. сентябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа

	Техника «пастель». Деревенские пейзажи: дома, леса, поля. Перспектива воздушная, цветовая, фоновая	3 сентябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
1.5	Техника «пастель». Портрет. Основные этапы наброска (повторение).	3 сентябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.6	Техника «пастель». Фигура человека. Основные этапы наброска (повторение).	6 сентябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.7	Техника «акварельные карандаши». Техника нажима. Штрих (тонирующий, параллельный, перекрещивающийся). Драпировка. Разные виды драпировки: по качеству, фактуре, тону.	3 октябрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
1.8	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	6 октябрь	Воображение	Творческая работа
1.9	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	6 октябрь	Воображение	Творческая работа
1.10	Итоговое занятие.	3 октябрь	Практическое занятие	Тестирование
	Итого:	42 ч		
<b>Раздел 2.«Живопись» 72 ч</b>				
2.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с наглядными пособиями. Повторение пройденного материала. Цветовые раскладки (смешение цветов).	3 октябрь	Практическое занятие. Выполнение упражнений.	Оценка педагога
2.2	Знакомство с техникой «набрызг». Цветы и травы. Трафарет.	3 октябрь	Презентация. Беседа	Практическая работа
2.3	Техника «набрызг». Мир вокруг нас.	3 октябрь	Мастер-класс	Творческая работа
2.4	Техника «набрызг» Этюды природы.	3 ноябрь	Мастер- класс	Творческая работа
2.5	Итоговое занятие.	3 ноябрь	Практическое задание	Самостоятельная работа

<b>Завершение ознакомительного модуля 72ч</b>				
<b>Основной блок</b>				
2.6	Акрил и его свойства. Приемы работы с акрилом.	3 ноябрь	Беседа	Устный опрос
2.7	Кратковременные этюды.	3 ноябрь	Практическое занятие. Наблюдение	Творческая работа
2.8	Изображение советских мультфильмов. Работа на большом формате.	9 ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа
2.9	Изображение зарубежных мультфильмов. Работа на большом формате.	6 ноябрь	Практическое занятие	Оценка педагога
2.10	Работа на холсте с акриловыми красками. Выбор рисунка. Подготовка эскиза.	9 декабрь	Практическая работа	Творческая работа
2.11	Повторение приемов работы с акварелью в технике «а ля прима» по сырому. Гармония по общему цветовому тону.	6 декабрь	Практическая работа	Оценка педагога
2.12	Композиция. Построение, компоновка. Рисование дизайна интерьера комнаты: городской и деревенский стиль.	3 декабрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа
2.13	Пространственные особенности цвета. Архитектура (город и деревня)	3 декабрь	Практическое занятие	Самостоятельная работа. Оценка педагога.
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	6 декабрь январь	Воображение	Творческая работа
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	6 январь	Наблюдение	Творческая работа
Итого:		71ч		
<b>Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство» 104 ч</b>				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Народное искусство.	3	Учебное	Практическая

		январь	занятие	работа
3.2	Хохломская роспись. Выполнение упражнений на постановку руки. Прорисовка ягод и листьев в росписи.	3 январь	Учебное занятие	Практическая работа
3.3	Изучение и прорисовка сложных композиций с различными ягодами в росписи.	3 январь	Учебное занятие	Практическая работа
3.4	Городецкой роспись. Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	6 февраль	Учебное занятие	Практическая работа
3.6	Выполнение сложных цветочных композиции.	3 февраль	Учебное занятие	Практическая работа
3.7	Птицы в городецкой росписи.	3 февраль	Презентация	Практическая работа
3.8	Орнамент. Виды орнаментов.	6 февраль	Практическое занятие	Практическая работа
3.9	Выполнение разной сложности орнаментов.	3 февраль	Практическое занятие	Практическая работа
3.10	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	6 февраль март	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.11	Роспись по камню. Виды камня. Техника росписи.	3 март	Презентация . Беседа	Творческая работа
3.13	Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции.	6 март	Учебное занятие	Самостоятельная работа
3.14	Выполнение росписи камня.	6 март	Практическое задание	Творческая работа
3.15	Роспись по стеклу. Витражная роспись. Методы и техники изображения в витражной росписи.	9 март апрель	Мастер-класс	Практическая работа
3.16	Точечная роспись.	6 апрель	Практическое задание	Оценка педагога Выставка

3.17	Эскиз для стеклянного изделия в технике «точечная роспись». Роспись изделия.	6 апрель	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3.18	Роспись по ткани. Виды тканей. Техника росписи.	6 апрель	Беседа. Практическое занятие.	Практическая работа
3.19	Составление эскиза для изделия в натуральную величину. Роспись изделия. Итоговое занятие	6 апрель	Воображение	Выставка
	Итого:	84 ч		
<b>4.1</b>	Свободное творчество. Конкурсы. Выставки.	21 май	Конкурсы	Практическая работа. Выставка
	Итого:	<b>216 ч</b>		

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» нацелена на развитие изобразительных навыков у детей. Оценка реализации программы отслеживается по двум направлениям: развитие изобразительных навыков и социально-личностное развитие. Периодичность мониторинга – два раза в течение учебного года. Первичная диагностика проводится в конце сентября – начале октября, итоговая – конец апреля – май. В процессе проведения педагогической диагностики используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с родителями учащихся;
- выполнение диагностических заданий;
- метод изучения продуктов деятельности;
- выставка творческих работ.

Для отслеживания социально-личностного развития взяты следующие показатели: позитивность, прилежание, сотрудничество, контроль поведения, которые оцениваются, в зависимости от степени выраженности, по пятибалльной шкале и записываются в «Карту наблюдений» (таблица 1). Помимо проставления баллов по всем показателям каждому учащемуся путем суммирования выставляется общий балл, а также вычисляются средние баллы по группе и проценты по уровням в соответствии со следующим распределением: низкий уровень – 0-1 балл, средний – 2-4 балла, высокий – 5 баллов. При оценке показателей социально-личностного развития, кроме непосредственного наблюдения педагога, учитывается информация, полученная от родителей учащихся в личных беседах.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

- графические умения;
- основы цветоведения и навыки работы с красками, акварель, гуашь, акрил;
- навыки работы декоративно-прикладного творчества;
- свободное творчество.

Эти критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 0 до 4 баллов. С целью упрощения показатели в баллах могут распределяться затем по уровням: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. Численное выражение 0-1 балл соответствует низкому уровню выраженности критерия, 2-3 балла – ниже среднего, 4 – средний, 5 – высокому.

Подробное описание соответствия степени выраженности каждого из критериев значениям в баллах (от 0 до 5) и, соответственно, уровням представлено в таблице «Оценка уровня развития изобразительных навыков» (таблица 2). Данные по каждому ребенку в соответствии с полученными баллами заносятся в «Таблицу диагностики развития изобразительных навыков» (таблица 3). На основании данных таблиц 1 и 3 составляется сводная «Таблица оценки результативности реализации программы «Семицветик» (таблица 4), благодаря которой легко отследить динамику развития изобразительных навыков и социально-личностных показателей детей за весь период

реализации программы. В этой таблице фиксируются только общие баллы, которые варьируются в диапазоне от 0 до 20 баллов.

Диагностирование уровня развития изобразительных навыков имеет особенности, которые важно учитывать. При оценке уровня развития графических умений отслеживается не только точность передачи заданного контура, но и четкость выполнения, умение регулировать силу нажима. Здесь важным условием, обеспечивающим высокий уровень развития графических навыков, является хорошее развитие зрительного восприятия, координации глаз – рука.

Оценка уровня развития навыков работы с красками (акварель, гуашь, акрил) и знания основ цветоведения включает в себя освоение основных приемов работы с красками, знание цветов, получение смешанных цветов, оттенков более светлого (путем смешивания с белилами) и темного (смешивания с черным) тонов, умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Навыки работы декоративно-прикладного творчества, способствуют развитию мелкой моторики рук. В первую очередь, навыки формируются на основе четкого следования поэтапного выполнения работы, грамотное и аккуратное использование инструментов и материалов, а также уровня сформированности и развития композиционных умений, которые проявляются как в умении грамотно расположить, так и скомпоновать из отдельных деталей целостный образ.

Оценка уровня развития творческих способностей складывается из двух составляющих. С одной стороны, это наличие и степень выраженности интереса к занятиям изобразительной деятельностью, а с другой – непосредственное проявление творческого начала, которое заключается в готовности дополнять заданные и придумывать новые самостоятельные образы, стремлении выразить свои внутренние состояния (мысли, чувства, настроения, мечты) средствами изобразительной деятельности в разных ее видах путем создания разнообразных сюжетов, композиций, абстрактных и реальных форм.



*позитивность* – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;

*прилежание* – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;

*сотрудничество* – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

*контроль поведения* – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

## Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		2	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	3	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		4	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	5	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		4	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.

	высокий	5	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Навыки работы в технике ДПИ	низкий	0	Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (бумага, кисточка, краски, салфетка) отсутствуют.
		2	Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для рисования, алгоритм выполнения задания нарушает.
	средний	3	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с кистью; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе.
		4	Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает кистью при выполнении элементов росписи, владеет композиционными решениями, соответствуют поставленной задаче.
	высокий	5	Хорошо владеет приемами рисования, уверенно пользуется кистью, хорошо и интересно компоует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно.







**Таблица оценки результативности реализации программы «Семицветик»**

Группа \_\_\_\_\_ Период обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие изобразительных навыков				Социально-личностное развитие				Примечание
		3 год обучения		4 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	



## Оценочные материалы

Педагогическое наблюдение и анализ продуктов деятельности являются постоянным способом контроля результативности реализации программы. Наряду с этим с целью отслеживания динамики развития изобразительных способностей детей по отдельным из обозначенных критериев разработаны специальные диагностические задания.

Для диагностики по критериям «Основы цветоведения и навыки работы с красками», «Декоративно прикладное творчество», вводятся диагностические задания.

Оценка «Графических умений» осуществляется преимущественно на основе выполнения детьми специальных диагностических заданий.

Разработанные оценочные материалы представлены двенадцатью диагностическими заданиями, из которых 5 предназначены для оценки уровня развития графических навыков (задания 1-5), 5 – цветоведения (задания 6-9). Для оценки творческих способностей используется как специально разработанное задание (№ 12), так и одно из заданий по графическим навыкам (№ 5). Все задания даются на отдельных листах для каждого ребенка. Оценивание, в зависимости от степени выраженности критерия, проводится в баллах, описанных в таблице.

### *Задания №№ 1-4. (Приложения 1-4)*

Графические изображения разнонаправленных линий, частей фигур, объектов. Выполняются два раза в течение учебного года – в начале учебного года, после завершения периода адаптации (середина – конец сентября), и в конце (конец апреля – май). Задания 1 и 2 для детей 1 года обучения (возраст детей 4,5 – 5 лет) на листах формата А5. Задания 3 и 4 (формат листа А4) – для учащихся 2 года обучения (6-7 лет). Инструкция – продолжить линию, дорисовать фигуры, воспроизвести рисунок по образцу.

### *Задание № 5. (Приложение 5)*

Графическое изображение домика с забором, расположенным на верхней половине листа формата А4. Используется для диагностики графических умений и развития творческих способностей учащихся 1 и 2 года обучения. Выполняется в конце учебного года. Инструкция для детей: «Нарисуй точно такой же домик и дополни картинку: кто в этом домике живет, что может быть еще вокруг».

### *Задание № 6. (Приложение 6)*

Три круга на листе формата А5. Инструкция – получить путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый и закрасить ими круги. Задание выполняется в начале учебного года учащимися 1 и 2 годов обучения.

### *Задание № 7. (Приложение 7)*

Графическое изображение трех фруктов: груша, апельсин, слива на листе формата А5, для учащихся 1 года обучения, конец учебного года. Инструкция: «Подберите соответствующий цвет и раскрасьте фрукты».

***Задание № 8. (Приложение 8)***

Графическое изображение трех фруктов: груша, апельсин, слива с веточкой на листе квадратной формы (сторона квадрата 21 см), с рамкой по периметру. Для детей 2 года обучения, выполняется в конце учебного года. Инструкция: «Фрукты лежат на квадратной тарелочке с рамкой. Подберите цвет: для фруктов, для тарелки и рамочки таким образом, чтобы ее цвет хорошо сочетался с лежащими на ней фруктами, и все раскрасьте».

***Задание № 9. (Приложение 9)***

Лист формата А4 с 9 цветными кругами, расположенными в два ряда. В верхнем ряду – три основных цвета (красный, желтый, синий) и белый. В нижнем ряду круги следующих цветов: розовый, зеленый, оранжевый, голубой, фиолетовый. Инструкция: «Соедините линиями круги основных цветов, при смешивании которых получается новый цвет из нижнего ряда». Задание для учащихся 2 года обучения. Выполняется в конце учебного года.

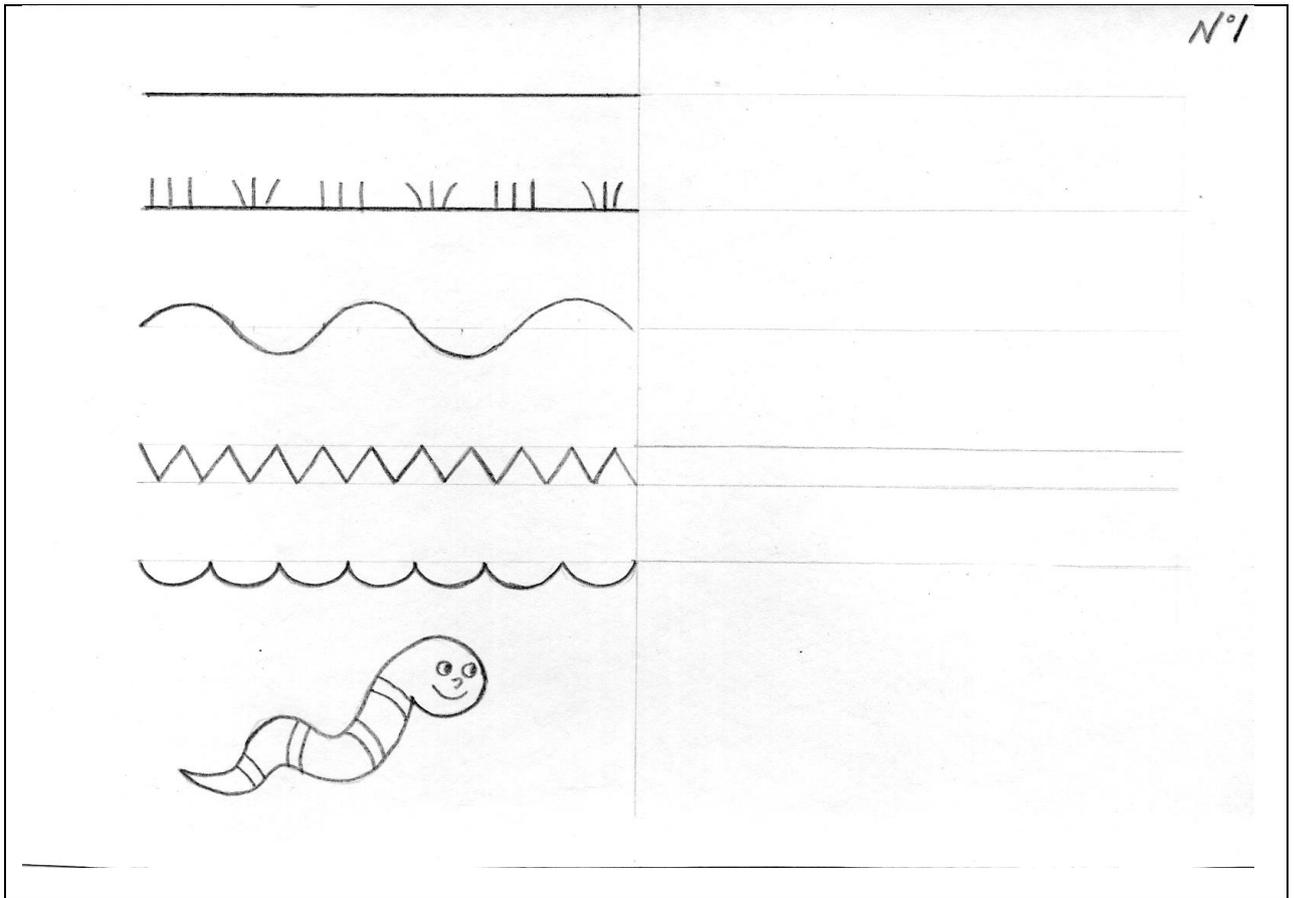
***Задание № 10. (Приложение 10)***

Декоративно прикладное творчество. Задание для детей 1-5 года обучения, выполняется в конце учебного года. Выполни основные элементы в росписи. Инструкция – составить из элементов росписи простейшую композицию (Выполнение работы по памяти.)

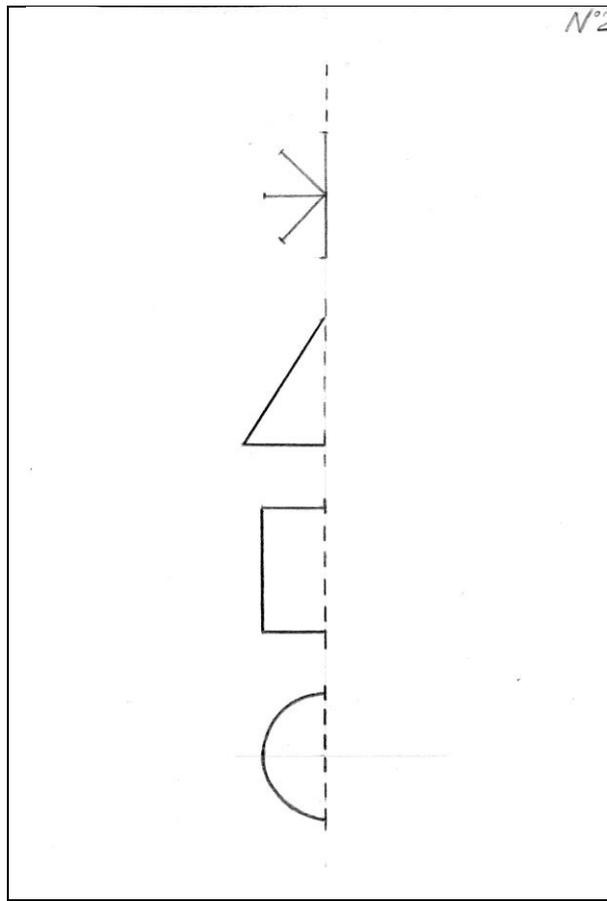
***Задание № 11. (Приложение 11)***

Занятие для детей 1-5 года, проводилось в конце и в начале года, с целью определения уровня эстетического развития. Сделай описание росписи, сравни сходство и различия, вырази свое отношение к ним. Выполни узор на силуэте предмета.

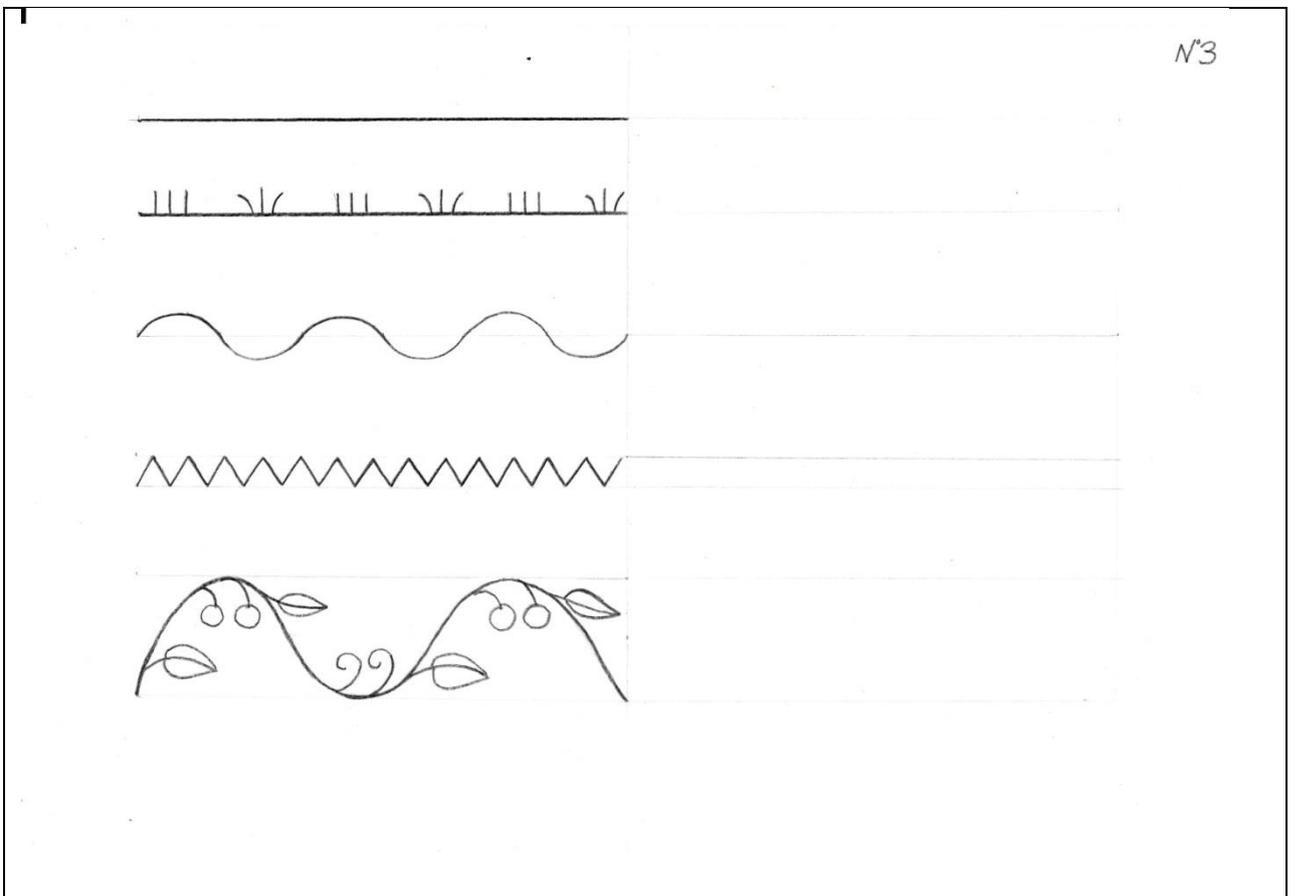
Разработанный пакет диагностических заданий может использоваться как в полном объеме, так и выборочно, и не только для детей старшего дошкольного возраста, но и для младших и среднего возраста школьников.

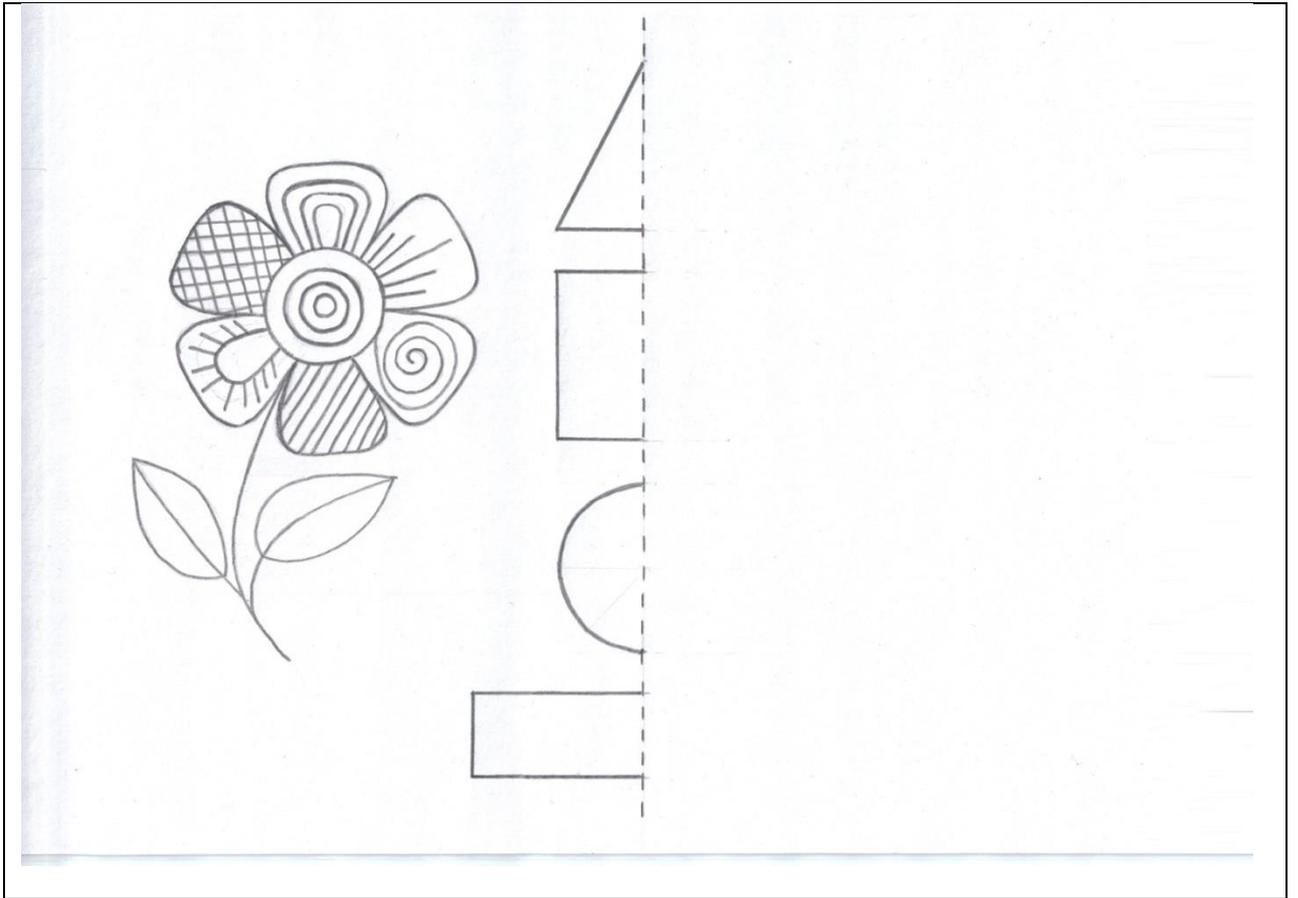


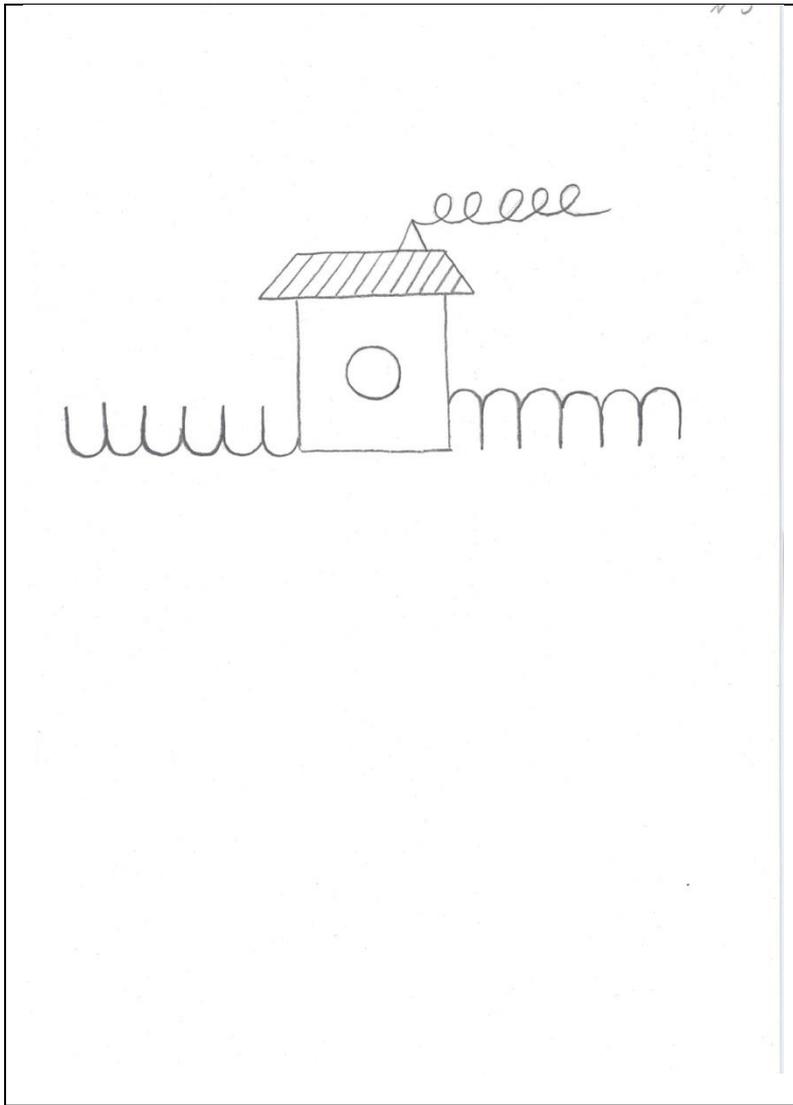
Nº2

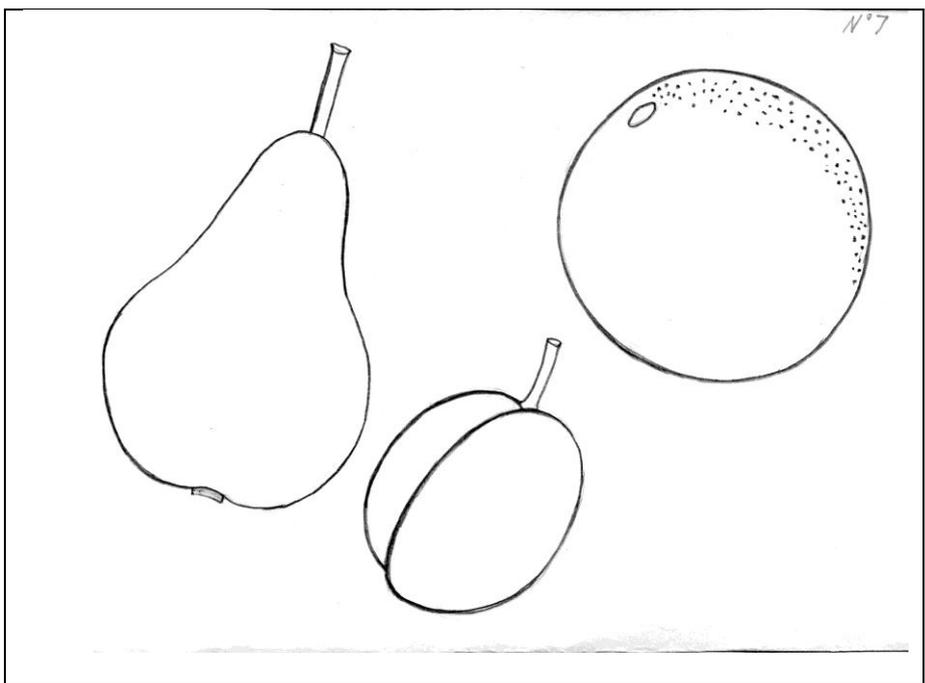
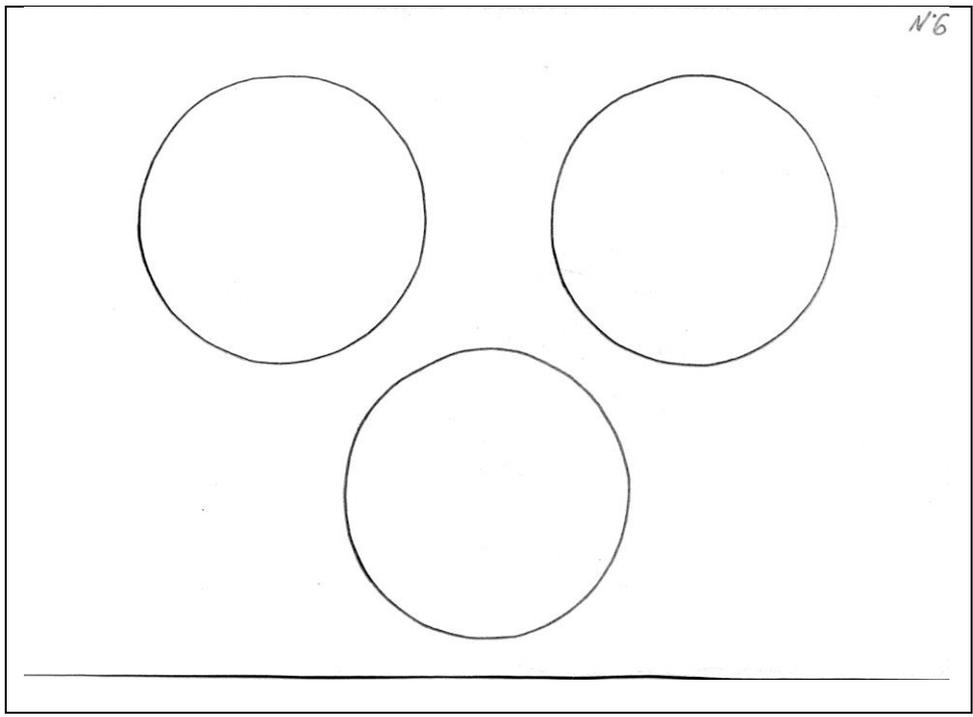


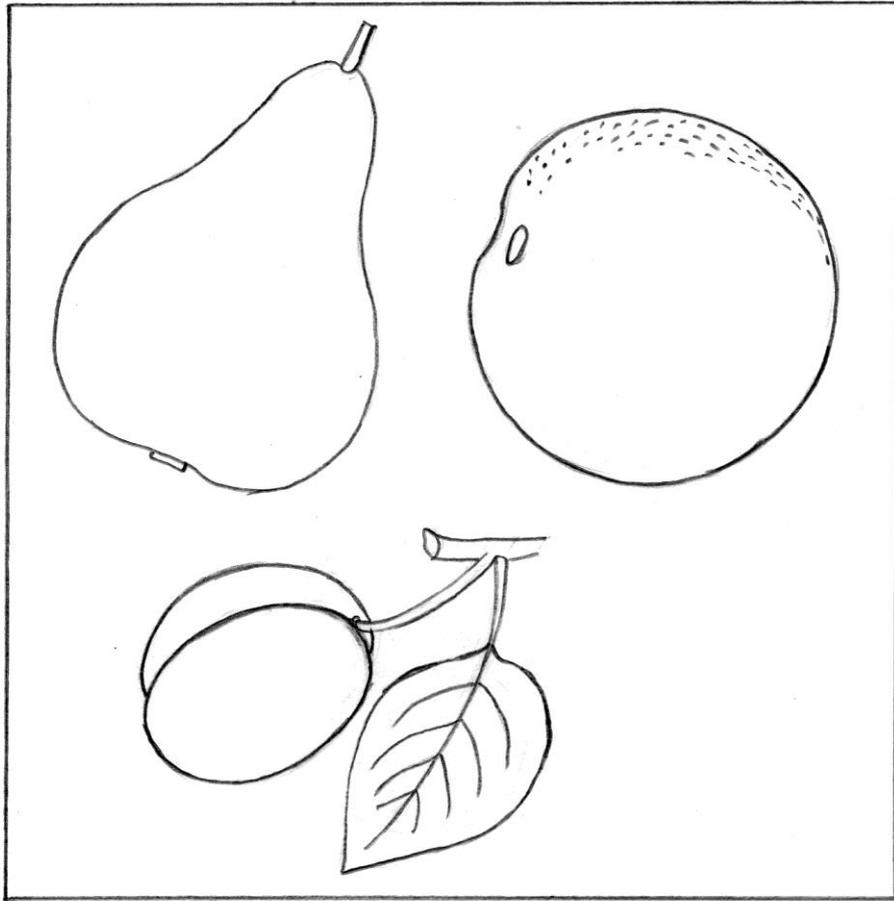
Nº3

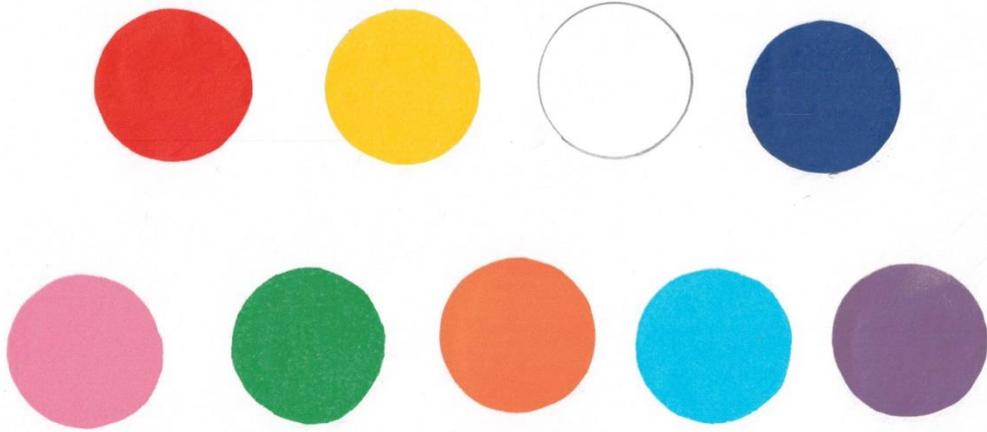




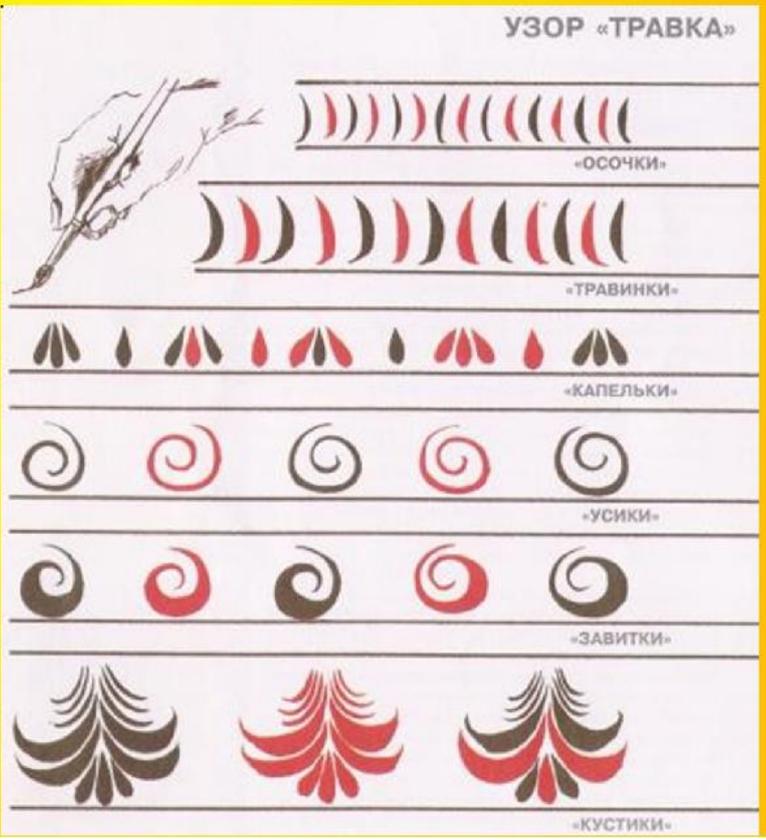
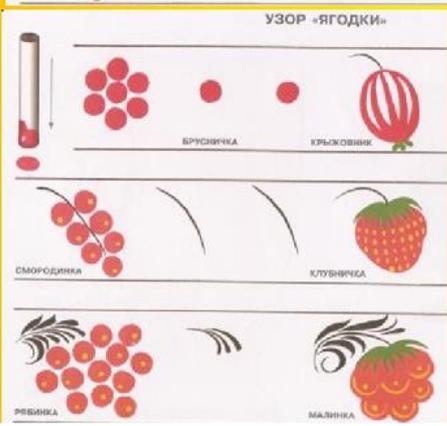




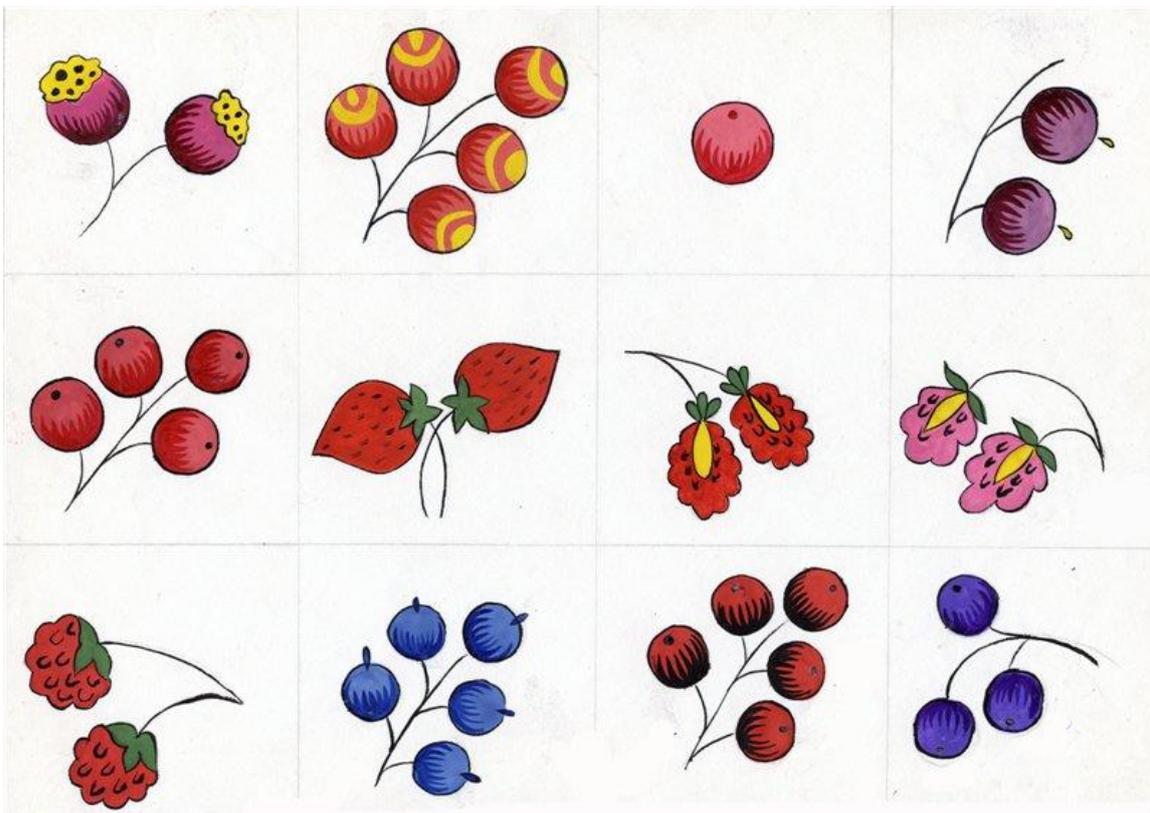
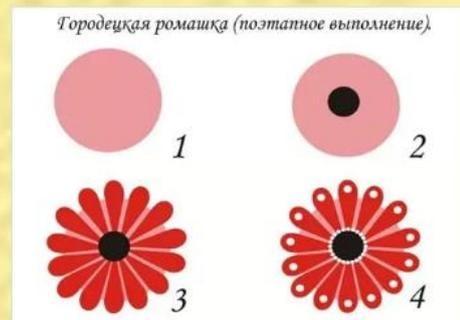




# Элементы хохломской росписи



# Элементы городецкой росписи



## Элементы Гжельской росписи



План воспитательной работы

№	Содержание работы	Сроки	Ответственный
<b>Сентябрь</b>			
1	Тематическое занятие в объединениях, посвященное борьбе с терроризмом, памяти событий в Беслане.	1-15 сентября	Исаева Н.А.
2	Беседа «Искусство знаменитых художников»	2-6 сентября	Исаева Н.А.
3	Тематическое занятие к творческому конкурсу «Эко энергия»	До 25 сентября	Исаева Н.А.
<b>Октябрь</b>			
4	Тематическое занятие ко Дню пожилого человека	1-8 октября	Исаева Н.А.
5	Тематическое занятие к творческому конкурсу «Мир книги»	До 12 октября	Исаева Н.А.
6	Тематическое занятие к творческому конкурсу «Я рисую мир»	До 27 октября	Исаева Н.А.
7	Тематическое занятие «Творчество против коррупции»	До 27 октября	Исаева Н.А.
8	Беседа «В гостях у картин»	21-25 сентября	Исаева Н.А.
<b>Ноябрь</b>			
9	Тематическое занятие, игра викторина «День народного единства»	4 ноября	Исаева Н.А.
10	Тематическое занятие к творческому конкурсу «Я рисую мир», «Мир книги»	1-10 ноября	Исаева Н.А.
11	Свободное творчество. Игра - дорисуй картину «Поможем художнику»	18-22 ноября	Исаева Н.А.
12	Тематическое занятие по безопасности дорожного движения, игра викторина «Безопасная дорога»	11 ноября	Исаева Н.А.
13	Тематическое занятие в объединениях, посвященное «Дню матери»	До 22 ноября	Исаева Н.А.
14	Выставка рисунков посвященных «Дню матери»	22 ноября	Исаева Н.А.
<b>Декабрь</b>			
15	Тематическое занятие в рамках декады поддержки людей с инвалидностью	2-13 декабря	Исаева Н.А.
16	Свободное творчество. Игра «Отгадай, что я задумал»	16-20 декабря	Исаева Н.А.
17	Тематическое занятие в рамках Всемирного дня борьбы со СПИДом. Тематическое занятие по ЗОЖ	До 9 декабря	Исаева Н.А.

18	Выставка рисунков «Новый год»	25 декабря	Исаева Н.А.
19	Праздничная программа «Новогодний интерактив»	27 декабря	Исаева Н.А.
<b>Январь</b>			
20	Внеурочные мероприятие в творческих объединениях по декоративно-прикладному творчеству	3-6 января	Исаева Н.А.
<b>Февраль</b>			
21	Тематическое занятие, посвященное дню воинов-интернационалистов и дню воинской славы России (Сталинградская битва).	3-14 февраля	Исаева Н.А.
22	Тематическое занятие к творческому декоративно-прикладному конкурсу «Наследники традиции»	До 12 февраля	Исаева Н.А.
23	Тематическое занятие, посвященное Дню защитника Отечества	17-21 февраля	Исаева Н.А.
<b>Март</b>			
24	Тематическое занятие, посвященное международному женскому дню	3-7 марта	Исаева Н.А.
25	Праздник «Широкая Масленица»	27 марта	Исаева Н.А.
<b>Апрель</b>			
26	Тематическое занятие ко Дню космонавтики	7-14 апреля	Исаева Н.А.
27	Выставка творческих работ посвященных «Дню космонавтики»	14 апреля	Исаева Н.А.
28	Тематическое занятие ко дню Чернобыльской АЭС	21-25 апреля	Исаева Н.А.
29	Конкурс «Лучший обучающийся»	23 апреля	Исаева Н.А.
<b>Май</b>			
30	Тематическое занятие ко дню Победы	5-9 мая	Исаева Н.А.
31	Интерактивное обучение «Виртуальная выставка	12-16 мая	Исаева Н.А.
32	Свободное творчество. Игра «Рисуем вместе»	19-23 мая	Исаева Н.А.
33	Беседа «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД»	26-30 мая	Исаева Н.А.