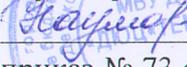
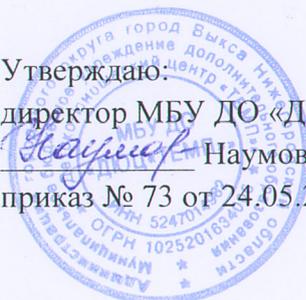


Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:
методический совет
протокол от 18.03.2024 № 3

Принято:
педагогический совет
протокол от 25.03.2024 № 3

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
 Наумова Т.Н.
приказ № 73 от 24.05.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Рисовалки»

возраст учащихся: 6-8 лет

срок реализации: 1 год

направленность: художественная

базовый уровень

Составил:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исаева Наталья Алексеевна

г.о.г. Выкса
2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа	9
5.	Содержание рабочей программы	10
6.	Оценочные материалы	13
7.	Методические материалы	14
8.	Условия реализации программы	16
9.	Список литературы и электронные ресурсы	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовалки» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения данной программы: **ознакомительный**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

– Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, дающие обучающимся дошкольного и младшего школьного возраста представления о базовых основах изобразительной деятельности, а также заключается в востребованности услуг по творческому развитию учащихся с помощью такого вида деятельности как рисование. Изобразительное искусство – это одна из сторон художественно-эстетического развития человека. Занятия изобразительным искусством расширяют художественный кругозор обучающихся, способствуют формированию их умственных способностей, творческого отношения к окружающему миру, формируют художественно-эстетический вкус.

Новизна программы состоит в комплексном обучении: учащиеся изучают основы традиционного рисунка и нетрадиционного рисования, получают практические умения по рисованию различными материалами. Рисование предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что по своему содержанию занятия творчеством должны развивать индивидуальность, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся.

Программа направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности, умения работать с материалами на основе использования различных техник, фантазировать, создавать интересные образы, композиции.

Отличительной особенностью программы является то, что в нее включен материал разной степени сложности, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности, что дает каждому ребенку развиваться с постоянным успехом. Дети учатся изображению различными материалами, обучаются традиционной технике и нетрадиционной. Новизна программы в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей. Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

Адресат (возраст учащихся): 6-8 лет. Занятия проходят в смешанных

разновозрастных группах по 12-15 человек. Объем часов на освоение программного материала-72 часа. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных способностей.

Сроки реализации программы: 1 раз в неделю по 2 часа - 72 часа в год.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Формами занятий являются: учебные занятия, мастер-классы.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа, рекомендованная продолжительность занятия – 45 минут; продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Цель: создание условий для расширения творческих возможностей обучающихся средствами художественной выразительности.

Задачи:

Обучающие:

- обучать базовым навыкам работы с различными материалами;
- обучать правильным и безопасным техническим приемам рисования цветными карандашами, гуашевыми и акварельными красками;
- обучать традиционным и не традиционным техникам изображения;
- обучить передавать более точную характерную форму предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции, ритма.

Развивающие:

- формировать и развить творческие способности обучающихся;
- развивать творческий вкус и формировать навыки эстетического воспитания;
- развивать и преумножать опыт творческой деятельности;
- развивать мыслительную деятельность и творческий подход в поиске способов решения;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический вкус, в процессе выразительных образов.
- воспитать интерес и любовь к художественному творчеству.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения данной программы, учащиеся будут иметь представление: о художественном творчестве.

знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними⁴
- - способы выделить главное в своей работе (смысловой и композиционный центр);

уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его на практике;
- отбирать и выполнять доступные технологические приёмы;

– прогнозировать конечный практический результат в соответствии с художественной задачей;

– вносить в работу элементы фантазии, разнообразия.

применять:

– основы традиционного и нетрадиционного рисования;

иметь опыт:

– создания неповторимых и индивидуальных творческих работ;

– сочетания нескольких художественных материалов для реализации творческого замысла;

– использования различных средств выразительности;

– работы самостоятельно и по образцу.

Так же у учащихся будут развиты:

– образное и пространственное мышление при создании творческих работ;

– воображение, творческая активность, фантазия;

– самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;

– ответственное отношение к учению и труду;

– самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

– умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	25	7	18	Диагностическая работа. Самостоятельная работа. Анкетирование. Практическая работа. Оценка педагога. Выставка. Тестирование.
2	Живопись	26	8	18	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа., Выставка
5	Художественное творчество	10	3	7	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Практические задания. Выставка.
6	Свободное творчество	11	4	7	Практические задания.
	Итого:	72	22	50	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Календарный учебный график

Год обучения 2024-2025		
2	1	02.09-08.09.2024
2	2	09-15.09.2024
2	3	16-22.09.2024
2	4	23-29.09.2024
2	5	30.09-06.10.2024
2	6	07-13.10.2024
2	7	14-20.10.2024
2	8	21-27.10.2024
2	9	28.10-3.11.2024
2	10	04-10.11.2024
2	11	11-17.11.2024
2	12	18-24.11.2024
2	13	25.11.-1.12.2024
2	14	2.12-08.12.2024
2	15	09-15.12.2024
2	16	16-22.12.2024
2	17	23-29.12.2024
	18	30.12-05.01.2025
	19	06-12.01. 2025
2	20	13-19.01. 2025
2	21	20-26.01.2025
2	22	27.01.- 2.02.2025
2	23	3.02-09.02.2025
2	24	10-16.02.2025
2	25	17-23.02.2025
2	26	24.02-1.03.2025
2	27	2.03-08.03.2025
2	28	09-15.03.2025
2	29	16-22.03.2025
2	30	23-29.03.2025
2	31	30.03-05.04.2025
2	32	06-12.04.2025
2	33	13-19.04.2025
2	34	20-26.04.2025
2	35	27.04-03.05.2025
2	36	04-10.05.2025
2	37	11-17.05.2025
2	38	18-24.05.2025
	39	25-31.05.2025
	40	1-7.06.2025
	41	8-14.06.2025
	42	15-21.06.2025
	43	22-28.06.2025
	44	29.06-05.07.2025
	45	06-12.07.2025
	46	13-19.07.2025
	47	20-26.07.2025
	48	27.07-2.08.2025
	49	03-09.08.2025
	50	10-16.08.2025
	51	17-23.08.2025
	52	24-30.08.2025
Количество часов/недель по программе 72/36		

Условные обозначения:

	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
	Промежуточная аттестация

Рабочая программа
72 часа в год, 2 часа в неделю

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
			Рисунок			
1.	сентябрь	1	Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты. Знакомство с простым карандашом. Диагностическое занятие.	0.5	0.5	1
2.		1	Знакомство с цветными карандашами, их свойства и различия. Цветоведение.	0.5	0.5	1
3.		2	Штрих и его виды. Техника нажима. Ягоды	0.5	1,5	2
4.		3	Пятно. Точка. Приёмы рисования. Фрукты	0.5	1.5	2
5.		4	Форма (плоская, объёмная, геометрическая). Овощи	0.5	1.5	2
8.	октябрь	1	Копирование. Рисунок животные	1	2	3
9.		2	Копирование. Рисунок кексов и пирожных.	0.5	1.5	2
10.		3	Рисование с натуры. Цветы и травы.	1	1	2
11.		4	Жанры в искусстве: анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, портрет. Виртуальная экскурсия.	0.5	0.5	1
12.	ноябрь	1	Жанровое рисование. Пейзаж.	0.5	1.5	2
13.		2	Жанровое рисование. Портрет.	0.5	1.5	2
14.		3	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	1	2	3
15.		4	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	1	1	2
			Живопись			
16.	ноябрь	4	Введение. Материалы и инструменты. Цветоведение.	0.5	0.5	1
17.		4	Знакомство с гуашевыми красками. Приемы работы с гуашевыми красками.	0.5	0.5	1
18.	январь, декабрь	4\1	Рисование гуашевыми красками. Способы рисование без карандаша.	1	3	4
19.		2,3	Изображение персонажей российских мультфильмов, без использования наброска.	1	2	3
20.		4	Итоговое занятие.	0.5	1.5	2
21.	февраль	4\1	Изображение персонажей сказок, без наброска.	1	3	4
22.		2	Этюды природы.	0.5	1.5	2
23.		3	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	0.5	1.5	2
24.		4	Рисование на тему: «Календарные и тематические праздники».	0.5	1.5	2
25.		5	Знакомство с техникой «Акварель». Материалы и инструменты. Технология наложения красок.	0.5	0.5	1
26.		5	Акварель, приёмы работы и её особенности. Цветоведение.	0.5	0.5	1
27.	март	1	Нетрадиционная техника «Скетчинг» Копирование с применением трафарета. Овощи.	0.5	1.5	2
28.		2	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Фрукты.	0.5	1.5	2

29.		3	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Кексы и пирожные.	0.5	1.5	2
		4	Нетрадиционная техника, акварель и гелевая ручка. Копирование с применением трафарета. Животные.	1	1	2
			Художественное творчество			
30.	—	1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством. История возникновения хохломской росписи.	0.5	0.5	1
31.	апрель	1	Выполнения упражнений на постановку руки.	0.5	1.5	1
32.		2	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	0.5	0.5	1
33.		2-3	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	0.5	1.5	2
34.		3-4	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	0.5	2.5	3
35.	май	1-4	Свободное творчество. Конкурсы. Выставки	2	6	8
36.		5	Итоговое занятие.	1	1	2
Всего часов:				25.5	46.5	72

Содержание рабочей программы

Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми; знакомство с тематикой и планом занятий на учебный год, знакомство с работами известных художников, знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые на занятиях изобразительной деятельности (виды карандашей, ластика, типы кистей, их подбор); разновидности красок.

Познакомить с различными техниками рисования, видами росписи.

Практика: практическое задание.

Раздел 1. Рисунок

Теория. Рассмотрение работ выполненных в технике «рисунок». Знакомство с художественными материалами, простой карандаш, цветные карандаши. Их особенности и свойства. Знакомство с теорией рисунка, методикой в работе над рисунком.

Практика.

Эксперименты с графическими материалами: карандаш, цветные карандаши. Упражнения в умении подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом. Развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисунков по собственному замыслу, по памяти по представлению.

Первые задания и рисунки направлены на развитие и закрепление элементарных навыков рисования: правильное устройство рабочего места, посадка за партой, выбор бумаги, карандашей, использование линий и штриховки, развитие глазомера и чувства композиции (грамотного размещения рисунка на листе). Умение создавать выразительный образ животных, насекомых и птиц, передавая их особенности, выполнение их в цвете соответствующей им окраски.

Раздел 2. Живопись

Теория: Знакомство с художественными материалами акварель, гуашь. Их особенности и свойства основные цвета, понятие о смешении цветов. Рассмотрение работ выполненных в технике «живопись». Закрепление знаний о цветоведении, колорите, гармонии цвета. Знакомство с жанром «пейзаж», «натюрморт», «портрет».

Практика: Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Составление простых и сложных цветов. Выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Рисование на основе наблюдения жанров «пейзаж», «натюрморт». Умение передать в рисунке-пейзаже характерные особенности времен года. Желание передавать увиденную красоту в природе в своих рисунках. Умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом.

Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство

Теория. История возникновения и развитие хохломской росписи. Общее представление о предметах декоративно – прикладного искусства. Изучение простых элементов хохломской росписи (цветы, листья, ягоды). Цвет в росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, последовательность наложения цвета).

Практика. Выполнение простых элементов росписи. Выполнение цветов и листьев в росписи. Выполнение упражнений на постановку руки. Составление простейших композиций. Выбор деревянного изделия под роспись. Роспись изделия.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы по разделу «живопись» Тестирование. Анкетирование.

Практика. Самостоятельная работа. Анализ творческих работ.

Раздел 4. Свободное творчество

Участие в творческих конкурсах. Рисование по собственному творческому замыслу, соблюдая правило проведения различных конкурсов. Посещение выставок.

Промежуточная аттестация. Выставка и защита творческих работ (2 часа).

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос (вопросы по пройденным темам), практическое задание (создание изделия по теме) проводятся в течение учебного года после прохождения каждого модуля.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль усвоения практических знаний;

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

4. Критерии оценивания:

Знания	Умения	Уровень
Работа выполнена с большим количеством ошибок	Технология выполнения работы усвоена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок. Работа не закончена.	низкий
В выполненной работе имеются ошибки	Работа выполнена на хорошем уровне, имеются неточности, этапы выполнения работы соблюдены. Работа полностью завершена.	средний
Работа выполнена правильно	Технология выполнения полностью правильная. Работа завершена, недочеты отсутствуют.	высокий

II. Промежуточная аттестация.

1. Периодичность и её формы: выставка-защита творческих работ проводится в конце учебного года по итогам освоения программы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень освоения программы - высокий, средний, низкий.

4. Критерии оценивания:

- «высокий» выставляется учащемуся, который показывает высокий уровень освоения программы. Знает теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками (рисованием на различных материалах, вышивки, дизайн, и пр.)
- «средний» выставляется учащемуся, который показывает средний уровень освоения программы. Частично усвоил теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками, но допускает ошибки.
- «низкий» выставляется учащемуся, который не показывает знания по программе. Не владеет теоретическими знаниями. Практические умения и навыки не сформированы.

Методические материалы

Концептуальные основы и методики программы:

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (Иванов И.П., Маслоу А Редько Л.Л., Рерих Н.К, Ушинский К.Д., Чумичева Р.М.);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Бондаревская Е.В., Грабовская Л.В, Чумичева Р.М);
- материалы по изобразительной деятельности (Бахтин М.М., Заславский Е.Л, Комарова Т.С., и др.).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

- методы сенсорного восприятия: просмотры видеофильмов по различным темам программы;
- словесные методы, объясняются элементарные термины, понятия: беседа, рассказ, объяснение, напоминание, уточнение, дискуссия;
- наглядные методы - личный пример педагога, ребенка, видео - просмотр материала, просмотр работ. Наглядные методы способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы;
- практические методы обучения в рисунке, где в творческой работе осуществляется освоение основных умений и навыков в умении продумать работу, подобрать материал, выполнить работу соблюдая правила и этапы рисования;
- методы стимулирования деятельности повышают интерес ребенка к занятиям, способствуют активной деятельности детей на занятиях, выставках и т.д.;
- методы контроля и самоконтроля, где в контрольных заданиях, ребенку предоставляется возможность проверить собственные знания и показать на публике собственные умения и навыки – викторины, тесты, задания, кроссворды, выставки, самоконтроль, самоанализ.

Педагог, разработчик данной программы, активно использует методику структурирования занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии примеров работ в изучаемой технике, книжки по декоративно-прикладному творчеству, средства интернета, лучшие детские работы из фонда данного творческого объединения.

При этом педагог может предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами (гуашь, карандаши, акварель и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисти, линейки, лекала и др.) При этом для показа используется рисунок, инструмент или компьютер. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Учащиеся после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от простого повтора работы по образцу, создания идеи до полного завершения самостоятельных рисунков. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Дидактический материал.

Иллюстрированные журналы и книги, материалы тематических сайтов сети Интернет.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование и материалы:

Ноутбук	1 шт. (инструмент работы педагога)
Натюрмортный фонд	2шт.
Интерактивная панель 75"	1 шт (постоянное размещение в кабинете) для работы групп)
Стол ученический одноместный	15 шт.
Стул ученический	15 шт.
Доска магнитно-маркерная	1 шт.
Резак для бумаги	1 шт.
Бумага для акварели,	По количеству учащихся объединения (30) человека

альбом	По количеству учащихся объединения (30) человека
Фломастеры, 12 цветов	По количеству учащихся объединения (30) человека
Ластик	По количеству учащихся объединения (30) человека
Линейки	По количеству учащихся объединения (30) человека
Клей ПВА для бумаги	По количеству учащихся объединения (30) человека
Гуашь	По количеству учащихся объединения (30) человека
Акварель	По количеству учащихся объединения (30) человека
Палитра	По количеству учащихся объединения (30) человека
Стаканчик пластиковый 0.3л	По количеству учащихся объединения (30) человека
Простые карандаши набор различной мягкости-(2м, м,тм, т, 2 т)	По количеству учащихся объединения (30) человека
Скотч малярный широкий	По количеству учащихся объединения (30) человека
Набор муляжей овощей и фруктов	2шт.
Планшеты	По количеству учащихся объединения (30) человека
Выставочные шкафы	6шт
Стационарная точилка для карандашей	1 шт.
Кисть синтетика №3	По количеству учащихся объединения (30) человека
Кисть синтетика №5	По количеству учащихся объединения (30) человека
Кисть синтетика №12	По количеству учащихся объединения (30) человека
Кисть белка №3	По количеству учащихся объединения (30) человека
Кисть белка №5	По количеству учащихся объединения (30) человека
Кисть белка №7	По количеству учащихся объединения (30) человека
Линеры	По количеству учащихся объединения (30) человека
Акварельные карандаши, набор 18 цветов	По количеству учащихся объединения (30) человека
Бумага плотная 160г\м	2уп.
Ветошь, лоскут	Одна единица
Фартук и нарукавники	По количеству учащихся объединения (30)

	человека
Подиум для натюрморта	бшт Постоянное размещение в кабинете

Дополнительные материалы: цветные карандаши (набор 24шт) 12шт, гуашь, акварель, простые карандаши, ластик, палитра, баночка для воды, тряпочка, фартук и нарукавники, подложка на стол для рисования, бумага плотная формат А4, альбом.

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования.

Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта

2022 г. № 678-р.

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Список литературы для педагога

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2017. – 448с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 2018 – 93с. –
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии/Л.С. Выготский. – М.: Педагогика 2016– 368с.
4. Выготский Л.С., Мышление и речь [текст]/ Л.С. Выготский – М., Лабиринт 1999.- 352 с.
5. Дудецкий, А.Я. Воображение[текст]/ А.Я. Дудецкий - Смоленск, 1969 - 94с.
6. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения[текст]/ Е.И. Игнатъев. - М., 1996. - 134 с.
7. Кузьмина, И.И. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: методические рекомендации для учащихся [электронный ресурс] // учебный центр «Профессионал» .2015.ИЗО и МХК. Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/stilizaciya-v->

dekorativnoprikladnom-iskusstve-61284.html (дата обращения: 19.08.2017)

8. Лекция Стилизация в декоративной композиции [электронный ресурс]// baumanki.net. Режим доступа: <http://baumanki.net/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/380-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo/5192-16-stilizaciya-v-dekorativnoy-kompozicii.html> (дата обращения:12.09.2017)
9. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника/О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 2014. - №6. – с.34-35
10. Ендовицкая Т. О. развитии творческих способностей/Т.О. Ендовицкая// Дошкольное воспитание. – 2015 - №12. - стр. 73-75.
11. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения/Е.В.Заика//Вопросы психологии. – 2015 - №2. - стр. 54-58.
12. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании: Учебное пособие/Л.С.Коршунова. – М.: Педагогика, 2015 – 246с.
13. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие/Е.В. Опевалова. – Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсом.-н/А гос. пед. университета, 2017.–148с. – ISBN 5-85094-080-4
14. Бордюг Н.Д., Некрасова М.А., Поровская Г.А., Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2020. – 272 с.
15. Искусство России 2015 / Russian Art Guide 2015. Выпуск 14. – М.: Творчество, 2015. – 352 с.
16. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – М., 2016. – с.

Список литературы для учащихся

1. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет. – М.: КАРО, 2013. – 104 с.
2. Фокина Л.В.. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 280 с.
3. Народные мастера. Традиции и школы. – М.: Akademia, 2016. – 472 с.
4. Соколов М.В., Соколова М.С.. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2013. – 400 с.

Список литературы для родителей

1. Врубель М. А. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. – М.: Белый город, Воскресный день, 2014. – 192 с.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А.. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – М.: Учитель, 2014. – 144 с
3. Детская художественно-изобразительная одаренность. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 140 с.
4. Леонова Н.Н.. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 200 с.
5. Любительское художественное творчество в России XX века. Словарь. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://nauka.club/kulturologiya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. <https://art-dot.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
3. https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277