

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Согласовано:
методический совет №1
от 31.08.2017г.

Принято:
педагогический совет №1
от 31.08.2017г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ
«ТЕМП»»

Наумова Т. Н.
приказ №110 от 31.08.2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественная роспись»

(на 3 года обучения)

(возраст детей с 7-10 лет)

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Сидорина Анна Михайловна

г. Выкса
2017

Программа может быть отнесена к общекультурному направлению внеурочных занятий.

Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла. Принцип последовательности и усложнения с каждым годом познают новый вид росписи.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

По виду деятельности данная программа - художественная, ориентированная; по форме реализации групповая.

Программа «Художественная роспись» по внеурочной деятельности позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров Хохломы, Городца, Полхов – Майдан, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала, произведений народного искусства, таблиц, шаблонов и так далее.

Формы и режим занятий. Программа внеурочной деятельности «Художественная роспись» рассчитана на обучение детей в течение 3-х лет.

Программа предполагает дополнительное образование детей 7 – 10 лет без требований к уровню подготовки. Все года обучения составляет 68 учебных часов – 2 учебных часа в неделю.

Формы подведения итогов. Каждый год проводится диагностическое занятие в конце года.

Программа составлена для организации внеурочных занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных классов общеобразовательной школы.

Основная цель программы «Художественная роспись» – развитие творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи программы:

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми навыков художественной росписи по дереву;
- развитие творческих способностей;
- развитие нравственных качеств личности, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа.

В конце 1-го года обучения дети должны знать:

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской росписи;
- элементы хохломской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами при работе;
- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы.

В конце 2-го года обучения дети должны знать:

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;
- историю возникновения городецкой росписи;
- элементы городецкой росписи;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в городецкой росписи.

Должны уметь:

- применять законы построения композиции при росписи;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;
- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения.

В конце 3-го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных изделий;
- историю возникновения полхов - майданской росписи;
- элементы полхов – майданской росписи;
- технологические приемы исполнения полхов – майданской росписи;
- технологические приемы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи;
- технологию выполнения сложных композиций.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять роспись изделия;
- организовывать участие в выставках;
- составлять сложные композиции в полхов–майданской росписи;
- анализировать возможности использования готовых изделий в современном быту.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 36 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.
- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.

Материалы:

- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков - водоэмульсия)
- образцы изделий;
- альбом;
- лак масляный, быстросохнущий лак;
- копировальная бумага

Учебно-тематический план 1года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с хохломской росписью.	0,5	1,5	2
2	Выполнения основных элементов росписи. «Ягодки, листочки, травка».	0,5	1,5	2
3	Выполнения упражнений на постановку руки. «Травка»	0,5	1,5	2
4	Выполнения ягод рябины и листьев в композиции (Прямоугольная разделочная доска из бумаги). Выполнения ягод методом тычка.	0,5	1,5	2
5	Роспись ягод клубники и земляники, листьев в композиции.	0,5	1,5	2
6	«Разживка» в ягодах росписи.	0,5	1,5	2
7	«Разживка» в листьях.	0,5	1,5	2
8	Изучения простейших композиций в росписи.	0,5	1,5	2
9	Зарисовка простейшей композиции в росписи (карандаш).	0,5	1,5	2
10	Выполнения композиции в красках.	0,5	1,5	2
11	Изучения простейших орнаментов. «Верховое письмо».	0,5	1,5	2
12	Зарисовка композиции с ягодами клубники (карандаш,	0,5	1,5	2

	краски).			
13	Зарисовка композиции с ягодами рябины. Технология выполнения ягод рябины методом «тычка».	0,5	1,5	2
14	Выполнения композиции с ягодами смородины (карандаш, краски).	0,5	1,5	2
15	Выполнения композиции с ягодами крыжовника (карандаш, краски).	0,5	1,5	2
16	Выполнения простейшей композиции «Под листок».	0,5	1,5	2
17	Выполнения простейшей композиции с ягодами вишни.	0,5	1,5	2
18	Выполнения «оживка» в росписи.	0,5	1,5	2
19	Выполнения «оживки» в элементах росписи.	0,5	1,5	2
20	Завершения росписи «травка».	0,5	1,5	2
21	Разновидность и выполнения «пряника». Выполнение в цвете.	0,5	1,5	2
22	Зарисовка и роспись разделочной доски с подсолнухами.	0,5	1,5	2
23	Зарисовка и роспись тарелки и стакана на бумаге.	0,5	1,5	2
24	Птицы, рыбки, бабочки в хохломской росписи.	0,5	1,5	2
25	Выполнение матрешки на бумаге.	0,5	1,5	2
26	Выполнение композиции пасхального яйца на бумаге.	0,5	1,5	2
27	Зарисовка и роспись вазы на бумаге.	0,5	1,5	2
28	Выбор деревянного изделия под роспись. Составления и прорисовка эскиза (карандаш).	0,5	1,5	2
29	Выполнения эскиза в цвете.	0,5	1,5	2
30	Перенос рисунка с эскиза на изделия. Роспись изделия.	0,5	1,5	2
31	Роспись изделия. Лакирование.	0,5	1,5	
32	Завершения росписи изделия. Диагностическое занятие.	0,5	1,5	2
33	Экскурсия.	0,5	1,5	
34	Выставка.	0,5	1,5	2

Всего: 68часов.

Учебно-тематический план 2года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с городецкой росписью.	0,5	1,5	2
2	Выполнения основных элементов росписи. «Цветы, ягоды, листочки».	0,5	1,5	2
3	Основные цвета в городецкой росписи. Поэтапное наложение цвета.	0,5	1,5	2
4	Выполнения цветов и ягод в цвете.	0,5	1,5	2
5	Поэтапное выполнение листьев в городецкой росписи.	0,5	1,5	2
6	Составление композиции из ягод и листьев. Роспись.	0,5	1,5	2
7	Выполнение композиции с цветами.	0,5	1,5	2
8	Изучения простейших композиций в росписи.	0,5	1,5	2
9	Зарисовка простейшей композиции в росписи (карандаш).	0,5	1,5	2
10	Выполнения композиции в красках.	0,5	1,5	2
11	Изучения простейших орнаментов.	0,5	1,5	2
12	Зарисовка композиции с основным цветком «купавка».	0,5	1,5	2
13	Зарисовка композиции с цветами «розана».	0,5	1,5	2
14	Выполнения композиции с цветами и листьями.	0,5	1,5	2
15	Последовательность выполнение композиции в полосе.	0,5	1,5	2
16	Выполнения «Петушка» в городецкой росписи.	0,5	1,5	2
17	Выполнения простейшей композиции с «Петушком».	0,5	1,5	2
18	Выполнения композиции в цвете.	0,5	1,5	2
19	Выполнения «Птиц» в городецкой росписи.	0,5	1,5	2
20	Выполнения простейшей композиции с птицами.	0,5	1,5	2
21	Разновидность и выполнения композиции. Выполнение в цвете.	0,5	1,5	2
22	Зарисовка и роспись разделочной доски на бумаге.	0,5	1,5	2
23	Зарисовка и роспись тарелки и стакана на бумаге.	0,5	1,5	2
24	Кони в городецкой росписи.	0,5	1,5	2
25	Выполнение матрешки на бумаге.	0,5	1,5	2
26	Выполнение композиции пасхального яйца на бумаге.	0,5	1,5	2
27	Зарисовка и роспись вазы на бумаге.	0,5	1,5	2
28	Выбор деревянного изделия под роспись. Составления и прорисовка эскиза (карандаш).	0,5	1,5	2
29	Выполнения эскиза в цвете.	0,5	1,5	2
30	Перенос рисунка с эскиза на изделия. Роспись изделия.	0,5	1,5	2
31	Роспись изделия.	0,5	1,5	
32	Завершения росписи изделия. Диагностическое занятие.	0,5	1,5	2
33	Экскурсия.	0,5	1,5	
34	Выставка.	0,5	1,5	2

Всего: 68часов.

Учебно-тематический план 3года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с полхов – майданской росписью.	0,5	1,5	2
2	Выполнения основных элементов росписи. «Цветы, ягодки, листочки».	0,5	1,5	2
3	Основные цвета в росписи. Поэтапное наложение цвета	0,5	1,5	2
4	Выполнения цветов и ягод в цвете.	0,5	1,5	2
5	Поэтапное выполнение листьев в росписи.	0,5	1,5	2
6	Составление композиции из ягод и листьев. Роспись.	0,5	1,5	2
7	Выполнение композиции с цветами.	0,5	1,5	2
8	Изучения простейших композиций в росписи.	0,5	1,5	2
9	Зарисовка простейшей композиции в росписи (карандаш).	0,5	1,5	2
10	Выполнения композиции в красках.	0,5	1,5	2
11	Изучения простейших орнаментов.	0,5	1,5	2
12	Зарисовка композиции с основным цветком росписи.	0,5	1,5	2
13	Зарисовка композиции с цветами «роза».	0,5	1,5	2
14	Выполнения композиции с цветами и листьями.	0,5	1,5	2
15	Последовательность выполнение композиции в полосе.	0,5	1,5	2
16	Выполнения цветка и листочка в росписи.	0,5	1,5	2
17	Выполнения простейшей композиции с «Петушком».	0,5	1,5	2
18	Выполнения композиции в цвете.	0,5	1,5	2
19	Выполнения «Птиц» в росписи.	0,5	1,5	2
20	Выполнения простейшей композиции с птицами.	0,5	1,5	2
21	Разновидность и выполнения композиции. Выполнение в цвете.	0,5	1,5	2
22	Зарисовка и роспись разделочной доски на бумаге.	0,5	1,5	2
23	Зарисовка и роспись тарелки и стакана на бумаге.	0,5	1,5	2
24	Кони в росписи.	0,5	1,5	2
25	Выполнение матрешки на бумаге.	0,5	1,5	2
26	Выполнение композиции пасхального яйца на бумаге.	0,5	1,5	2
27	Зарисовка и роспись вазы на бумаге.	0,5	1,5	2
28	Выбор деревянного изделия под роспись. Составления и прорисовка эскиза (карандаш).	0,5	1,5	2
29	Выполнения эскиза в цвете.	0,5	1,5	2
30	Перенос рисунка с эскиза на изделия. Роспись изделия.	0,5	1,5	2
31	Роспись изделия.	0,5	1,5	
32	Завершения росписи изделия. Диагностическое занятие.	0,5	1,5	2
33	Экскурсия.	0,5	1,5	
34	Выставка.	0,5	1,5	2

Всего: 68часов.

Содержание программы (1-й год обучения).

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми; знакомство с работой внеурочных занятий, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластика, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы».

Выполнение линий различного характера.

Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета.

Основные цвета в хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

Правильное выполнение наложения цвета элементов хохломской росписи.

Законы составления композиции на бумаге в натуральную величину хохломской росписью.

Беседа «Виды хохломской росписи» (верховое, фоновое, «Под листок»).

Демонстрация различных наглядных пособий.

Практика. Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики». Упражнение на постановку руки.

Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал).

Показ наглядных пособий. Роспись верхового, фонового письма, «Под листок». Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал).

Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте. Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в различных плоскостях. Показ наглядных пособий.

Выполнение росписи птиц, рыб. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

Диагностическое занятие (см. приложение 1).

Содержание программы (2-й год обучения).

Теория. История и развитие промысла Городецкой росписи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции).

Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия). Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Выполнение птиц и коней в городецкой росписи. Использование в орнаменте птиц и животных. Схема «выполнение животных и птиц». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий.

Практика. Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге.

Выполнение росписи птиц, коней. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

Диагностическое занятие (см. приложение 1).

Содержание программы (3-й год обучения).

Теория. История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из дерева. Цвет в полхов-майданской росписи.

Характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Круг бытовых предметов, украшенных росписью (тарелки, ложки, солонки и т.д.), особенности композиционного построения.

Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник).

Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Цветовое решение, составление из цветowych пятен композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Манера письма и особенности росписи изделия из дерева, цветовая гамма.

Выполнение элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение простых композиций.

Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

Диагностическое занятие (см. приложение 1).

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ». ППБ. Анти. Тб.	Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1.Хохломская роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос. Выставка.
3.	Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование.	Анкета.		Оценка педагога.

2 год обучения

1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ». ППБ. Анти. Тб.	Компьютер.	Устный опрос.
----	------------------	--------	---	---	------------	---------------

2.	2.1.Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература. Схема выполнения росписи композиций	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка. Выставка.
3.	Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование	Анкета.		Оценка педагога.
3 год обучения						
1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ». ПШБ. Анти. Тб.	Компьютер.	Устный опрос.
2.	3.1.Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета»,	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка. Выставка.

			руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	литература. Схема выполнения росписи композиций.		
3.	Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование	Анкета.		Оценка педагога.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
- 2.ВасиленкоВ.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
- 3.Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
- 4.Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
- 5 . Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
6. Махмутова.Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
7. ПуначеваЕ.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
- 8.ШевчукХ.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.
9. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)
10. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В. Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
11. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
12. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.

Приложение 1

Диагностические материалы
для младшего и среднего возраста

Диагностика для младшего возраста.

«Нравится ли тебе в Центре?»

Цель: выяснить эффективность работы объединений МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМ П»» с группами.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов					
		Да	Нет	Не очень	%		
да	нет				не очень		
1.	Тебе нравится посещать занятия?						
2.	Любишь ли ты рисовать, танцевать, клеить?						
3.	Интересно ли тебе на занятиях?						
4.	Нравится ли тебе заниматься у данного педагога?						
5.	Как ты думаешь, ребята в нашей группе:						
	• дружные						
	• помогают мне						
	• добрые						
6.	Знания, полученные на занятиях, помогают мне на уроках в школе?						
7.	Ты доволен своими работами?						
8.	Чем бы ты хотел заниматься в следующем году в Центре?						
	• Остаться в своём объединении.						
	• Перейти в другое. Какое?						

Методика

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Воспитанникам предлагается ответить на предложенные вопросы в форме беседы либо анкетирования.

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
 - А** Нравится
 - Б** Не очень нравится
 - В** Не нравится

2. Что будешь делать, если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
 - А** Сделаю замечание и помогу убрать
 - Б** Сделаю замечание и подожду, пока он все уберет
 - В** Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
 - А** Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
 - Б** Не знаю
 - В** Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Как ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.
 - А** Извинюсь и уберу за собой
 - Б** Не знаю
 - В** Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?
 - А** Нет
 - Б** Иногда
 - В** Да

6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
 - А** Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
 - Б** Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
 - В** Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?
 - А** Часто
 - Б** Иногда
 - В** Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?
 - А** Часто
 - Б** Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Полученные баллы суммируются и, с учётом результатов метода педагогического наблюдения (либо беседы), делается оценка уровня личностного развития младших школьников:

0-5 баллов - недопустимый уровень - школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

6-11 баллов - допустимый уровень - такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

12-16 баллов - оптимальный уровень - такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Методика изучения воспитанности младших школьников

(авт. М.И. Шилова)

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к Родине	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым

	<p>Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.</p>
3. Служение своими силами	<p>3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству</p>
4. Забота о своей школе	<p>3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.</p>
Отношение к знаниям	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	<p>3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует</p>
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<p>3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля</p>
7. Саморазвитие	<p>3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>
Отношение к труду	

3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p>

	1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Развитая добрая воля	3 - проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстников; 2 - проявляет добрую волю, стремится развивать ее; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Полученные баллы суммируются и, с учётом результатов метода педагогического наблюдения (либо беседы), делается оценка уровня личностного развития младших школьников:

0 – 25 б. - **недопустимый уровень** - *низкий и уровень нравственной невоспитанности* – представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны.

26 б. – 45 б. - допустимый уровень – *средний* – свойственны самостоятельность, проявления самореализации и самоорганизации, хотя общественная позиция еще не проявляется.

46 б. – 60 б. - оптимальный уровень - *высокий* – наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Оценка результатов воспитания **младших школьников** является результатом профессиональной рефлексии осуществляющих её экспертов и оформляется в виде экспертного заключения в следующей логике:

1. если наблюдается *негативная динамика* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **недопустимым**;
2. если наблюдается *отсутствие негативной динамики* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **допустимым**;
3. если наблюдается *позитивная динамика* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **оптимальным**.

Таблица для младшего школьного возраста.

Ф.И. ребенка	Методика изучения воспитанности (Шилова М.И.)					Опросник «Нравится ли тебе в Центре?»	Опросник «Что такое хорошо и что - плохо»	Итоги
	Отн-е к Родине	Отн-е к знаниям	Отн-е к труду	Отн-е к людям	Отн-е к себе			

Материалы для среднего школьного возраста

Фамилия, имя:

Школа:

Тест М.И.Рожкова

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.	
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.	
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.	
4. Я умею прощать людей.	
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.	
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.	
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.	
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.	
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.	
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.	
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.	
12. Мне нравится помогать другим.	
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.	
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.	
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.	
16. Переживаю неприятности других, как свои.	
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.	
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.	
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.	
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.	

**Методика для изучения социализированности личности учащегося
(разработана профессором М.И. Рожковым)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
 3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
 8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
 10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
 12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
 16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

«Нравится ли тебе в Центре?»

Цель: выяснить эффективность работы объединений МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»» с группами.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов					
		Да	Нет	Не очень	%		
да	нет				не очень		
1.	Тебе нравится посещать занятия?						
2.	Любишь ли ты рисовать, танцевать, клеить?						
3.	Интересно ли тебе на занятиях?						
4.	Нравится ли тебе заниматься у данного педагога?						
5.	Как ты думаешь, ребята в нашей группе:						
	• дружные						
	• помогают мне						
	• добрые						
6.	Знания, полученные на занятиях, помогают мне на уроках в школе?						
7.	Ты доволен своими работами?						
8.	Чем бы ты хотел заниматься в следующем году в Центре?						
	• Остаться в своём объединении.						
	• Перейти в другое. Какое?						

Название объединения _____

Руководитель _____

Срок проведения _____

Уровни: В (высокий) _____

С (средний) _____

Н (низкий) _____

Ф.И. ребенка	Методика изучения социализированности личности учащихся (М.И.Рожков)	Опросник «Нравится ли тебе в Центре?»	Итоги

