

**Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»**

Согласовано:
методический совет №1
от 31.08.2017г.

Принято:
педагогический совет №1
от 31.08.2017г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ
«ТЕМП»»
_____ Наумова Т. Н.
приказ №110 от 31.08.2017г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная роспись»
(на 3 года обучения)
(возраст детей с 7-15 лет)

Педагог дополнительного
образования
первая квалификационная категория
Сидорина Анна Михайловна

**г. Выкса
2017 г.**

Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

Новизна и актуальность программы. В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла, учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности и усложнения с каждым годом положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

По виду деятельности данная программа - художественная, ориентированная; по форме реализации групповая и индивидуальная.

Программа «Художественная роспись» позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров хохломы, городца, полхов – майдан, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических занятий и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с

приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и так далее.

Формы и режим занятий. Программа детского объединения «Художественная роспись» рассчитана на обучение детей в течение 3-х лет.

Программа предполагает дополнительное образование детей 7 – 15 лет без требований к уровню подготовки. Первый год обучения составляет 136 учебных часов – 4 учебных часа в неделю. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи.

Второй и третий год обучения составляет 204 учебных часа, что составляет 6 часов в неделю. На втором и третьем году сложность выполняемых работ увеличивается.

Формы подведения итогов. При оценке знаний и умений учитывается посещаемость детей, интерес к работе, каждый год проводится диагностическое занятие в начале и в конце года (приложение 2).

Возможна организация занятий по индивидуальному плану, с целью совершенствования навыков и углубления знаний по программе, а так же в случае индивидуальных потребностей и возможностей детей (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья и т.д.)

Программа может быть использована для организации занятий в системе дополнительного образования, организации внеурочных занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных и средних классов общеобразовательной школы.

Дети участвуют в выставках, в различных видах конкурсов. Результативность деятельности детей в объединении заносятся в «Итоговый журнал».

Основная цель программы «Художественная роспись» - развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи программы:

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву, накапливать и закреплять практические умения и навыки художественной росписи;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми навыков художественной росписи по дереву;
- развитие логического и образного мышления, развитие творческих способностей;
- развитие нравственных качеств личности, привитие любви и уважения к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа.

Программа «Художественная роспись» создает условия для достижения следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия России и Нижегородской области;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

Предметные:

- различать виды росписи по дереву;
- составлять композицию на разных плоскостях;
- умение аккуратно работать с красками;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

Метапредметные:

Регулятивные:

- самостоятельно планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности

Познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).

- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания

В конце 1-го года обучение дети должны знать:

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской, городецкой, полхов - майданской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- элементы хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- подготавливать изделие под роспись;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;
- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

В конце 2-го года обучения дети должны знать:

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;

- как правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции (хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи) на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи.

Должны уметь:

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизом;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;
- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов.

В конце 3-го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных изделий;
- технологические приемы исполнения хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи;
- технологию выполнения сложных композиций.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять роспись изделия;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- составлять сложные композиции в хохломской, городецкой, полхов–майданской росписи;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих образцов наглядных пособий, изделий в соответствии с народными традициями;
- анализировать возможности использования готовых изделий в современном быту.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 36 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.
- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.
- Материалы:
- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков – водоземulsion – краска для потолка)
- образцы изделий;
- альбом;
- -лак масляный, быстросохнущий лак;
- -копировальная бумага.

Учебно-тематический план 1-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	20	5	15
2	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
3	Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.	18	4	14
4	Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	2	0,5	1,5
2. Городецкая роспись				
1	Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	14	2	12
2	Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.	26	7	19
3	Роспись и составление эскиза на изделия. (Контрольное занятие)	2	0,5	1,5
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	10	2	8
2	Технология выполнения росписи.	20	5	15
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	2	0,5	1,5
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8
3	Конкурсы. Выставки.	4	2	2
4	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
	Итого:	136	33	103

Учебно-тематический план 2-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.	20	5	15
2	Верхнее, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	36	8	28
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	10	2,5	7,5
4	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2. Городецкая роспись				
1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	20	5	15
2	Птицы, кони в городецкой росписи.	36	8	28
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)	10	2	8
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	12	3,5	8,5
2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный)	26	6	20
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	10	2	8
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление конкурсной работы.	14	2	12
3	Конкурсы. Выставка.	2	2	2
4	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	204	49	155

Учебно-тематический план 3-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5
1. Хохломская роспись				
1	Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	20	5	15
2	Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).	26	6,5	19,5
3.	Диагностическое занятие.	1	0,5	0,5
4	Составление эскиза и роспись объемного изделия (контрольное занятие).	16	3	13
2. Городецкая роспись				
1	Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	20	5	15
2	Выполнения композиций с людьми, конями, птицами.	26	6	20
3	Составления эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	16	3	13
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Роспись сложных композиций.	16	3	13
2	Составление и роспись композиций.	20	5	15
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	14	2	12
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление и роспись конкурсной работы.	18	4	14
3	Конкурсы. Выставка.	6	6	-
4	Итоговое занятие.	2	2	-
	Итого:	204	52	152

Тематический план 1-го года обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
1		Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Игры на знакомство.	2
2	1.1	История возникновения хохломской росписи.	2
3		Основные цвета в хохломской росписи. Зарисовка красок.	2
4		Выполнение упражнений на постановку руки (карандаш).	2
5		Выполнение упражнений на постановку руки (краски).	2
6		Выполнение «травки» в хохломской росписи.	2
7		Прорисовка ягод и листьев в росписи (карандаш).	2
8		Роспись ягод и листьев в росписи (краски).	2
9		Правильная «разживка» в элементах росписи.	2
10		«Разживка» в ягодах росписи.	2
11		«Разживка» в листьях.	2
12	1.2	Диагностическое занятие.	2
13	1.3	Изучение простейших композиций в росписи.	2
14		Зарисовка простейшей композиции в росписи (карандаш).	2
15		Выполнение композиции в красках.	2
16		Изучение орнамента.	2
17		Зарисовка композиции с ягодами клубники (карандаш, краски).	2
18		Зарисовка композиции с ягодами рябины. Технология выполнения ягод рябины методом «тычка».	2
19		Выполнение композиции с ягодами смородины (карандаш, краски).	2
20		Выполнение композиции с ягодами крыжовника (карандаш, краски).	2
21		Выполнение простейшей композиции методом «мазка».	2
22		Выполнение элементов росписи.	2
23		Выполнение «оживки» в элементах росписи.	2
24	1.4	Выбор деревянного изделия под роспись. Составление и прорисовка эскиза. Роспись изделия.	2
25	2.1	История возникновения городецкой росписи.	2
26		Основные цвета в росписи. Выполнение красками.	2
27		Основные элементы росписи.	2
28		Технология выполнения росписи цветов в городецкой	2

		росписи.	
29		Технология выполнения листьев в росписи.	2
30		Выполнение цветов и листьев в цвете.	2
31		Выполнение «оживки».	2
32	2.2	Простейшие композиции.	2
33		Разновидность простейших композиций.	2
34		Выполнение простейших композиций (цветок, листья) в цвете.	2
35		Зарисовка композиции красками.	2
36		Составление композиции и роспись.	2
37		Выполнение купавки и листьев составления композиции и роспись.	2
38		Выполнение мелких цветов и листьев.	2
39		Составление композиции с цветами и листьями.	2
40		Выполнение городецкой росписи.	2
41		Выполнение композиции из листьев и цветов.	2
42		Завершение росписи композиции «оживка».	2
43	2.3	Составление эскиза на деревянное изделие и роспись.	2
44	3.1	История возникновения полхов – майданской росписи.	2
45		Основные цвета в росписи. Выполнение красками.	2
46		Выполнение цветов и листьев, ягод в росписи.	2
47		Выполнение черным цветом «обводки».	2
48		Выполнение «оживка».	2
49	3.2	Зарисовка простейших композиций цветка и листьев (карандаш).	2
50		Выполнение композиции в цвете.	2
51		Завершение росписи «оживка».	2
52		Составление композиции из несколько цветков и листьев (карандаш).	2
53		Выполнение композиции в цвете.	2
54		Завершение росписи композиции «оживка».	2
55		Зарисовка композиции из цветов, листьев и ягод (карандаш).	2
56		Выполнение композиции в цвете.	2
57		Завершение росписи «обводка».	2
58		Завершение росписи «обводка», «оживка».	2
59	3.3	Составление эскиза на деревянное изделие и роспись его.	2
60	4.1	Диагностическое занятие.	2
61	4.2	Выбор деревянного изделия. Подготовка конкурсной	2

		работы.	
62		Составление и прорисовка карандашом эскиза.	2
63		Подготовка изделия под роспись. Шлифование и грунтование.	2
64		Прорисовка эскиза красками.	2
65		Роспись деревянного изделия.	2
66	4.3	Завершение росписи «оживка», «травка».	2
67		Конкурсы, выставки.	2
68	4.4	Итоговое занятие. Игры.	2

Тематический план 2-го года обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
1		Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.	2
2	1.1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды.	2
3		Выполнение орнаментов карандашом.	2
4		Симметрия в росписи.	2
5		Последовательность в росписи.	2
6		Основные законы композиции.	2
7		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Круг)	2
8		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Прямоугольник)	2
9		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Квадрат)	2
10		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Овал)	2
11		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Полоса)	2
12	1.2	Верховое, фоновое письмо, «под листок». В чем их различия и особенность.	2
13		Выполнение верхового письма.	2
14		Выполнение композиции на желтом фоне. Зарисовка карандашом.	2
15		Выполнение композиции в цвете.	2
16		Завершение росписи композиции. «Оживка»	2
17		Выполнение «травки».	2
18		Фоновое письмо.	2
19		Выполнение композиции фонового письма. Зарисовка карандашом.	2
20		Заливка фона черным цветом в композиции.	2
21		Заливка фона композиции.	2
22		Роспись композиции.	2
23		Завершение композиции «оживка».	2
24		Завершение росписи в композиции «травка».	2
25		Зарисовка композиции «под листок».	2
26		Выполнение композиции красками.	2
27		Завершение росписи в композиции «травка».	2

28	1.3	Выбор деревянного изделия. Выбор фона под роспись.	2
29		Составление композиции эскиза на изделия в натуральную величину (карандаш).	2
30		Подготовка изделия под роспись (грунтование, шлифование).	2
31		Выполнение эскиза в цвете.	2
32		Завершение эскиза в цвете «оживка».	2
33		Перенос рисунка на изделия.	2
34		Роспись деревянного изделия.	2
35		Роспись деревянного изделия.	2
36		Выполнение росписи на изделии.	2
37		Завершение росписи «оживка».	2
38	1.4	Диагностическое занятие.	2
39	2.1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	2
40		Выполнение композиции, «подмалёвок».	2
41		Роспись композиции.	2
42		Выполнение «тенёвки» в росписи.	2
43		Выполнение «оживке» в росписи.	2
44		Роспись композиции.	2
45		Завершение росписи.	2
46		Составление композиции в круге.	2
47		Выполнение «подмалёвка»	2
48		Выполнение росписи.	2
49	2.2	Птицы, кони в городецкой росписи.	2
50		Разновидность птиц в городецкой росписи.	2
51		Зарисовка птиц карандашом.	2
52		Выполнение птиц красками.	2
53		Роспись птиц.	2
54		Зарисовка композиции с птицей.	2
55		Выполнение росписи композиции.	2
56		Роспись композиции.	2
57		Кони в городецкой росписи.	2
58		Зарисовка коня карандашом.	2
59		Выполнение коня красками.	2
60		Составление композиции с конем.	2
61		Заливка фона.	2
62		Выполнение «подмалёвка».	2
63		Роспись композиции.	2

64		Завершение росписи.	2
65	2.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2
66		Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).	2
67		Роспись эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие.	2
68		Выполнение росписи на изделие.	2
69		Завершение росписи.	2
70	3.1	Роспись различных форм композиций.	2
71		Выполнение росписи в круге.	2
72		Выполнение композиции в цвете.	2
73		Роспись композиции.	2
74		Роспись композиции.	2
75		Роспись композиции.	2
76		Завершение росписи «обводка».	2
77	3.2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).	2
78		Выполнение композиции на красном фоне. Зарисовка карандашом.	2
79		Роспись композиции.	2
80		Завершение росписи «обводка».	2
81		Выполнение росписи композиции на черном фоне.	2
82		Заливка фона.	2
83		Роспись композиции.	2
84		Завершение росписи «оживка».	2
85		Выполнение композиции в квадрате. Зарисовка карандашом, заливка фона.	2
86		Роспись композиции.	2
87		Завершение композиции.	2
88	3.3	Выбор деревянного изделия, подготовка его под роспись.	2
89		Составление композиции на эскизе.	2
90		Роспись эскиза.	2
91		Выполнение росписи изделия.	2
92		Выполнение росписи деревянного изделия.	2
93	4.1	Диагностическое занятие.	2
94	4.2	Выбор деревянного изделия, подготовка его под роспись.	2
95		Выбор росписи и составления композиции на эскиз.	2

96		Роспись эскиза.	2
97		Перенос рисунка с эскиза на деревянное изделие. Роспись.	2
98		Роспись изделия.	2
99		Выполнение росписи на изделии.	2
100		Завершение росписи «оживка».	2
101	4.3	Конкурсы, выставки.	2
102	4.4	Итоговое занятие.	2

Тематический план 3 год обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
1		Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.	2
2	1.1	Птицы, рыбки в росписи.	2
3		Птицы в хохломской росписи. Прорисовка птиц карандашом.	2
4		Выполнение птиц и рыбок красками.	2
5		Выполнение птиц и рыбок красками.	2
6		Составление композиций с птицами или рыбками. Прорисовка карандашом.	2
7		Роспись композиции.	2
8		Роспись композиции.	2
9		Роспись композиции.	2
10		Роспись композиции.	2
11		Завершение росписи композиции «оживка».	2
12	1.2	Кудрина. Составление композиций.	2
13		Выполнение элементов Кудрины. Прорисовка карандашом.	2
14		Выполнение элементов Кудрины красками.	2
15		Роспись элементов Кудрины.	2
16		Выполнение композиции Кудрины на черном фоне. Прорисовка карандашом.	2
17		Заливка фона композиции.	2
18		Роспись композиции.	2
19		Завершение росписи «оживка».	2
20		Выполнение композиции Кудрины на красном фоне. Прорисовка карандашом.	2
21		Заливка фона композиции.	2
22		Роспись композиции.	2

23		Роспись композиции.	2
24		Завершение росписи «оживка».	2
25	1.3	Диагностическое занятие.	2
26	1.4	Выбор изделия под роспись. Подготовка изделия под роспись.	2
27		Зарисовка карандашом эскиза в натуральную величину.	2
28		Выполнение эскиза в цвете.	2
29		Роспись эскиза.	2
30		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделия.	2
31		Роспись изделия.	2
32		Роспись изделия.	2
33		Завершение росписи деревянного изделия.	2
34	2.1	Технология выполнение росписи людей в городецкой росписи.	2
35		Выполнение росписи мужчин в городецкой росписи.	2
36		Выполнение росписи мужчин.	2
37		Дамы в городецкой росписи. Прорисовка карандашом.	2
38		Выполнение дам в цвете.	2
39		Выполнение дам в цвете. Прорисовка мелких деталей.	2
40		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
41		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
42		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
43		Выполнение мужчин и дам вместе. Прорисовка мелких деталей.	2
44	2.2	Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.	2
45		Зарисовка карандашом композиции «На прогулке».	2
46		Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2
47		Роспись композиции.	2
48		Роспись композиции.	2
49		Завершение росписи композиции «оживка».	2
50		Роспись композиции с людьми и конями «Тройка». Карандаш.	2
51		Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2
52		Роспись композиции.	2
53		Роспись композиции.	2
54		Роспись композиции.	2
55		«Оживка» в росписи.	2
56		Завершение росписи композиции «оживка».	2

57	2.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2
58		Зарисовка эскиза в натуральную величину.	2
59		Роспись эскиза.	2
60		Роспись эскиза. Завершение росписи	2
61		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделие.	2
62		Роспись изделия.	2
63		Роспись изделия.	2
64		Завершение росписи изделия.	2
65	3.1	Роспись сложных композиций.	2
66		Составление композиции карандашом.	2
67		Заливка композиции фоном.	2
68		Роспись композиции.	2
69		Роспись композиции.	2
70		Роспись композиции.	2
71		Завершение композиции «обводка».	2
72		Завершение росписи композиции «оживка».	2
73	3.2	Составления и роспись композиций.	2
74		Составление композиции карандашом.	2
75		Заливка композиции фоном.	2
76		Роспись композиции.	2
77		Роспись композиции.	2
78		Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2
79		Составление композиции карандашом.	2
80		Роспись композиции.	2
81		Роспись композиции.	2
82		Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2
83	3.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка под роспись.	2
84		Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи.	2
85		Выполнение эскиза красками.	2
86		Выполнение эскиза красками.	2
87		Перевод рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	2
88		Завершение росписи «оживка».	2
89	4.1	Диагностическое занятие	2
90	4.2	Выбор росписи на деревянное изделие. Подготовка изделия под роспись.	2

91		Зарисовка росписи на эскизе (карандаш).	2
92		Заливка фона на эскизе. Роспись.	2
93		Роспись эскиза.	2
94		Роспись эскиза.	2
95		Завершение эскиза и перевод его на деревянное изделие.	2
96		Выполнение «подмалевка» на изделие.	2
97		Роспись деревянного изделия.	2
98		Завершение росписи.	2
99	4.3	Оформления выставки.	2
100		Участие в мастер – классах.	2
101		Конкурсы.	2
102	4.4	Итоговое занятие.	2

Содержание программы (1-й год обучения)

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми; знакомство с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластика, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

Практика. Собеседование. Игры на знакомства («Снежный ком», «Тутти-Фрутти», «Миксер» и др.) См. приложение 3.

1.1. История возникновения и развитие народной росписи «Хохломы».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера.

Практика. Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики».

1.2. Диагностическое занятие. (См. приложение 2).

1.3. Технология исполнения хохломской росписи. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета.

Теория. Основные цвета в хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

Практика. Правильное выполнение наложения цвета элементов хохломской росписи.

1.4. Роспись деревянного изделия (контрольное занятие).

Теория. Законы составления композиции на изделие (эскиз) в натуральную величину хохломской росписью.

Практика. Разработка эскиза на деревянное изделие в натуральную величину.

Роспись эскиза и перенос рисунка на изделие. Роспись деревянного изделия.

2.1. История и развитие промысла городецкой росписи.

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя).

Практика. Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

2.2. Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.

Теория. Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия).

Практика. Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

2.3. Роспись деревянного изделия (контрольное занятие).

Теория. Законы составления композиции на изделия (эскиз) в натуральную величину хохломской росписью.

Практика. Разработка эскиза на деревянное изделие в натуральную величину.

Роспись эскиза и перенос рисунка на изделие. Роспись деревянного изделия.

3.1. Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.

Теория. История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из дерева. Цвет в полхов-майданской росписи.

Практика. Цветовое решение, составление из цветowych пятен композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Манера письма и особенности росписи изделия из дерева, цветовая гамма.

3.2. Технология исполнения полхов-майданской росписи.

Теория. Характерные особенности элементов орнамента, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Круг бытовых предметов, украшенных росписью (тарелки, ложки, солонки и т.д.), особенности композиционного построения.

Практика. Выполнение элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение простых композиций.

3.3. Роспись деревянного изделия (контрольное занятие).

Теория. Законы составления композиции на изделия (эскиз) в натуральную величину хохломской росписью.

Практика. Разработка эскиза на деревянное изделие в натуральную величину.

Роспись эскиза и перенос рисунка на изделие. Роспись деревянного изделия.

4.1. Диагностическое занятие. (См. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за первый год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание программы (2-й год обучения)

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техника безопасности. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

Практика. Упражнение на постановку руки.

1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.

Теория. Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Верховое и фоновое письмо.

Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале).

1.2. Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.

Теория. Беседа «Виды хохломской росписи» (верховое, фоновое, «под листок»). Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Роспись верхового, фонового письма, «под листок». Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал).

1.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие (верховое, фоновое письмо). Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись изделия.

1.4. Диагностическое занятие (см. приложение 2).

2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира.

2.2. Птицы, кони в городецкой росписи.

Теория. Выполнение птиц и коней в городецкой росписи. Использование в орнаменте птиц и животных. Схема «выполнение животных и птиц». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат,

прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и так далее).

Практика. Выполнение росписи птиц, коней. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале.

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие (верховое, фоновое письмо). Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.

Теория. Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

3.2. Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).

Теория. Принципы выполнения росписи на различном фоне (желтый, красный, черный). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи простых композиций на основе образцов, репродукций на различном фоне (желтый, красный, черный).

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Правила выполнения росписи к деревянному изделию.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.3.Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства.
Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за второй год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание 3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

1.1. Птицы, рыбы в росписи. Составление и роспись композиций.

Теория. Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте. Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи птиц, рыб. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).

Теория. Последовательность выполнения «Кудрины». Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Выполнение элементов «Кудрины» от простого к сложному. Роспись композиций на черном, красном фоне. Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник).

1.3. Диагностическое занятие (см. приложение 2).

1.4. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

2.1. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.

Теория. Человек в городецкой росписи (таблица). Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалера» (таблица).

Практика. Зарисовка человека: строение, пропорции, характер движения, строение тела.

Построение фигура человека; копирование моделей одежды.

Зарисовки декоративных тканей, национальных костюмов.

2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение людей и животных в композиции.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Закрепление знаний по обработке древесины.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

3.1. Роспись сложных композиций.

Теория. Принципы выполнения сложных композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи сложных композиций на основе образцов, репродукций на различном фоне (желтый, красный, черный).

3.2. Составление и роспись композиций.

Теория. Принципы выполнения составлений композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи композиций на основе образцов, репродукций.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.
Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства.
Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила техники безопасности».	Магнитофон, компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1.Хохломская роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие	Тестирование, практическая работа.	Анкета. Материалы для диагностики.		Тестирование
4	1.3.Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.	Комбинированное занятие	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.

5.	1.4.Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1.Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2.Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема. «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1.Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2.Технология выполнения росписи.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций,	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			работа со схемой.			
11.	3.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз. Упражнения для глаз, снимающие утомление.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета. Материалы для диагностики.		Оценка педагога.
13.	4.2Изготовление конкурсной работы.	Комбинированное занятие.	Рассказ Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Само - и взаимооценка.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.	Листы обратной связи, альбомы фотографий выставочных изделий.	Материалы и оборудования для оснащения выставки.	Устный опрос. Выставка.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Вводная беседа, итоговая беседа.	Дидактические материалы для игр.	Материалы и оборудования для игры.	Оценка педагога.

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
4.	1.3. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная	Схема «Подготовка изделия под	Краски, кисточки, карандаш,	Коллективная оценка.

	(контрольное занятие)		работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	ропись», эскиз.	альбом, деревянное изделие.	
5.	1.4.Диагностическое занятие	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета. Материалы для диагностики.	Материалы и инструменты для диагностики.	Оценка педагога.
6.	2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2. Птицы, кони в городецкой росписи.	Комбинированное занятие	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ-заключение.	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Упражнения для глаз, снимающие утомление.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2. Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь,	Схема выполнения росписи на различных фонах.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.			
11.	3.3.Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета. Материалы для диагностики.	Материалы и инструменты для диагностики.	Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, деревянное изделие	Оценка педагога.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа. Экскурсия	Вводная беседа, итоговая беседа, практический контроль, рассказ-пояснение.	Листы обратной связи, альбомы фотографий выставочных изделий	Материалы и оборудования для оснащения выставки.	Устный опрос. Выставка.

15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Дидактические материалы для игр.	Материалы и оборудования для игры.	Оценка педагога.
-----	-----------------------	-----------------------	-----------	----------------------------------	------------------------------------	------------------

Методическое обеспечение программы

3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица. Правила техники безопасности.	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога Метод устного контроля	Схема поэтапного выполнения птиц и рыб.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Схема поэтапного выполнения росписи Кудрины. Упражнения для глаз, снимающие утомление.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.

4.	1.3. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета. Материалы для диагностики.	Материалы и инструменты для диагностики.	Оценка педагога.
5.	1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1. Городецкая роспись. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ-заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи людей.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Роспись сложных композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, Рассказ - заключение.	Схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа,	Схема выполнения росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.			
11.	3.3.Роспись и составление эскиза на изделии (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета. Материалы для диагностики.	Материалы и инструменты для диагностики.	Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка и взаимооценка.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный. Вводная беседа, итоговая беседа, практический	Листы обратной связи, альбомы фотографий выставочных	Материалы и оборудования для оснащения	Устный опрос. Выставка.

			контроль, рассказ- пояснение	изделий	выставки.	
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Дидактические материалы для игр.	Материалы и оборудования для игры.	Оценка педагога.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
2. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В. Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
3. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
4. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
6. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
7. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
9. Махмутова.Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
10. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
11. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.
12. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)

Приложение 1

Диагностические материалы для младшего и среднего возраст

Диагностика для младшего возраста.

«Нравится ли тебе в Центре?»

Цель: выяснить эффективность работы объединений МОУ «ДЮЦ «ТЕМП»» с группами.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов					
		Да	Нет	Не очень	%		
					да	нет	не очень
1.	Тебе нравится посещать занятия?						
2.	Любишь ли ты рисовать, танцевать, клеить?						
3.	Интересно ли тебе на занятиях?						
4.	Нравится ли тебе заниматься у данного педагога?						
5.	Как ты думаешь, ребята в нашей группе:						
	• дружные						
	• помогают мне						
	• добрые						
6.	Знания, полученные на занятиях, помогают мне на уроках в школе?						
7.	Ты доволен своими работами?						
8.	Чем бы ты хотел заниматься в следующем году ?						
	• Остаться в своём объединении.						
	• Перейти в другое. Какое?						

Методика

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Воспитанникам предлагается ответить на предложенные вопросы в форме беседы либо анкетирования.

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
А Нравится
Б Не очень нравится
В Не нравится
2. Что будешь делать, если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
А Сделаю замечание и помогу убрать
Б Сделаю замечание и подожду, пока он все уберет
В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
Б Не знаю
В Тихонько отдам, чтобы не заметили
4. Как ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.
А Извинюсь и уберу за собой
Б Не знаю
В Ничего делать не буду, есть же уборщица
5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?
А Нет
Б Иногда
В Да
6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
В Сделаю вид, что не заметил
7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?
А Часто
Б Иногда
В Почти никогда
8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?
А Часто
Б Иногда
В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Полученные баллы суммируются и, с учётом результатов метода педагогического наблюдения (либо беседы), делается оценка уровня личностного развития младших школьников:

0-5 баллов - недопустимый уровень - школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

6-11 баллов - допустимый уровень - такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

12-16 баллов - оптимальный уровень - такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Методика изучения воспитанности младших школьников

(авт. М.И. Шилова)

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к Родине	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;

	0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к знаниям	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует

творчество в труде	товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля

	0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Развитая добрая воля	3 - проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстников; 2 - проявляет добрую волю, стремится развивать ее; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Полученные баллы суммируются и, с учётом результатов метода педагогического наблюдения (либо беседы), делается оценка уровня личностного развития младших школьников:

0 – 25 б. - недопустимый уровень - низкий и уровень нравственной невоспитанности – представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны.

26 б. – 45 б. - допустимый уровень – средний – свойственны самостоятельность, проявления самореализации и самоорганизации, хотя общественная позиция еще не проявляется.

46 б. – 60 б. - оптимальный уровень - высокий – наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Оценка результатов воспитания **младших школьников** является результатом профессиональной рефлексии осуществляющих её экспертов и оформляется в виде экспертного заключения в следующей логике:

1. если наблюдается *негативная динамика* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **недопустимым**;
2. если наблюдается *отсутствие негативной динамики* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **допустимым**;
3. если наблюдается *позитивная динамика* личностного развития воспитанников – качество воспитания школьников данного класса признаётся **оптимальным**.

Таблица для младшего школьного возраста.

Ф.И. ребенка	Методика изучения воспитанности (Шилова М.И.)					Опросник «Нравится ли тебе в Центре?»	Опросник «Что такое хорошо и что плохо»	Итоги
	Отн-е к Родине	Отн-е к знаниям	Отн-е к труду	Отн-е к людям	Отн-е к себе			

Материалы для среднего школьного возраста

Фамилия, имя:

Школа № 10:

Тест М.И.Рожкова

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.	
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.	
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.	
4. Я умею прощать людей.	
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.	
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.	
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.	
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.	
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.	
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.	
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.	
12. Мне нравится помогать другим.	
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.	
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.	
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.	
16. Переживаю неприятности других, как свои.	
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.	
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.	
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.	
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.	

Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
 8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
 10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
 12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
 16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
- Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Ф.И. ребенка	Методика изучения социализированности личности учащихся (М.И.Рожков)	Опросник «Нравится ли тебе в Центре?»	Итоги

Название объединения _____

Руководитель _____

Срок проведения _____

Уровни: В – высокий -----

С – средний -----

Н – низкий -----

	действия друга, уметь договариваться																
	Умение задавать вопросы и формулировать ответы на них, аргументировать свое мнение в группе, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли																
Сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий																	

**Диагностические материалы
для 1,2,3 года обучения.
Диагностическое занятие по программе
«Художественная роспись»
первый год обучения.
(на начало учебного года)**

Теория.

1. Назовите основные цвета в Хохломской росписи?
Ответ (красный, желтый, черный, зеленый)
2. Какие материалы и инструменты, необходимые для росписи?
Ответ (альбом, краски, кисть, палитра, карандаш, ластик, баночка для воды)
3. Какие кисточки и номера их нужны для росписи?
Ответ (белка № 1, 2, 3, 8).
4. Какие краски нужны для росписи?
Ответ (гуашь).
5. Как правильно держать кисточку?
Ответ (вертикально поверхности).
6. Что в росписи выполняется последним.
Ответ (травка).
7. В листочках и в ягодах выполняется.... дополните?
Ответ («оживка», «разживка»).
8. Какой фон выполняется на посуде?
Ответ (золотой, желтый).
9. Назовите каким цветом выполняется ягоды в хохломской росписи?
Ответ (красным).
10. Как называют не расписанное изделия?
Ответ («белье»).

Обучающие должны ответить:

- На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);
На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);
На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Практика. Обучающемуся предлагается, самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (клубничку и листочек) и расписать в хохломской росписи.

Педагог оценивает:

1. Организацию рабочего места (все вещи должны лежать на своих местах: краски, кисти, карандаш, ластик, стакан с водой, палитра);
2. Цвет в хохломской росписи (соответствует ли цвет данной росписи);
3. Цвет, «оживка», травка (аккуратность).

	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Организация	Цвет	в Травка,			

	рабочего места	хохломской росписи	«Оживка»			
--	-------------------	-----------------------	----------	--	--	--

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по трех бальной системе, если обучающийся набрал три + - получает оценку «3» (высокий уровень). При итоговой оценке преимущество отдается практической части. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. На начало учебного года педагог не оценивает технику выполнения. В конце занятия устраивает мини-выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

**Диагностическое занятие по программе
«Художественная роспись»
первый год обучения
(на конец учебного года)**

Теория.

1. Какие материалы и инструменты, необходимые для росписи?

Ответ (краски – гуашь, белиллы кисточки - № 1, 2,3, 7, простой карандаш, ластик, альбом, палитра).

2. Где возникла Хохломская роспись?

Ответ (зародилось искусство Хохломы в середине 17 века в крестьянском быту заволжских деревень).

3. Какие бывают виды Хохломской росписи?

Ответ (верховое, фоновое, «Под листок», «Пряник», Кудрина).

4. Основные термины «оживка», «подмалевок»

Ответ («подмалевок» - выполняется на начальном этапе росписи, придает основной объем цветам, листьям, фигурам, «оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. Оживка наносится на однотонные силуэты, что придает объемность).

5. Виды орнаментов

Ответ (составление композиции в различных плоскостях: круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Основные цвета Городецкой росписи?

Ответ (белый, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный)

7. Как называется главный цветок в Городецкой росписи?

Ответ (купавка).

8. Какие цвета нужно смешать, что бы получить голубой и розовый?

Ответ (красный с белым, синий с белым).

9. Из какого дерева вытачивают деревянные изделия?

Ответ (липа).

10. Выполнения Полхов- Майданской росписи?

Ответ (выполняется яркими цветами и обводится черным цветом).

Обучающие должны ответить:

На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);

На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);

На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Практическое диагностическое занятие проходит двенадцать часов:

Обучающимся предлагается выполнить роспись плоского деревянного изделия не больше 15 см. диаметром. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Хохломской росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составление фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, аккуратность, «оживка»);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность).

	Практика				Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Пользование наглядными и пособиями	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по четырех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «4» (высокий уровень). При итоговой оценке преимущество отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. В конце занятия педагог устраивает мини - выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

4,3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

**Диагностическое занятие
на второй год обучения.
(на начало учебного года)**

Теория.

1. Кисточки необходимые для росписи?
Ответ (Кисти «белка», №1, №2, №3, №7).
 2. Что такое «оживка» и как по-другому называют?
Ответ («оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. Оживка наносится на однотонные силуэты, что придает объемность.)
 3. Что такое Верховое растительное - травочное письмо?
Ответ (узор, написанный растительными и травочными элементами на поверхность изделия).
 4. Что такое «Древко»?
Ответ (один из старинных видов росписи).
 5. Распространенный цветочный орнамент в городецкой росписи?
Ответ (букет, гирлянда, цветочная полоса).
 6. В городецкой росписи есть...дополните?
Ответ (конь, птицы, люди).
 7. Чем выполняется черный контур на изделии на фабриках?
Ответ (тушь).
 8. Назовите распространенные изделия в Полхов – Майданской росписи?
Ответ (матрешка, гриб, яйцо).
 9. Назовите завершающий этап изделия?
Ответ (лакировка).
 10. Перед росписью на деревянном изделии, мы выполняем сначала....?
Ответ (эскиз в натуральную величину).
- Обучающие должны ответить:
 На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);
 На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);
 На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Практика. Обучающемуся предлагается самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (цветок и листья) и расписать Городецкой росписью.

1. Составление композиции (умение составлять композицию)
2. Цвет в хохломской росписи «подмалевок» (соответствует ли цвет данной росписи);
3. Цвет, «оживка», травка (выполнение «оживки» в тон цветка, аккуратность).

	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Составление композиции	Цвет	Травка, «Оживка»			

--	--	--	--	--	--	--

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по трех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «3» (высокий уровень). При итоговой оценке преимущество отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. На начало учебного года педагог не смотрит на технику выполнения. В конце занятия устраивает мини выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

Диагностическое занятие на второй год обучения (на конец учебного года)

Теория.

1. Поясните Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Ответ (Не размахивать: кистью, карандашом; краски класть перед собой на стол на расстояние вытянутой руки).

2. Поясните значение терминов: «подмалевок», «оживка».

Ответ («Подмалевок» - выполняется на начальном этапе росписи, придает основной объем цветам, листьям, фигурам, «оживка» или «разживка» - тонкая разделка орнаментальных форм. «Оживка» наносится на однотонные силуэты, что придает объемность.)

4. Подготовка изделия к росписи

Ответ (обработка наждачной бумагой, грунтования, составления фона);

5. Назовите завершающий этап изделия?

Ответ (лакировка).

6. «Травка» это...

Ответ (роспись включающая изображение травинки, веточки, насыпанных красной и черной краской на золотом фоне – желтом)

7. Самостоятельно составить композицию на основе законов композиционного построения.

Ответ (равномерное распределение элементов росписи).

8. «Кудрина» - это...

Ответ (это один из видов фонового письма Хохломской росписи).

9. Композиции Городецкой росписи можно разделить на три вида?

Ответ (цветочная роспись, цветочная роспись с мотивами коня и птиц, сюжетная роспись).

10. каким лаком лакируют изделия?

Ответ (лаком для дерева, ПФ283, ПФ154)

Обучающие должны ответить:

На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);

На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);

На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Практическое диагностическое занятие проходит двадцать часов:

Обучающим предлагается выполнить объемное деревянное изделия не больше 20 см. диаметром. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Городецкой росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составления фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, аккуратность, «оживка»);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность)

Практика					Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Использование наглядных пособий	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по четырех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «4» (высокий уровень). При итоговой оценки преимущества отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. В конце занятия устраивает мини выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

4,3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

**Диагностическое занятие
на третий год обучения.
(на начало учебного года)**

Теория.

1. Правильные цвета Полхов - Майданской росписи?
Ответ (красный алый, лимонный, бирюзовый, оранжевый, фиолетовый, коричневый, черный)
2. Где зарождалось Хохломская роспись?
Ответ (Нижегородская область).
3. Где зарождалось Городецкая роспись?
Ответ (Нижегородская область).
4. Где зарождалось Полхов - Майданская роспись?
Ответ (Нижегородская область).
5. Назавите основной процесс деревянного изделия?
Ответ (вытачивание, «грунтовка», шкурятся наждачной бумагой, роспись изделия, лакирование)
6. Назавите виды хохломской росписи верховое «травное» письма?
Ответ («травка», «пряник», «под листок»)
7. Что такое «пряник»?
Ответ (декоративная композиция, состоящая из розетки, вписанной в ромб и «кустиков»)
8. Что важно в городецкой росписи при выполнения росписи людей?
Ответ (сюжет)
9. Выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов
Ответ (ритм, симметрия, пропорция).
10. Где лакируются деревянные изделия?
Ответ (в закрытых и хорошо проветриваемых помещениях)

Обучающие должны ответить:

На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);

На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);

На 4-3 вопросов оценка средне (НС).

Практика. Обучающемуся предлагается, самостоятельно на листе бумаге нарисовать композицию (цветок и листья) и расписать Полхов – Майданской росписью.

1. Составление композиции (умение составлять композицию)
2. Цвет в Полхов – Майданской росписи «подмалевок» (соответствует ли цвет данной росписи);
3. Цвет, «оживка», травка (выполнение «оживки», аккуратность).

	Практика			Среднее за практику	Теория	Итоги
№	Составление композиции	Цвет	Травка, «Оживка»			

--	--	--	--	--	--	--

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по трех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «3» (высокий уровень). При итоговой оценки преимущества отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. На начало учебного года педагог не смотрит на технику выполнения. В конце занятия устраивает мини выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

- 3+ В (Высокий уровень)
- 2+ ВС (Выше среднего)
- 1+ С (Средний уровень)
- НС (Ниже среднего)

Диагностическое занятие на третий год обучения (на конец учебного года)

Теория

1.Для росписи изделия нам необходимо, перечислите?

Ответ (карандаш, ластик, кисточки, баночка с водой, палитра, краски – гуашевые).

2.Что важно применять при самостоятельной работе над эскизом?

Ответ (правильное составление композиции, ритм, симметрия).

3.Анализировать и оценивать изделия?

Ответ (соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии).

4.Как выполняется роспись на изделии с соблюдением технологических приемов?

Ответ (подготовка изделия под роспись, составление эскиза в натуральную величину изделия, последовательное выполнения росписи изделия).

5.Что важно при выполнения росписи «пряника»?

Ответ (симметрия).

6.Как выполняется хохломская роспись «под фон»?

Ответ (сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор «прописка» поверх фона).

7. Самостоятельно составить композицию на основе законов композиционного построения.

Ответ (равномерное распределение элементов росписи).

8.Техника Безопасности при работе с инструментами?

Ответ (1.Соблюдать порядок на рабочем месте. 2.Осторожно пользоваться материалами и инструментами. 3.Не подносить инструменты к лицу. 4.Не

размахивать инструментами вовремя работы. 5. Не оставлять кисть в банке с водой. 6. После работы кисть промыть в чистой воде).

9. Что важно при росписи изделия?

Ответ(пропорциональность, ритм растительного орнамента, цветовая гамма)

10. Чем мы грунтуем деревянное изделия?

Ответ (краска для потолков - водоэмульсия, клей, вода)

Обучающие должны ответить:

На 10-8 вопросов оценка отлично (ВС);

На 7-5 вопросов оценка хорошо (С);

На 4-3вопросов оценка средне (НС).

Практическое диагностическое занятия проходит двадцать часов:

Обучающим предлагается выполнить объемное деревянное изделия не больше 25 см. в диаметре. Композиция должна состоять только из растительного орнамента Полхов – Майданской росписи.

Самостоятельная работа.

1. Подготовка деревянного изделия под роспись (обработка наждачной бумагой, составление фона, грунтование);
2. Пользуясь различными наглядными пособиями составить композицию на бумаге в натуральную величину (пользоваться образцами, наглядными пособиями, составление композиции, параметры, пропорциональность, ритм растительного орнамента);
3. Выполнение эскиза в цвете (цветовая гамма, «подмалевок», «оживка», «обводка», аккуратность);
4. Роспись деревянного изделия (последовательность, аккуратность)

	Практика				Среднее за практику	Теор.	Итоги
№	Подготовка изделия под роспись	Пользование наглядными пособиями	Выполнение эскиза в цвете	Роспись изделия			

На каждом этапе педагог оценивает работу сделал – правильно (+), сделал – не правильно (-). Оценка определяется по четырех бальной системе, если обучающийся набрал три + он получает оценку «4» (высокий уровень). При итоговой оценки преимущества отдается практике. Чем выше оценка за практику, тем выше итоговая оценка. В конце занятия устраивает мини выставку работ. Обучающиеся самостоятельно определяют свои ошибки и ошибки других. Педагог поясняет ошибки, и высказывает предложения по их исправлению.

Если обучающий за практическую работу набрал:

4,3+ В (Высокий уровень)

2+ ВС (Выше среднего)

1+ С (Средний уровень)

- НС (Ниже среднего)

Игры на знакомство и создание дружеской обстановки.

1. «Снежный ком».

Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личное качество (вариант – начинающееся на первую букву своего имени), хобби и т.д.

2. «Собратся в группы по именам и хором прокричать свое имя».

Дети с уникальными именами объединяются в одну группу и должны прокричать что - ни будь их объединяющее.

3. «5 важных вещей».

Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами, показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. А затем пара жестами представляет друг друга кругу. Возможны варианты: пять самых страшных для меня вещей, самых неприятных и т. п.

4. «Рассказать о себе в трех словах»

5. «Представиться по-разному»

Каждый человек в кругу должен «представиться себя»: изобразить жест, сказать слово, прочитать стихотворение и т. п.

7. «Мяч по кругу»

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

8. «Построить по именам в алфавитном порядке»

(хорошо при первой встрече)

9. «Сделать визитку соответствующую своей личности»

Упражнения для глаз, снимающие утомление.

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс

1. Строя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и сморите на него 3-5 секунд. Опустите руки. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.