

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «ТЕМП»

СОГЛАСОВАНО:
методический совет № 1
от 29.08.2016 г.

ПРИНЯТО:
педагогический совет № 1
от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор
МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Т. Н. Наумова
приказ № 79 от 30.08.2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Макраме»
на 3 года обучения
возраст детей с 10 до 15 лет

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Шаронова Ольга Алексеевна

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей - сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Оно призвано помочь социализации и развитию творческого потенциала детей и подростков.

Декоративно-прикладное искусство - творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений национальной культуры.

Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом. В наше время, когда в обществе сильны тенденции к интеграции и стиранию межнациональных различий, всё больше ценится сильная личность с креативным мышлением, наметился новый виток в развитии различных видов декоративно-прикладного искусства. Макраме является одним из древнейших направлений этого вида искусства. Сегодня эта старинная техника вновь стала актуальной. Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. Программа дополнительного образования «Макраме» имеет художественную направленность. Данная программа является авторской и предназначена для учреждений дополнительного образования. Срок реализации - 3 года, совокупная учебная нагрузка составляет 576 учебных часов. Предназначена для обучающихся 10-15 лет.

Занятия в объединении по данной программе позволяют обучающимся приобрести знания, умения и навыки, специфические для области различных видов плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук, оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность. Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного обучения детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуализированный подход, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающихся. Также данная программа позволяет реализовать задачи развития посредством макраме и имеет потенциальные возможности для развития креативного мышления и компетенций, наиболее востребованных на рынке труда. Новизна предлагаемой программы заключается во введении в содержание обучения не только популярного массового макраме, привнесённого в нашу страну через Прибалтийские республики из Западной Европы, но и искусства наузов, а также отдельных обособленных направлений макраме стран Востока: кумихимо, мидзухики, шибару, чжунгоцзе, а также изучение исторических предпосылок и тенденций развития макраме. Отдельно стоит отметить, что данная программа является попыткой объединить в одно целое многочисленные течения и обособленные направления древнего искусства,

их специфические особенности и специальные техники. Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применению информационных технологий для разработки творческих изделий.

Анализ имеющихся в распоряжении автора программ, включающих обучение макраме, показал, что большинство из них имеют содержание, основанное на изучении узлов и техник, изготовлении изделий, ставших традиционными для нашей страны [20,26,27], объём совокупных учебных часов, отведённых на изучение макраме в них разнится, разброс составляет от 108 в комплексной [27] где макраме - лишь одно из изучаемых направлений декоративно-прикладного творчества, до 360 часов [26]; построение содержания осуществляется как по линейной траектории, так и по концентрической, но наличие вариативной составляющей отмечено только в одной программе [26] и не во всех разделах; в содержании ни одной из программ не отводится времени на изучение восточных и южно-европейских тенденций макраме.

Данную программу, от уже имеющихся, отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрических и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся. Программа рассчитана на три года обучения, как показывает практика, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий. В дальнейшем обучающиеся могут перейти к созданию изделий, не имеющих аналогов по творческому замыслу. Программа не имеет аналогов среди других программ обучения макраме в силу специфики содержания включаемых разделов, распределения теоретической и практической составляющей внутри каждого концентрического и взаимосвязи между концентрическими. Изучение различных направлений и обособленных техник макраме, таких как: мидзухики, чжунгоцзе, кумихимо, шибару, микромакраме, способствует развитию толерантной поликультурной личности, усиливает практическую направленность данного вида декоративно-прикладного искусства. Наличие вариативной составляющей позволяет максимально дифференцировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Условия реализации программы.

1. Учебный кабинет с хорошим освещением, укомплектованный ученическими столами, стульями, магнитной доской, шкафами, стендами и демонстрационной доской.
2. Пенопласт разной толщины и разного размера, различной плотности.
3. Ножницы универсальные.

4. Термоклеевой пистолет.
5. Плоскогубцы.
6. Крючки для вязания.
7. Швейные иглы и иглы специального назначения.
8. Приспособления для намотки нитей.
9. Рамки различной формы и размера.
10. Пяльцы.
11. Подушки из пенопласта и поролона, обтянутые льняной тканью.
12. Молоток.
13. Канцелярский нож.
14. Нож универсального назначения.
15. Сантиметровая лента.
16. Масштабная линейка.
17. Мультимедийная установка.
18. Дисковые накопители.
19. Кисти для клея.
20. Булавки металлические с декоративной головкой.
21. Карандаши простые.
22. Расходные материалы: нити х\б швейные, «ирис», «лилия», «фиалка», «шток», шнур хозяйственный бытовой без сердечника, джутовый шпагат, льняной шпагат, сутаж шёлковый и х\б, шнур пропитанный, пластиковые ленты и трубочки, шёлковые нити, шнур шёлковый, шнур отделочный, нить капроновая, узбекская верёвка, ленточная пряжа х\б, нить акриловая для ручного вязания, полипропиленовый шпагат круглого и плоского сечения, бусины пластиковые и деревянные, деревянные рейки, бисер, проволока медная и стальная, кольца пластиковые и металлические, замки для бижутерии, кольца для брелоков, концевики, зажимы, булавки, ограничители, картон, канцелярские резинки, стеклянные сосуды различной формы, бумага в клетку, пуговицы различной формы, клей ПВА.

Цели и задачи программы.

Цели: духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности; выработка у учащихся умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве (в технике традиционного и нетрадиционного плетения макраме); развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно - творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи 1-го года обучения:

- Образовательные:

- 1.Познакомить детей с различными техниками плетения, многообразием материалов и приёмами их сочетания и сформировать базовые навыки работы в основных техниках на основе джутового шпагата или бельевого шнура.
- 2.Познакомить обучающихся с первичными знаниями цветоведения, основами композиции.
3. Обучить приёмам самостоятельной разработки изделий.
 - Воспитательные:
 - 1.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
 2. Формировать интерес к специфической деятельности.
 - Задачи развития:
 - 1.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме.
 2. Развивать у детей креативное мышление путём выполнения специальных заданий и упражнений («нелогичные связи», «паучок» и т.п.).
 3. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, проведение экскурсий.
 4. Формировать умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий.

Задачи 2-го года обучения.

- Образовательные
 1. Знакомство и обучение различным приёмам и техникам плетения.
 2. Познакомить с функциями и применением отдельных элементов при сочетании техник.
 3. Познакомить с возможностями применения различных техник и материалов.
- Воспитательные
 1. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, старательность в работе и уважение к чужому труду.
 2. Прививать основы культуры труда.
 3. Возведение базиса личностной культуры.
- Развивающие
 1. Учить детей видеть красоту окружающего мира.
 2. Развивать беглости мышления при разработке изделия.
 3. Развивать воображение путём демонстрации чужих идей и результатов их воплощения.
 4. Формировать умение работать с литературой, использовать специальные термины при выполнении изделия.

Задачи 3-го года обучения.

- Образовательные
 1. Научить находить источник необходимой информации.
 2. Обучить основам проектирования.
 3. Продолжить знакомство с узлами, техниками плетения и приёмами исполнения.
- Воспитательные
 1. Формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.
 2. Развивать культуру речи.
 3. Воспитывать творческую активность посредством проектной деятельности.
- Развивающие
 1. Развивать способности к созданию завершённого изделия на основе чужой идеи.
 2. Развить стремление к выполнению авторской идеи и реализации творческого подхода в плановом изделии путём проектной деятельности.
 3. Формировать практические навыки выполнения экспериментальных вещей.
 4. Формировать умения анализировать визуальное восприятие готового изделия пользователями.

Сведения о коллективе

По данному направлению предполагается учебная группа постоянного состава. Набор осуществляется в начале 1-го года обучения без конкурсных условий. Максимально возможное количество обучающихся в группе 1-го года обучения до 15 человек, 2-го и 3-го годов обучения- до 12 человек. Программа рассчитана на детей среднего и младшего подросткового возраста- 10-15 лет. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду(младший подросток), а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе, абстрактные мыслительные операции(средний/старший подросток).Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

Формы и режим занятий

Первый год обучения по данной программе составляет 144 учебных часа-4 учебных часа в неделю. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров.

Во второй и третий год обучения учебная нагрузка по 216 часов-6 часов в неделю. В рамках последних изменений САНпин, на втором и третьем году обучения предполагается проведение одного 2-х часового занятия в выходной день.

Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся второго года обучения изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. На третьем году обучения сложность работ несколько увеличивается в первых 2-х третях учебного времени и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений. Заключительная треть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, преобладающую технику.

Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

Основные направления содержания деятельности.

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей объединения и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных учащимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов узлов и техник, применяемых при выполнении работ, а также даются исторические сведения и графическое обозначение необходимых элементов. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. На последующих этапах предполагается, что у детей на базе наглядности должно возникнуть желание творить самому, изменять и совершенствовать изделия. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

В начале каждого занятия при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном используются методы фронтальной работы, демонстрация рисунков, наглядного материала,

изображений, схем и обозначений, узлов и элементов изделия. На последующих этапах работа становится всё более индивидуализированной. Это связано с тем, что занятия с кружковцами проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины.

Система оценки результатов

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется таким образом метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов. Кроме того в течение года проводится трёхкратная диагностика обученности детей: в начале обучения, в середине года и в конце. Данные диагностики, наблюдений педагога, пожелания обучающихся и их родителей, результаты психологических исследований, а также краткое описание выполненных работ заносятся в «Тетрадь успеха». Наличие возможности составления плана выполнения работ обучающимися, позволяет применять обоснованный самоанализ развития знаний, умений и навыков обучающихся и стимулирует формирование личностных качеств. Результаты участия детей в выставках различных уровней фиксируются на каждого обучающегося объединения.

Образовательная деятельность в соответствии с программой ведется по трем образовательным уровням, которые ограничены не продолжительностью учебного года, а возможностями и желанием обучающихся.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

По итогам 1-го года обучения:

Знать

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Инструменты и основные материалы;
- Основные узлы, техники «кавандоли», «перевити», безузелковую технику; основные узоры традиционного макраме, способы начала и завершения

изделий, приём «кокиль», обозначения основных узлов макраме, основные приемы плетения в технике микромакраме; приемы изменения количества и длины нитей в процессе плетения, плетение по схеме, последовательность изготовления изделий.

- Основы цветоведения и композиции.

Умения:

- Завязывать основные узлы как без основы, так и с основой; применять различные способы выполнения основных узлов и узоров; проявлять творческое начало при реализации своей идеи; составлять композицию узлов; составлять и выполнять схему простого раппорта при работе в технике «кавандоли»; читать узор по схеме; сочетать две техники в простом изделии;

По итогам 2-го года обучения:

Знать:

- Приёмы декоративного крепления нитей; основные узоры (сложные шахматки, цепочки, ромбы с переплетениями); техники: «шток», простое гобеленовое плетение; способы декоративного завершения изделий; приёмы работы по кругу, от угла, на угол; способы крепления элементов панно на основу;
- Функции отдельных элементов в узоре, изделии;
- Функциональные возможности различных техник, узоров, узлов и материалов;
- Обозначения узлов, приёмов, техник;
- Способы работы по описанию в литературе.

Уметь:

- Выполнять работу максимально самостоятельно, аккуратно;
- Сочетать разные техники в одном изделии;
- Выполнять узор в двухцветном, полицветном варианте в традиционной технике;
- Создавать эскиз изделия и работать по нему;
- Менять направление плетения.

По итогам 3-го года обучения:

Знать:

- Приёмы дизайн-анализа готового изделия; основы композиции; основы цветоведения;
- Требования к оформлению дизайн-папки и творческой работы;
- Основные направления народного творчества;
- Устаревшие узлы, приёмы их сочетания и использования;
- Приёмы изменения восприятия изделия путём изменения назначения изделия с помощью функциональных и/или декоративных элементов.
- Основные этапы творческой работы.

Уметь:

- Составлять творческий проект;
- Применять различные техники, приёмы и узлы для реализации своего творческого замысла;

- Рассчитывать количество материала для выполнения работы, учитывая его свойства и возможности;
- Создать изделие оригинальной идеи и творческого исполнения.
- Обосновать использование в своей работе материала, приёмов, техник, узоров с применением специальных терминов.
- Работать по описанию любого характера и по схеме.

Методы и методики отслеживания результативности обучения:

- По итогам выполнения работ отмечается лучшая работа, лучший элемент работы; Возможно подкрепление мотивации лучшего выполнения путём выдачи специальных карточек с соответствующей надписью.
- Умения проверяются при выполнении индивидуальных творческих работ;
- Степень овладения основными навыками проверяется в процессе наблюдения за работой учащихся;
- Владение основными терминами и обозначениями проверяется при ознакомлении с образцами готовых работ, схем будущих изделий путём проведения фронтального опроса или беседы.
- По итогам окончания темы отмечается и оценивается креативность ключевого изделия;
- По лучшим творческим работам отмечается наличие и степень реализации авторской идеи;
- По итогам каждого полугодия организуется выставка лучших работ и/или реализация оригинальной идеи;
 - По итогам 3-го года обучения учащиеся должны представить готовое авторское изделие и дать обоснование своей работы как с точки зрения исполнителя, так и со стороны практического использования.

Учебный план:

1-й год обучения.

п/н	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азбука макраме. Азы.	24	6	18

2.	Грамматика макраме.	60	12	48
3.	Техника «Кавандоли».	12	2	10
4.	Безузелковая техника.	34	8,5	25,5
5.	Сочетание техник узелкового и безузелкового плетения.	14	3	11
	Итого:	144	31,5	112,5

2-й год обучения.

п\п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азы макраме.	30	6	24
2.	Грамматика макраме.	64	16	48
3.	Сочетание традиционной техники и «Кавандоли»	30	7	23
4.	Техника «Штопка».	4	1	3
5.	Сочетание традиционной техники и «штопки»	16	4	12
6.	Японская техника безузелкового плетения «кумихимомо»	24	6	18
7.	Техника гобеленового плетения (простая)	24	6	18
8.	Креатив. Идеи.	24	6	18
	Итого:	216	52	164

3-й год обучения.

п\п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азы макраме. Забытые узлы.	28	5	23
2.	Грамматика макраме. Декоративное исполнение.	40	6	34
3.	Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли».	24	6	18
4.	Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».	22	6	16
5.	Техника гобеленового плетения (сложная)	24	6	18

6.	Креатив. Идеи	16	5	11
7.	Работа над творческим проектом.	54	14	40
	Резерв.	8		
	Итого:	216	46	162

Содержание программы Первый год обучения.

1. Азбука макраме. Азы.

Теория: Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление

кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Узел «капучин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме.

Практика: Выполнение брелков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капучина, горизонта. Брелок «человек». Брелок «кисточка». Брошь «Стрекоза». Браслет с бусинами на основе ДПУ. Тесьма на основе репсового узла. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Ознакомление с альбомом идей.

Альтернативные работы: Панно из одного узла. Брошь «кометка». Пояс с бусинами. Веточка из бумажного шпагата. «Ракушка с жемчужиной».

2. Грамматика макраме.

Теория: Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Выполнение плоского полотна заданной формы: «Стрела», «Зигзаг». Приём «кокиль». Сетка ажурная и сетка - полотнянка. Узор «решётка». Спиральное полотно. Диагностическое занятие по итогам 1-го полугодия. Приёмы выведения избыточных нитей. Обработка края изделия. Узел «фриволите». «Фиговый» узел. Применение фурнитуры в макраме. Оплетение кольца. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы.

Практика: Брелок «черепаха», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок «колокольчик»/ «лилия»/ «нарцисс», закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме.

Альтернативные работы: Круглое панно из джутового шпагата с аппликацией из сшивных цветов и цельных листьев, выполненных репсовым узлом. Новогодняя подвеска на основе спирали. Новогодняя подвеска «звёздочка с бусиной». Мини-панно с колокольчиками. Сувенир «совёнок». Сувенир «гном». Сумки-сетки.

3. Техника «кавандоли».

Теория: История появления техники «Кавандоли». Узелковое письмо как прототип письменности. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов выполнения.

Свойства готового полотна. Тенденции развития и область применения данной техники. Свойства исходного материала и их влияние на качество готового полотна. Эскиз для работы в данной технике. Составление схемы на 10 нитей основы. Применение ПК для составления схемы плетения.

Проведение расчёта нитей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Цвета, применяемые в технике «Кавандоли». Характеристика восприятия формы и цвета. Методы исследования социального заказа (интервью с представителем возрастной группы, изучение предложения магазинов, изучение каталогов одежды и аксессуаров). Учёт свойств материала в работе. Проработка схемы узора в зависимости от свойств применяемых материалов. Подготовка материала с учётом его свойств и концепции изделия. Расчет длины нитей. Приёмы начала работы. Приемы укорачивания нитей. Добавление нитей в различных местах полотна. Обработка изнаночной стороны при добавлении нитей. Приёмы окончания работы: «Бахрома», подбор в кисть, отделка бусинами или другой фурнитурой, «чистый край», «утолщённый нижний край». Работа по схеме и концепции. Приёмы исправления недостатков в работе и материале. Приёмы контроля качества выполняемого полотна. Приёмы включения техники «Кавандоли» в работу, выполняемую традиционным макраме. Составление схемы с неравномерным распределением вертикальных и горизонтальных репсовых узлов. Способы определения диаметра нитей. Расчет длины и количества нитей. Особенности выполнения узора по схеме с крупным цветовым пятном. Способы окончания работы в зависимости от функционального назначения.

Практика: Выполнение образцов плетения двухцветного полотна репсовыми узлами из нитей Ø3-4мм, из нитей разного диаметра-Ø2мм и Ø4мм. Выбор (создание) эскиза буквы, символа 10*10. Выполнение образца по схеме в ч/б варианте. Составление описания будущей работы по физико-механическим свойствам, функциональному назначению, цветовому решению, по габаритам. Исследование свойств материала: на разрыв, на эластичность, на сохранение цвета и диаметра, на горение. Подготовка материала к работе. Составление рабочей схемы. Выполнение образцов различного зачина, окончания работы. Начало работы над закладкой с узором «шахматка» (или с другим чередующимся узором) или чехлом. Выполнение полотна постоянной плотности с равномерным чередованием вертикальных и горизонтальных репсовых узлов по заданному размеру (закладка с узором «шахматка» (или с другим чередующимся узором) или чехол). Выполнение работы от элемента в традиционной технике с крупным цветовым пятном и её завершение элементами традиционного макраме-кулоны «валентинка» или «знак зодиака».

Альтернативные работы: Шапочка (юбочка) для «барби». Брелок «буква». Браслет с именем. Вымпел с именем (инициалами).

4. Безузелковая техника.

Теория: История и назначение безузелковой техники. Область распространения. Материалы, применяемые для этой техники. Особенности работы в этой технике. Тесьма из одной нити. Плетение косички на 4-х нитях. Сетка «перевити». Косичка на 6-ти нитях. Косичка на 8-ми нитях. Сдвоенная косичка на 7-ми нитях. Косичка-цепочка из 5-ти нитей. Шахматка

из косичек. Соединение косичек. Двухцветные косички. Косички «хамелеон». Французская косичка. Диагональное плетение.

Практика: Образцы косичек, образец сетки, кайма из косичек. Работа со схемой соединения косичек. Выполнение плетения по описанию. Сравнение образцов плетения по физико-механическим свойствам.

Альтернативные работы: Брелки на основе косичек. Плетённые человечки.

5.Сочетание техник узелкового и безузелкового плетения.

Теория: Составление узора на основе традиционного макраме с элементами безузелкового плетения. Составление узора на основе безузелкового плетения со связующими элементами традиционного макраме. Расчёт нитей для каждого вида узора. Выбор нитей, выбор и составление узора для оплетения стеклянного сосуда. Расчёт нитей в зависимости от формы и размера сосуда. Учёт функционального назначения сосуда при оплетении. Итоговая диагностика. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения макраме.

Практика: Оплетение сосуда согласно расчётам и узору. Исследование свойств нитей и образцов плетений. Подготовка эскизов работы. Оформление работ к выставке.

Альтернативные работы: Кайма для швейного изделия (салфетки, полотенца).

Содержание программы

Второй год обучения.

1.Азы макраме.

Теория: Вводная беседа. Особенности организации работы на втором году обучения. Вопросы техники безопасности. Входная диагностика. Беседа «Понятие цвета. Цветовые сочетания. Цветовой круг». Назначение цветных изделий макраме. Двухцветная «змейка». Двойная петельная цепочка. Утолщённая петельная цепочка. Ажурная петельная цепочка. Цветные плоские цепочки ДПУ. Цепочка со сменой нитей. Двухцветная цепочка со сменой нитей. Ажурная цепочка из двойных колец. Цепочки с узловым пико. Узел «восьмёрка». Вариации узла «капуцин». Мережки. Вариации ДПУ (1-3-1, 2-6-2, и т.п.). Двух - трёхцветные цепочки на основе узла «фриволите». «Кокиль» на свободных нитях. Японские узелки- «фуруошики». Японская техника связывания «шибару». Коронные узлы. «Лотос». «Венок». Турецкий узел. Выполнение декоративных шнуров из плоских нитей. Узлы «Жозефина», «минутка», «Геркулесов». Узел Геракла. Узел «близнецы».

Практика: Плетение круглого и квадратного шнура. Брелки из пластиковых ленточек\трубочек.

Альтернативные работы: Выполнение «фуруошики» из куска ткани. Шибару коробки.

2.Грамматика макраме.

Теория: Фестоны: «пико», двойное «пико» и \ или тройное «пико». Двухцветное плетение. Двухцветные узоры. Разработка цветовой гаммы изделия. Плетение в кольцо. Варианты начала работы по кругу. Выбор узора. Приёмы расширения круглого полотна. Оформление нижнего края изделия.

Приёмы расширения круглого полотна. Декоративные приёмы оформления готового изделия. Трёхцветное плетение. Вариант «кавандоли» трёхцветный. Разбор вариантов плоского и объёмного решения панно. Использование контрастных приёмов: чередование гладкого и объёмного, плотного и ажурного. Плетение с фурнитурой. Ажурные узоры. Шахматка на уголок. Шахматка от уголка. Ромб с перевитыми нитями. Ромб с заполненной серединой. Узор «паутинка». Закрепление фурнитуры сложной формы. Приёмы укорачивания нитей. Диагностика по итогам 1 полугодия. Новогодняя тематика и её воплощение в технике макраме.

Практика: Декоративное панно с фестонами. Двухцветный пояс. Выполнение декоративной гобеленовой салфетки. Панно «колокольчик». Приём «Ловушка». Новогодняя открытка. Новогодняя композиция. Подарки-сюрпризы. Зарисовка схем изделий. Зарисовка нескольких вариантов схем, содержащих новые узлы, узоры или приёмы. Маленькая круглая салфетка.

Альтернативные работы: Елочные игрушки. Ёлочка объёмная из спирального полотна. Обложка для ежедневника. Панно в круге. Кашпо из переплётных узлов.

3. Сочетание традиционной техники и «Кавандоли».

Теория: Ромбы со свободными нитями. Составление и плетение узора в технике «Кавандоли». Расчёт дополнительных нитей, необходимых для выполнения орнаментированной вставки. Приёмы введения и вывода нитей в работе, с основой, выполненной в технике традиционного макраме.

Практика: Панно «Роза».

Альтернативные работы: Сумочка со знаком Зодиака.

4. Техника «Штопка».

Теория: «Штопка» простая. «Штопка узорная на рамке». «Штопка» из трёх полос. Декоративная штопка в узорах макраме.

Практика: Выполнение образцов из бумаги. Панно «Кубики».

Альтернативные работы: Панно круглое из лент.

5. Сочетание традиционной техники и «штопки».

Теория: Расширенное крепление на кольцо. Вплетение дополнительных колец. Разработка эскиза работы с элементами техники «штопка». Декоративные кисти. Основы для расчёта нитей. Штопка на круглой рамке. Двухцветная плетёная форма репсовым узлом. «Лист».

Практика: Кашпо «Радуга». Выполнение декоративных кистей. Расчёт основных и вспомогательных нитей. Круглое панно с декоративной навеской.

Альтернативные работы: Сувенир «пчёлка».

6. Японская техника безузелкового плетения «кумихимо».

Теория: Цветовые сочетания в кумихимо. Приспособления для плетения шнура. Математика кумихимо. Арифметика красивого плетения. Варианты плетения. Изделия, выполняемые в данной технике. О работе Мастеров кумихимо. Подготовка нитей к плетению. Символика цветов, применяемых в кумихимо.

Практика: выполнение круглого шнура из х\б или шёлковых нитей.

Альтернативные работы: Выполнение шнура на прямоугольном станке.

7. Техника гобеленового плетения (простая).

Теория: Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Объёмное плетение. Рельефное плетение. Вплетение ворса. Декорирование. Изготовление выкройки изделий. Выполнение эскиза. Хаотичное переплетение. Изготовление наброска. Основа гобелена. Плетение простое репсовое. Вариация простого репсового плетения. Увеличение \ уменьшение плетения. Способы закрепления гобелена. Способы крепления деталей на панно. Оформление изделия. Беседа «От идеи к созданию панно с сюжетом».

Практика: Панно «Маки».

Альтернативные работы: Панно «Морская».

8. Креатив. Идеи.

Теория: Новые тенденции в макраме. Новые материалы и их свойства. Возможности бумажного шпагата в интерьере. Абажур. Шторы. Полки. Бутылки. Рамки. Панно. Подсвечники. Подведение итогов за год.

Практика: Оформление выставки. Декоративная отделка бутылки. Изучение свойств материала. Изучение последних тенденций в рукоделии.

Альтернативные работы: Карандашница на основе репсового узла.

Содержание программы

Третий год обучения.

1. Азы макраме. Забытые узлы.

Теория: Особенности построения программы третьего года обучения. О вопросах физической и психологической безопасности при выполнении работ на третьем году обучения. Забытые узлы. Устричный узел. Дубовый узел. Водяной узел. Бабий узел. Узел «простой штык». Тёщин узел. Травяной узел. Прямой узел. Торочный узел на 2-х и на 4-х нитях. Шахматка – «торочка». Любовный узел. Галстучный узел. Шахматка из любовного узла. Беседочный узел. Коровий узел. Беседа «Из истории наузов». Узел счастья. Узел «древо жизни».

Практика: Выполнение образцов узлов. Выполнение образцов узоров. Составление компьютерной презентации об истории плетения наузов. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.

Альтернативные работы: Панно по теме «Забытые узлы». Составление кроссвордов, лото на тему: «Забытые узлы».

2. Грамматика макраме. Декоративное исполнение.

Теория: Обозначение на схеме навески, зачина. Декоративная навеска (варианты). Ромб со «штопкой». Фестоны репсовым узлом. Сетка из тройных плоских узлов. Декоративные кисти.

Практика: Декоративная подвеска для цветов. Чтение схем. Сопоставление названий и обозначений узлов в описаниях изделий различных авторов. Приёмы работы по схеме. Порядок работы по описанию. Работа с иллюстрациями к изделиям. Определение применяемых узлов, узоров, способов подготовки нитей и вида вспомогательных материалов по иллюстрации и готовой работе.

Альтернативные работы: Панно с фестонами и бусинами. Узкая салфетка.

3. Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли».

Теория: Введение дополнительных нитей в двухцветное плетение. Выведение избыточных нитей. Смена направлений плетения.

Практика: Двухцветная обложка для ежедневника со вставкой в технике «Кавандоли».

Альтернативные работы: Декоративная вставка для сумки из ткани, выполненная сочетанием двухцветного традиционного плетения и «Кавандоли».

4. Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».

Теория: Мидзухики - искусство плетения узлов в Японии. Об материалах, традиционно применяемых для мидзухики. Назначение мидзухики. Некоторые узлы мидзухики. Узел «морское ушко». Узел «цветок сливы» и его вариации. Узел «розетка». Отличительные особенности китайских узлов. Основные узлы «чжунгоцзе». О композиции основных узлов чжунгоцзе. О материалах в чжунгоцзе. Цветовые сочетания, применяемые для китайских узлов. Узел «Мистический». Узел «удачи». Узел «Свастика». Узел «змеиный». Применение китайских узлов. Разновидности некоторых основных узлов. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам первого полугодия.

Практика: Выполнение узлов по схеме. Приёмы запоминания последовательности выполнения узлов. Сувениры на основе китайских узлов. Оформление подарочной упаковки узлами мидзухики. Шнур мидзухики. Шнур на основе «змеиного» узла.

Альтернативные работы: Колье с узлом «пуговица».

5. Техника гобеленового плетения (сложная).

Теория: Саржевое плетение. Беспорядочные петли. «Сумах». Другие виды переплетения. Приёмы работы по реализации творческого замысла. Способы закрепления основы сверху/снизу. Лицевое плетение узора. Плетение «сумах» 3-4. Плетение на подъём/на уменьшение. Способы создания эффекта бахромы в гобеленовом плетении. Беседа «Немного о гобеленовом плетении в наши дни».

Практика: Изготовление эскиза в натуральную величину. Выполнение образцов плетений из бумаги, из шерстяных нитей, из нитей сложной фактуры. Панно «птички».

Альтернативные работы: Панно «Рыбки». Панно по эскизу учащихся.

6. Креатив. Идеи.

Теория: Макраме в современном интерьере. Творческие разработки. Этапы творческой работы. Выбор материала для исполнения идеи. Разработка объёмных фигур на основе плоских. Связь макраме и экологии.

Практика: Работа с литературой, содержащей дизайнерские идеи по работе со шпагатом, шнуром, бечёвкой. Разработка сувенира к празднику. Сувенир на основе работы с джутовым шпагатом.

Альтернативные работы: Оформление фоторамки или сосуда джутовым шпагатом.

7. Работа над творческим проектом.

Теория: Ознакомление с методом проекта. Социальный заказ. Изучение рынка. Изучение конкурентных предложений. Исследование материалов. Зрительные иллюзии. Основы композиции. Создание изделия на основе творческого замысла. Составление описания технологии изготовления изделия. Исследование экономической эффективности проекта. Анализ выполненной работы. Реклама и рекламные стратегии. Виды рекламы. Приёмы эффективной презентации. Аргументирование и комментирование. Оценка результативности обучения.

Практика: Творческий проект. Изделие на основе творческого замысла. Публичное представление выполненной работы.

Альтернативные работы: Выставочные работы.

Методическое обеспечение программы

№п\п	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1-й год обучения						
1.	Азбука макраме. Азы.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие.	Беседа. Комментированный показ. Демонстрация. Объяснение.	Образцы материалов. Образцы узлов. Образцы изделий. Схемы выполнения узлов. Обозначение узлов на схеме. Таблица идентичности узлов. Тестовый материал для первичной диагностики. Иллюстрации. Таблица свойств материалов различной фактуры, сечения, происхождения.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Практический контроль. Опрос.
2.	Грамматика макраме.	Занятие-практикум. Комбинированное занятие. Диагностическое занятие.	Беседа. Упражнения. Комментированный показ. Дозированная помощь. Индивидуальная работа. Рассказ.	Схемы изделий. Диагностический материал. Таблица природных красителей. Образцы узлов, изделий и узоров.	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, крючок для вязания, ножницы.	Тестовый контроль. Практический контроль. Устный и письменный опрос.
3.	Техника «Кавандоли».	Занятие-практикум. Комбинированное занятие. Самостоятельная работа. Практическая работа.	Рассказ. Обсуждение. Демонстрация. Комментированный показ. Проблемно-поисковый. Индивидуальная работа.	Альбом с образцами выполнения схем техники «Кавандоли», фотографии работ на СД, готовые работы в технике «Кавандоли», или с	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, линейка,	Демонстрация готовых работ. Оценка педагога. Коллективное обсуждение. Взаимоконтроль.

			Работа с образцами. Само- и взаимоконтроль.	элементами, выполненными в данной технике. Схема выполнения вертикального и горизонтального репсового узлов. Готовые эскизы, схемы; схемы норвежских узоров для вязания; схемы для вышивки крестом. Рабочие схемы с преобладанием горизонтального репсового узла. Образцы материалов, с различными физико-механическими свойствами; Образцы полотна, выполненного репсовыми узлами, в различном сочетании материала; Описание рабочих концепций готовых работ. Образцы готовых работ, иллюстрирующих различные приёмы начала и окончания работы; Схемы «знаки зодиака», «валентинка»; Рисунки простых фигур, символов и других элементов, применимых	карандаш, ножницы.	Самоконтроль качества выполнения.
--	--	--	--	---	---------------------------	--

1.	Азы макраме.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие. Практическое занятие. Презентация. Игра.	Беседа. Фронтальный опрос. Тестирование. Комментированный показ. Работа с образцами. Работа с литературой. Исследовательские задания.	Тестовый материал для входной диагностики. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Иллюстрации. Образцы узлов, узоров.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы. Электроплитка, типа: «Мечта-4» с плоским нагревательным элементом.	Опрос. Взаимоконтроль. Практический контроль. Тестирование. Оценка педагога. Коллективное обсуждение.
2.	Грамматика макраме.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие. Занятие-практикум. Самостоятельная работа.	Работа с учебными материалами. Демонстрация. Комментирование действий. Рассказ. Работа по руководством педагога.	Образцы узоров, фестонов. Образцы изделий, содержащих двухцветные узоры. Диагностический материал. Схемы узлов традиционного макраме. Схемы изделий.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, канцелярский нож, ножницы.	Тестирование. Практический контроль. Контроль качества выполнения педагогом. Коллективное обсуждение.
3.	Сочетание традиционной техники и «Кавандоли».	Комбинированное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа.	Практические задания. Работа с учебными материалами. Рассказ.	Образцы готовых работ, иллюстрирующих различные приёмы начала и окончания работы. Схемы выполнения узлов и узоров традиционного макраме. Описание предлагаемой работы на карточках. Схемы альтернативных узоров для вставки в технике «Кавандоли».	ПК. Видеопроектор Электроплитка, типа: «Мечта-4» с плоским нагревательным элементом. Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Опрос. Взаимоконтроль качества выполнения. Оценка педагога. Самоконтроль.
4.	Техника «штокка».	Комбинированное занятие.	Комментированный показ. Работа под	Образцы различных видов штокки.	Полумягкая подушка, булавки	Самоконтроль.

			руководством педагога. Дозированная помощь.	Описание узоров штопки. Схемы узоров штопки. Описание выполняемой работы на раздаточных карточках.	швейные с декоративной головкой, ножницы. Утюг. Гладильная доска.	
5.	Сочетание традиционной техники и «штопки».	Комбинированное занятие. Практическая работа.	Практические задания. Индивидуальная работа. Работа с учебной литературой.	Журналы с описанием работ, книги с рисунками и схемами выполняемых работ.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Самоконтроль. Контроль педагогом качества выполнения. Практический контроль.
6.	Японская техника безузелкового плетения «кумихимо».	Презентация. Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Работа с литературой. Комментированный показ. Иллюстрации. Мини-лекция. Проблемные задания.	Иллюстрации цветные различных видов шнура кумихимо. Схемы выполнения плетения для различного количества нитей. Таблица расчётов плетения для начинающих. Таблица сочетаний цветов в кумихимо. Таблица значений цветовых сочетаний и отдельных цветов.	ПК. Видеопроектор Круглая пластина «кумихимо» на 32 деления. Зажимы. Палочка-разделитель.	Опрос. Письменный контроль. Оценка педагога.
7.	Техника гобеленового плетения (простая).	Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Работа с образцами. Комментированный показ. Работа под руководством педагога. Самостоятельная работа. Беседа.	Схемы выполнения различных видов переплетения. Схема начала работы. Образцы эскизов. Образцы приёмов окончания работы над гобеленом. Образцы узелковых и тканых	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, крючок для вязания, вилка металлическая, ножницы. Основа	Коллективное обсуждение. Практический контроль. Демонстрация готовой работы.

				гобеленов.	для гобелена (деревянная). Иглы швейные.	
8.	Креатив. Идеи.	Комбинированное занятие. Презентация. Диагностическое занятие. Экскурсия.	Работа с литературой. Письменный контроль. Исследовательские задания. Работа под руководством педагога.	Диагностические материалы. Иллюстрации. Описание свойств материалов. Описание методики исследования свойств материалов. Журналы по рукоделию. Каталоги с элементами интерьера.	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Выставка. Коллективное обсуждение. Оценка педагога. Тестовый контроль. Практический контроль.
3-й год обучения						
1.	Азы макраме. Забытые узлы.	Презентация. Занятие- практикум. Комбинированное занятие.	Метод создания ситуации новизны. Комментированный показ. Беседа. Письменный контроль.	Образцы узлов и узоров. Схемы выполнения узлов и узоров. Таблица идентичности узлов. Описание свойств узлов. Иллюстрации. Кроссворд «Забытые узлы».	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Тестовый контроль. Практический контроль. Коллективное обсуждение.
2.	Грамматика макраме. Декоративное исполнение.	Комбинированное занятие. Самостоятельная работа. Практическое занятие.	Практическая работа поискового характера. Самостоятельная работа под руководством педагога. Комментирование выполняемой работы.	Схемы обозначения узлов, элементов и этапов работы. Образцы узлов и узоров.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Самоконтроль. Устный опрос. Письменный опрос. Практический контроль. Оценка педагога.
3.	Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли».	Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Комментированный показ. Работа под руководством педагога. Индивидуальная работа.	Схемы двухцветных узоров. Схемы орнаментов для вставки в двухцветное плетение. Описание расчётов для	ПК. Электроплит ка, типа: «Мечта-4» с плоским нагревательным элементом.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Практический контроль. Оценка педагога.

			Работа с образцами. Практические задания.	узора и вставки.	Видеопроектор	
4.	Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».	Комбинированное занятие. Экскурсия. Занятие-практикум. Диагностическое занятие.	Комментирование. Рассказ. Демонстрация. Опыт. Экспериментирование. Работа с учебным материалом. Комментирование выполняемой работы. Работа под руководством педагога.	Описание изготовления шнура мидзухики. Схемы выполнения узлов и шнуров мидзухики. Схемы основных узлов чжунгоцзе. Описание вариаций основных узлов чжунгоцзе. Схемы некоторых композиционных узлов чжунгоцзе. Образцы материалов и изделий чжунгоцзе.	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Коллективное обсуждение. Письменный контроль. Контроль качества выполнения педагогом. Самоконтроль.
5.	Техника гобеленового плетения (сложная).	Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Работа под руководством педагога. Задания поискового характера. Практические задания. Выполнение упражнений.	Образцы переплетений. Схема создания эффекта бахромы в гобелене. Приёмы лицевого и двустороннего плетения. Иллюстрации. Эскизы.	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, крючок для вязания, вилка металлическаяножницы. Основа для гобелена (деревянная). Иглы швейные.	Коллективное обсуждение. Оценка педагога.
6.	Креатив. Идеи.	Экскурсия. Самостоятельная работа. Комбинированное занятие.	Работа с литературой, учебными образцами. Частично-поисковый метод. Иллюстрированный	Журналы с современными дизайнерскими идеями и решениями. Книги с описанием. Газетные статьи, каталоги.	ПК. Видеопроектор Электроплитка, типа: «Мечта-4» с плоским нагревательным	Коллективное обсуждение. Устный опрос. Взаимооценка. Демонстрация

			показ. Демонстрация фрагментов иллюстрации с комментированием. Рассказ.		элементом. Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	готовых работ.
7.	Работа над творческим проектом.	Комбинированное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа. Экскурсия. Занятие-практикум. Конференция. Презентация. Итоговое занятие.	Экспертный контроль. Практические задания. Дозированная помощь. Проблемно-поисковый метод.	Специальная литература. Готовые проекты. Изделия, выполненные по проектам. Образцы рекламы, интервью, дизайн - анализа. Технологические карты.	ПК. Видеопроектор Электроплитка, типа: «Мечта-4» с плоским нагревательным элементом. Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Устный опрос. Самоконтроль. Взаимооценка. Демонстрация выполненной работы. Тестирование. Практический контроль. Выставка.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология.- М.: 1997.
2. Ажурная вязь макраме./ сост.Ашастина Е.Н.- СПб.: Идательство «Литера», 1998.-96с.
3. Вязание-91.Альбом/ Г.Г.Барская, Н.Л.Богаткова, Н.Л. Буланцева и др.- М.: Легпромбытиздат, 1991.
4. Вайндорф=Сысоева М.Е. Крившенко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций. М.:Юрайт-Издат.2004. -254с.
5. Галкина С. Воспитание. Личность. Общество. – Издат-во «Феникс», г.Дубна, 2005.
6. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256.:ил.
7. Журавлёв В.И. Основы педагогической конфликтологии.- М.: 1995.
8. Кузьмина М.А.Азбука плетения. Второе издание. –М.: Легпромбытиздат, 1992.
9. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
10. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксесуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с.
11. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.
12. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения. – Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.
13. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
14. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
15. Макраме/Сост. Пицык А.А. – М.: ООО ТД «Идательство Мир Книги», 2009. – 256с.
- 16.Макраме в интерьере: уютные детали/ Е.В. Кузьмина, Т. А. Кузьмина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 146с.
- 17.Огурцова Л. С. Вязание 1987. Альбом моделей. – М.: Легкопромбытиздат, 1987.
- 18.Ольшангская Ю.Е. Макраме. Техника «Кавандоли». – М.: «Культура и традиции», 2000.
- 19.Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера./ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- 20.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / [ред. Молотобарова О.С.] - М.: Просвещение, 1986.
21. Рябинина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 1993.
- 22.Симонов В.М. Педагогика: краткий курс лекций.- Волгоград: Учитель 2, 1997.
- 23.Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: книга для учащихся 4-8кл. сред. школы.- 3-е изд. Доработанное. – М.: Просвещение, 1992.

24. Сильви Ог. Макраме. Модные идеи. Перевод с французского. Перевод и изд. на русском языке. ООО «Издательская группа «Контэнт», 2010.
25. Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений/Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова: под ред. Т.С. Паниной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.
26. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт-сост. Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
27. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы\авт.-сост. В.А. Мураева.- Волгоград: Учитель, 2011. -127с.:ил.
28. Факлер Ирэн. Макраме: эксклюзивные идеи. [текст]/ Пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмбх Ко.КГ, 2007. – 64 с.
29. Хухлаева О.В. Психология подростка: учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160
30. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Художники Л.В. Кирилычева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 192с.
31. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2005.
32. Чудо- узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.- 2008с.
33. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М. : Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

