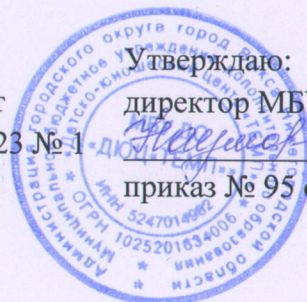


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:  
методический совет  
протокол от 31.08.2023 № 1

Принято:  
педагогический совет  
протокол от 31.08.2023 № 1



Утверждаю:  
директор МБУ ДО «ДЮОЦ «ТЕМП»»  
Наумова Т.Н.  
приказ № 95 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Фотовидеостудия»**

возраст учащихся: 12-16 лет

срок реализации: 3 года

направленность: техническая  
базовый уровень

Составил:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Никулина Елена Михайловна

г.о.г. Выкса  
2023 г.

## Пояснительная записка

Программа объединения «Фотовидеостудия» предназначена для учащихся 12 – 16 лет. В рамках этого курса учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру. Данные занятия будут очень интересны учащимся, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью. Занятия сформируют у детей особый взгляд на привычные вещи, научат видеть необычное в обычном, научат заранее продумывать композицию снимка. Фотография – синтез, союз разных наук. Но без души человека она мертва. Бездушная фотография никого не тронет. Занятие фотографией гармонично развивает все стороны человека. Специфика занятий позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Учащийся тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятия помогают обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место и позволят обучающимся познакомиться с журналистикой как профессией.

### **Актуальность программы**

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – овладение навыками журналистского и операторского мастерства. Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам журналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития у обучающихся теоретических знаний и практических умений в области создания фото и видео с применением цифровой техники и специального программного обеспечения.

### **Задачи программы:**

- формировать умение работать с фото и видеокамерой;
- обучить основам видео монтажа и умению работы в монтажных программах;
- овладеть основными навыками журналистского мастерства.

### *Развивающие:*

- развивать образное и логическое мышление;
- развивать творческие способности подростков.

### *Воспитывающие:*

- формировать художественно - эстетический вкус;
- формировать нравственные основы личности.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Учащиеся:**

- будут знать основные приемы фото и видеосъемки;
- будут знать основы видеомонтажа и уметь работать в монтажных программах;
- будут уметь снимать и монтировать сюжет;
- будут уметь находить информацию и излагать её в видеосюжете;

- будут уметь создавать композицию и экспозицию кадра;
- развитие ответственности, доброжелательности, честности, патриотизма, трудолюбия, умения работать в группе, команде.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики как профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, семинарах, творческих конкурсах.

Программа предусматривает использование средств цифровой и компьютерной техники с цветным монитором, цифровую фото-видеокамеру,

Режим занятий 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа – совокупная продолжительность 144 часа, 2 и 3 год обучения – по 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа. Занятия делятся на теоретическую часть и практическую.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1 год обучения) и базовый (2 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Разделы программы: «Современная фототехника», «Стили и жанры современной фотографии»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает обучение в очном дневном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Дистанционные занятия организуются через чаты и группы в социальных сетях: видео-уроки, игра, чат-занятия, анкета и т.д.

#### **Для реализации данной программы необходимо:**

**Техническое оснащение:** фотоаппараты, видеокамеры, штативы, программное обеспечение, осветительные приборы, компьютеры, мультимедийная установка, выход в интернет.

**Мебель:** столы, стулья, шкафы.

**Методический материал:** книги, журналы, иллюстрации, схемы, образцы.

#### **Учебно-методические средства обучения**

- Уроки фотографии от А до Я Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. и др. 429 страниц. Российское фото 2012.
- Большая книга цифровой фотографии В. Мураховский, С. Симонович Страниц: 320 Питер 2006
- ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. Ефремов А.А. 2011 год, 128 стр.
- 15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012
- Учебно- методические материалы интернет- ресурсов;
- Учебные плакаты, наглядные пособия, макеты, образцы изделий, мультимедийное оборудование.

#### **Формы контроля**

- семинары-практикумы по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- выпуск видеосюжетов на заданную тему;
- анкетирование;
- участие в мероприятиях, конкурсах.

**Виды деятельности обучающихся:**

- теоретические занятия;
- творческий практикум;
- работа с информацией (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование);
- работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т. п.);

### Требования к знаниям и умениям

#### 1 год обучения

#### Учащиеся должны знать:

- схему, параметры, характеризующие цифровую камеру, аксессуары;
- основные приемы съемки;
- композиция и экспозиция в фотографии;
- программы просмотра изображений.

#### Учащиеся должны уметь:

- подключать фотокамеру к компьютеру, работать с фотоснимками, сохранять снимки; создавать свой фотоархив;
- фотографировать;
- работать с изображениями;
- просматривать и оценивать изображения;
- создавать фотоальбомы и видеосюжеты.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма проведения
		всего	теория	практика	
<b>Начало ознакомительного блока 72ч.</b>					
Введение					
1.	История фотографии	4	2	2	Лекция, видеофильм
Фотографирование					
2.	Жанры живописи и фотографии	6	2	4	Лекция, практика
3.	Устройство фотоаппарата	6	2	4	Лекция Практикум
4.	Композиция кадра	20	6	14	Лекция Практикум
5.	Экспозиция кадра	22	6	18	Лекция Практикум
6.	Фотографирование по жанрам	12	2	10	Лекция Практикум
7.	<b>Итоговое занятие ознакомительного блока</b>	2	-	2	Анкетирование, просмотр работ
<b>Основной блок</b>					

8.	Фотографирование по жанрам	24	2	22	Лекция Практикум
<b>Обработка фотографий</b>					
9.	Работа с фото-редактором	10	4	6	Лекция, практика
10.	Создание клипа	36	10	26	Лекция Практикум
11.	Итоговое занятие	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Учебно-календарный план  
1 год обучения**

№	Раздел, тема	часы
<b>Начало ознакомительного блока 72 час</b>		
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>История фотографии</b>	<b>6</b>
	История и интересные факты. Гоголь и Лев Толстой на фото.	2
	Просмотр и обсуждение видеофильма о фотографе	2
	История семьи в фотографиях	2
<b>Октябрь</b>		
<b>Фотографирование</b>		
<b>3</b>	<b>Жанры живописи и фотографий</b>	<b>6</b>
	Знакомство с жанрами живописи и фото	2
	Фото как самостоятельный вид искусства. Новые жанры фотографии.	2
	Практика	2
<b>4</b>	<b>Знакомство с фотоаппаратом</b>	<b>4</b>
	Режимы съемки	2
	Условные обозначения	2
<b>Работа с изображением</b>		
<b>5</b>	<b>Композиция в фотографии</b>	<b>20</b>
	Золотое сечение	2
	Практическое занятие. Золотое сечение	2
	Крупность плана.	2
	Ритмичность и диагональ в кадре	2
	Практическое занятие.	2
<b>Ноябрь</b>		
	Фрейминг. Негативное пространство	2
	Высота точки съемки. Границы кадра	2
	Сюжетно-композиционный центр	2
	Перспектива. Изображение пространства	2
	Практическое занятие	2
<b>6</b>	<b>Экспозиция кадра</b>	<b>24</b>
	Выдержка	4

	Диафрагма	4
	<b>Итоговое занятие ознакомительного блока</b>	2
	<b>Основной блок</b>	
	iso значение	2
	<b>Декабрь</b>	
	Виды света.(фронтальный, контровой)	2
	Свет и его выразительные возможности.	2
	Особенности ночной съемки	4
	Фризлайт	2
	<b>Январь</b>	
	Фризлайт	4
<b>7</b>	<b>Особенности съемки по жанрам</b>	<b>36</b>
	Съемка портрет	6
	Групповой портрет	2
	Съемка натюрморта	2
	<b>Февраль</b>	
	Съемка натюрморта	2
	Движущиеся объекты	6
	Жанровое фото	8
	<b>Март</b>	
	Репортаж	6
<b>8</b>	<b>Необычный ракурс в фотографии</b>	
	Соотношение масштаба предметов в кадре	4
	<b>Обработка фотографий</b>	
	<b>Работа с фоторедактором</b>	<b>10</b>
	Знакомство с фоторедакторами и их возможностями	2
	Обработка фотографий (практика)	6
	<b>Апрель</b>	
	Обработка фотографий (практика)	2
<b>9</b>	<b>Создание клипа из фотографий</b>	<b>34</b>
	Знакомство с монтажной программой	4
	Работа в программе над видеорядом клипа	14
	<b>Май</b>	
	Работа над видеорядом клипа	10
	Работа в программе над звуковым рядом клипа	4
	Работа с видеопереходами	2
	Просмотр фотоклипов	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>итого</b>	<b>144</b>

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Введение

**Теория.** Знакомство с историей фотографии, развитие кругозора. Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом.

Учащиеся знакомятся с историей фотографии, её жанрами. Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию. Ракурс, план съемки.

**Практика.** Историческая, документальная фотография. Учащиеся посещают фотовыставки и выставки художников. Рассматривают семейные фотографии, рассказывают о них.

### **Фотографирование**

**Теория.** Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъемка пейзажей, архитектурных сооружений, интерьера. Динамичные сюжеты и макросъемка. Фотографирование по тематике того или иного конкурса. Фотографирование со штативом и без него. Фотографирование с дополнительным источником освещения и без него.

#### **Практика:**

Съемка группового портрета в естественных условиях.

### **Работа с изображениями**

**Теория.** Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Ребята знакомятся, что такое план и ракурс съемки, ритмичность фотографии, композиция и экспозиция кадра, «золотое сечение».

**Практика.** Создание видеоклипов из фотографий на заданную тему.

### **Обработка фотографий**

**Теория.** Знакомство с фотешопом и другими фоторедакторами и их возможностями. Коррекция по свету, балансу и другим параметрам. Знакомство с монтажной программой.

**Практика.** Обработка фотографий. Работа в программе над видеорядом клипа. Создание клипа.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Форма занятия	Приемы и методы организации уч. воспит. работы.	Методический и дидактический материал.	Техническое оснащение занятий.	Форма подведения итогов
<b>Введение</b>						
1	История фотографии	презентация	беседа, демонстрация	таблицы, фотокамера, старинные фото и фотоаппараты	Компьютер фотокамеры телевизор	Опрос, анкетирование
2	Жанры живописи и фото	презентация	беседа, демонстрация	таблицы,	компьютер фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
<b>Фотографирование</b>						
3	Знакомство с устройством фотокамеры	презентация	беседа, демонстрация	таблицы,	компьютер фотокамеры,	Оценка педагога Коллективная оценка
4	Основные приемы съемки	Учебное занятие	беседа, демонстрация презентации	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
<b>Работа с изображением</b>						
5	Композиция	презентация	Рассказ, практикум	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
6	Экспозиция	Учебное занятие	Рассказ, практикум	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
7	Фотографирование по жанрам	Учебное занятие	Рассказ, практикум	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
<b>Обработка фотографий</b>						
8	Обработка фотографий	Учебное занятие	Рассказ, практикум	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
9	Создание клипов	Учебное занятие	Рассказ, практикум	иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер Фотокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка



**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Требования к знаниям и умениям**  
**2 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- схему, параметры, характеризующие цифровую камеру, аксессуары;
- основные приемы съемки;
- выстраивать композиция и экспозиция при видеосъемке;
- программы монтажа, просмотра видеоматериалов
- форматы видео и звука;
- что такое «монтажный план» и крупность планов.

**Учащиеся должны уметь**

- правильно пользоваться видеокамерой;
- озвучить видеофильм;
- перекодировать из одного формата в другой;
- искать, подбирать, снимать материал по данной тематике.

**После завершения программы обучения учащиеся смогут:**

- самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

**Учебный план**  
**2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Форма проведения
		всего	теория	практика	
<b>Начало ознакомительного блока 72 час</b>					
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Профессии ТВ	3	3		Рассказ Практикум
3.	Основы видеосъемки	57	9	48	Лекция Практикум, экскурсия
4.	Звук в видеофильме	6	3	3	Лекция Практикум
	<b>Итоговое занятие по ознакомительному блоку</b>	3	-	3	Анкетирование, опрос
<b>Основной блок</b>					
4.	Звук в видеофильме	30	6	24	Лекция Практикум
5.	Свет в видеофильме	9	3	6	Лекция Практикум
6.	Видеомонтаж	21	9	12	Лекция Практикум
7.	Работа над сценарием	33	9	24	Лекция Практикум
8.	Работа над сюжетом	57	3	54	Лекция Практикум

9.	<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3	Просмотр видеосюжетов
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

**Учебно-календарный план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>часы</b>
<b>Ознакомительный блок 72 часов</b>		
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Профессии телевидения</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Основы видеосъемки</b>	<b>57</b>
	Знакомство с видеокамерой	3
	Обозначения на камере	3
	Возможности камеры	3
	Съемка на авто режиме	3
	Съемка на ручном режиме. Баланс по белому	3
	Ручной фокус	3
	Съемка с дополнительным освещением	3
<b>Октябрь</b>		
	Съемка со штативом и без него	3
	Съемка со штативом и без него	3
	Выставление звука на камере. Работа с микрофоном	3
	Съемка общего, среднего, крупного плана	3
	Высота точки съемки. Ракурсы	6
	Композиционный центр кадра	3
	Съемка на заданную тему	3
<b>Ноябрь</b>		
	Видеосъемка пейзажа	3
	Видеосъемка интервью	3
	Видеосъемка раскадровки	3
	Видеосъемка «стенд апа»	3
<b>4</b>	<b>Звук в видеофильме</b>	<b>30</b>
	Звук в кадре и за кадром	12
	<b>Итоговое занятие ознакомительного блока</b>	<b>2</b>
<b>Основной блок</b>		
<b>декабрь</b>		
	<b>Работа со звуком в программе</b>	<b>9</b>
	Музыкальное оформление сюжета	6
	Интершум и его значение. Уровень интершума	3
<b>5</b>	<b>Свет</b>	<b>9</b>
	Виды света	3
	Организация света на съемке	6

<b>Январь</b>		
<b>6</b>	<b>Видеомонтаж</b>	<b>21</b>
	Правила монтажа	6
	Работа в программе	3
<b>7</b>	<b>Работа над сценарием</b>	<b>33</b>
	Основы драматургии сюжета	9
	Роли в сюжете	6
	Пишем сценарий сюжета	6
<b>Февраль</b>		
	Пишем сценарий сюжета	12
<b>Март</b>		
	Работа в программе	12
<b>8</b>	<b>Работа над сюжетом</b>	<b>57</b>
	Съемка практического задания на заданные темы	12
<b>Апрель</b>		
	Съемка практического задания на заданную тему	12
	Монтаж сюжета	15
<b>Май</b>		
	Монтаж сюжета	18
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>
	<b>итого</b>	<b>216</b>

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Вводное занятие.**

**Теория.** Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

**Практика.** Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших операторов России.

#### **Профессии телевидения.**

**Теория.** Профессия оператора – между техникой и искусством. Знакомство с профессиями:

режиссера, сценариста, журналиста, оператора, звукооператора, монтажера, Web-дизайнера, актера, ведущего.

**Практика.** Видеосъемка, журналистика, автор сценария, режиссер фильма.

#### **Основы видеосъемки.**

**Теория.** Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Психология восприятия

**Практика.** Видеосъемки. Цифровой фотоаппарат и видеокамера. Принцип работы цифрового фотоаппаратом и видеокамеры. Устройство и режимы. Ручная настройка. Фокусировка.

### **Звук в видеофильме.**

**Теория.** Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

**Практика.** Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Свет в видеофильме.**

**Теория.** Виды света. Съёмка при искусственном и естественном освещении. Корректировка освещения.

**Практика.** Организация света на съёмке. Работа с осветительными приборами.

### **Видеомонтаж.**

**Теория.** Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Язык монтажа. Психология восприятия. Программа ADOBE PREMIER.

**Практика.** Монтаж отснятого материала.

### **Работа над сценарием.**

**Теория.** Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

**Практика.** Написание сценария видеофильма. Подготовка к интервью. Видеосъёмки.

### **Работа над сюжетом**

**Теория.** Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

**Практика.** Создание монтажного листа. Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы. Анкетирование. Диагностика.

**Практика.** Защита проекта. Обсуждение.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации уч. воспит. работы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий.	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Беседа, инструктаж, демонстрация,	Рассказ, практикум, обсуждение	фотографии, интернет	Компьютеры	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ, оценка педагога. Тестирование
2.	<b>Профессии ТВ</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	Рассказ, практикум, самостоятельная работа	книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютеры	Оценка педагога Коллективная оценка
3.	<b>Основы видеосъемки</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	Рассказ, практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Камеры, компьютеры, монтажная программа, штативы, свет	Оценка педагога Коллективная оценка
4.	<b>Звук в видеофильме</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	Рассказ, практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютеры, камеры фотокамеры, штативы, ПО, микрофон	Оценка педагога Коллективная оценка
5.	<b>Свет в видеофильме</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, фотографии, видеофильмы, интернет	программное обеспечение, свет	Коллективная оценка
6.	<b>Видеомонтаж</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	Рассказ, практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, видеофильмы, интернет	Компьютеры, штативы, программное обеспечение	Оценка педагога Коллективная оценка
7.	<b>Работа над сценарием</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов, экскурсии	Рассказ, практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютеры	Оценка педагога Коллективная оценка
8.	<b>Работа над сюжетом</b>	Учебное занятие, Практическое, просмотр видеофильмов	Рассказ, практикум, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов	книги, видеофильмы, интернет	Компьютеры, штативы, камеры, свет, микрофон программное обеспечение	Оценка педагога Коллективная оценка
9.	<b>Итоговое занятие</b>	Защита видеосюжета	Обсуждение.	видеосюжеты,	Компьютеры,	Оценка педагога

			Подведение итогов работы.	интернет	телевизор	Коллективная оценка
--	--	--	---------------------------	----------	-----------	---------------------

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Требования к знаниям и умениям**  
**3 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- историю ТВ и журналистики;
- этапы создания видеосюжета;
- основы деятельности журналиста и других профессий, связанных с журналистикой.

**Учащиеся должны уметь:**

- снимать сюжеты на разные темы, и в разных жанрах;
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и высказываниях;
- работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ;
- участвовать в дискуссии, пресс-конференции.

**Учебный план**  
**3 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Ознакомительный блок 72 ч</b>				
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Ведение в тележурналистику	3	6	9
3.	Операторское искусство	6	24	30
4.	Видеоряд	3	24	27
	<b>Итоговое занятие по ознакомительному блоку</b>	3	3	3
<b>Основной блок</b>				
	Видеоряд	3	24	27
5.	Монтажный план видеосюжета	6	30	36
6.	Драматургия телесюжета	9	18	27
7.	Работа над сюжетами	3	39	42
8.	Итоговое занятие	3	9	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>

**Учебно - тематический план  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>часы</b>
<b>Ознакомительный блок 72 часов</b>		
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
	Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктажи по ТБ, ПДД, ППБ.	3
<b>2</b>	<b>Введение в тележурналистику</b>	<b>9</b>
	Роль ТВ в нашей жизни. ТВ как средство коммуникации.	3
	Телевизионные специальности.	3
	Роль журналиста на ТВ. Практическое занятие.	3
<b>3</b>	<b>Операторское искусство</b>	<b>30</b>
	Основные правила видеосъёмки. Практическое занятие.	6
	Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека.	3
	Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».	3
	Съёмка взаимодействующих объектов.	3
<b>Октябрь</b>		
	Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.	3
	Съёмка «стенд-апа». Практическое занятие.	3
	Съёмка по заданию педагога и на свободную тему. Работа с камерой	6
	<b>Итоговое по теме «Операторское искусство»</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Видеоряд</b>	<b>3</b>
	Монтажный план сюжета. «Говорящий фон»	3
	Работа с камерой Практическое занятие.	6
<b>Ноябрь</b>		
	Съёмка по заданию педагога и на свободную тему.	9
	Итоговое по теме «Видеоряд»	3
<b>5</b>	<b>Драматургия видеосюжета</b>	<b>27</b>
	Выбор темы для сюжета.	3
	Сбор информации для сюжета.	3
	Как найти героя	3
	<b>Итоговое занятие ознакомительного блока</b>	<b>3</b>
<b>Основной блок</b>		
	Как построить интервью с героями сюжета	3
	Как выстроить сюжет. Режиссура сюжета.	3
<b>Декабрь</b>		
	Шумовое и музыкальное оформление сюжета.	3
	Закадр и синхронны в видеосюжете.	3
	Титры.	3
	Итоговое по теме «Драматургия видеосюжета»	3
<b>6</b>	<b>Монтажный ряд видеосюжета</b>	<b>36</b>
	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой	3



	задачи	
	«Картинка» - основа телесюжета	3
	Алгоритм работы оператора и журналиста при съёмке телесюжета	3
	Построение сюжета	3
<b>Январь</b>		
	Построение сюжета	3
	Закадровый текст	6
	Обработка исходного материала	3
	Аудиозапись закадрового текста и синхронов	6
<b>Февраль</b>		
	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	3
	Итоговое по теме «Монтажный ряд видеосюжета»	3
<b>7</b>	<b>Монтажный план видеосюжета</b>	<b>27</b>
	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	3
	Принципы монтажа видеоряда	3
	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.	12
<b>Март</b>		
	Использование «перебивок», деталей.	3
	Звуковой ряд телесюжета (интершум)	6
	Практическое занятие. Работа в монтажной программе	6
	Итоговое по теме «Монтажный план сюжета»	3
<b>8</b>	<b>Работа выпуском над сюжета</b>	<b>42</b>
	План работы над сюжетом.	3
	Организация съёмки	3
<b>Апрель</b>		
	Вопросы к интервью	6
	Подсъём видеоряда к сюжету	9
	Сценарий сюжета	9
	Построение сюжета	3
<b>Май</b>		
	Написание закадрового текста	9
	Стенд ап, лайф, экшин, люфт - что это такое?	3
	Практическое занятие. Выпуск видеосюжета	3
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>
	<b>итого</b>	<b>216</b>

### СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

**Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Инструктажи. Анкетирование.

**Практика.** Тестирование.

**Введение в тележурналистику.**

**Теория.** Роль телевидения в нашей жизни. Телевидение как средство коммуникации. Знакомство с профессией тележурналиста. Роль журналиста на ТВ.

**Практика.** Ролевые игры «Телевизионные специальности». Съёмка сюжета на заданную тему.

### **Операторское искусство.**

**Теория.** Основные правила видеосъёмки. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Работа с видеокамерой. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. Съёмка «стенд-апа».

**Практика.** Съёмка по заданию педагога и на свободную тему. Работа с камерой.

### **Видеоряд.**

**Теория.** Понятие видеоряда. Требования к видеоряду. Монтажный план сюжета. «Говорящий фон».

**Практика.** Съёмка по заданию педагога и на свободную тему. Работа с камерой

### **Монтажный план видеосюжета.**

**Теория.** Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора и журналиста при съёмке телесюжета. Закадровый текст. Обработка исходного материала. Аудиозапись закадрового текста и синхроннов. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Звуковой ряд телесюжета

**Практика.** Съёмка «картинки» под конкретный текст по заданию педагога. Работа в монтажной программе.

### **Драматургия видеосюжета.**

**Теория.** Выбор темы для сюжета. Как найти героя. Роль интервью в видеосюжете.

**Практика.** Сбор информации для сюжета. Шумовое и музыкальное оформление сюжета. Закадр и синхронны в видеосюжете. Титры.

### **Работа над выпуском сюжета.**

**Теория.** План работы над сюжетом. Организация съёмки. Вопросы к интервью. Подсъём видеоряда к сюжету. Сценарий сюжета. Построение сюжета. Написание закадрового текста. Стенд ап, лайф, экшин, люфт - что это такое?

**Практика.** Выпуск видеосюжета.

### **Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы. Тестирование. Анкетирование.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации уч. воспит. работы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Презентация	Беседа, демонстрация	Таблицы, фотокамера	Компьютер, фото и видеокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
2.	Введение в журналистику	Учебное занятие	Рассказ, практикум	Иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер, фото и видеокамеры	Оценка педагога Коллективная оценка
3.	Операторское искусство	Презентация	Беседа, демонстрация	Таблицы, видеофильмы	Компьютер, фото и видеокамеры осветительный фонарь, штатив, телевизор	Оценка педагога Коллективная оценка
5.	Видеоряд в сюжете	Презентация	Беседа, демонстрация	Таблицы, видеофильмы	Компьютер, фото и видеокамеры, штатив, телевизор	Оценка педагога, , просмотр сюжетов Коллективная оценка
6.	Монтажный план сюжета	Презентация	Беседа, демонстрация	Таблицы, видеофильмы	Компьютер, фото и видеокамеры, штатив, телевизор	Оценка педагога Коллективная оценка
7.	Драматургия сюжета	Презентация	Беседа, демонстрация	Таблицы, штатив	Компьютер, фото и видеокамеры, штатив, телевизор	Оценка педагога, , просмотр сюжетов Коллективная оценка
8.	Работа над выпуском сюжета	Учебное занятие	Рассказ, практикум	Иллюстрации, книги, фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер, фото и видеокамеры, штатив, телевизор	Оценка педагога, просмотр сюжетов Коллективная оценка
9.	Итоговое занятие	Презентация	Беседа, демонстрация, обсуждение	фотографии, видеофильмы, интернет	Компьютер, фото и видеокамеры, штатив, телевизор	Оценка педагога Коллективная оценка

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
2. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО).
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Постановление от 4 июля 2014 года N 41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (от 1 сентября 2022 г. до 1 сентября 2028 г.)
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
11. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»».
14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 14 июля 2022 г. N 301-ФЗ).

### Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2.- Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 г.г.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. -М.: «Искусство», 1979
3. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

4. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и ТВ.- М., 1991
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
7. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987
8. Гуревич П.С. Приключение имиджа. - М.: «Искусство», 1991
9. Демьянович, Оксана Субъективные представления подростков о конфликте / Оксана Демьянович. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 124 с.
10. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
11. Дмитрий, Подольский Возрастно-психологические особенности "трудных подростков" / Подольский Дмитрий, Екатерина Пупырева und Ирина Борисова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 124 с
12. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
13. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
14. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования в 2-х книгах. Оренбург, 2001
15. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент – пресс», 2001
16. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
17. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983
18. Отт У. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989
19. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
20. Подольский, А. И. Подросток в современном мире. Заметки психолога / А.И. Подольский, О.А. Идобаева, Л.А. Идобаев. - М.: Каро, 2019. - 272 с
21. Психогигиена детей и подростков. - М.: Медицина, 2015. - 224 с.
22. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса // Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). – М., 1999
23. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. - М.: «Искусство» 1983

#### **Список литературы для учащихся**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. При разработке проекта использованы материалы программы "Медиа-школа"( [http://www.koriphey.ru/proekty/evr\\_media/index.php](http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php) ), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.

#### **Интернет-ресурсы**

1.Обучение детей фото и видеомонтажу.

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-anatolevna-scherbakova/obuchenie-osnovam-foto-i-videomontazhnogo-iskustva.html>

2.Как монтировать сюжет?

<https://design.wikireading.ru/332>

3. Как смонтировать ролик и что для этого нужно?

[https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)

4. Все о видеомонтаже: создание, секреты, факты.

<https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>

5. Вырезал — вставил: как научиться монтировать видео?

<https://dzen.ru/media/zenmag/vyrezal--vstavil-kak-nauchitsia-montirovat-video-5e3281c3066d193cec290421>

6. Как делать абстрактные фото. Урок по фотографии. profotovideo.ru

7. Ракурс и его значение в фото. <https://www.adme.ru/svoboda-narodnoe-tvorchestvo/20-f..>

8. Видеоурок «Как снимать все, что движется»

<https://youtu.be/2WBmmKP9uO0>

<https://youtu.be/qI0j4GpTyNE>

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru>

9. Видео по созданию коллажа:

<https://www.youtube.com/watch?v=1IIV-68N4A0>

<https://www.youtube.com/watch?v=qGcRCug8jBM>