

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:
методический совет
протокол от 26.08.2021 № 1

Принято:
педагогический совет
протокол от 26.08.2021 №

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Наумова Т.Н.
приказ № 77 от 30.08.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная роспись»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Сидорина Анна Михайловна

г.о.г. Выкса
2021 г.

Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

Новизна и актуальность программы. В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла, учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности и усложнения с каждым годом положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

По виду деятельности данная программа - художественная, ориентированная; по форме реализации групповая и индивидуальная.

Программа «Художественная роспись» позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров хохломы, городца, полхов – майдан, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и так далее.

Формы и режим занятий. Программа детского объединения «Художественная роспись» рассчитана на обучение детей в течение 4-х лет.

Программа предполагает дополнительное образование детей 7 – 15 лет без требований к уровню подготовки. Первый год обучения составляет 144 учебных часов – 4 учебных часа в неделю. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи. Второй и последующие годы обучения составляют 216 учебных часов, что составляет 6 часов в неделю. На втором, третьем и четвертом году сложность выполняемых работ увеличивается.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1,2 год обучения) и базовый (3,4 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Раздел программы «Роспись деревянного изделия»).

Программа предполагает обучение в очном дневном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий.

Формы подведения итогов. При оценке знаний и умений учитывается посещаемость детей, интерес к работе, каждый год проводится диагностическое занятие в начале и в конце года (приложение 2).

Возможна организация занятий по индивидуальному плану, с целью совершенствования навыков и углубления знаний по программе, а так же в случае индивидуальных потребностей и возможностей детей (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья и т.д.)

Программа может быть использована для организации занятий в системе дополнительного образования, организации внеурочных занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных и средних классов общеобразовательной школы.

Дети участвуют в выставках, в различных видах конкурсов. Результативность деятельности детей в объединении заносятся в «Итоговый журнал».

Основная цель программы «Художественная роспись» - развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи программы:

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву, накапливать и закреплять практические умения и навыки художественной росписи;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми навыков художественной росписи по дереву;
- развитие логического и образного мышления, развитие творческих способностей;
- развитие нравственных качеств личности, привитие любви и уважения к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа.

Программа «Художественная роспись» создает условия для достижения следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Нижегородской области;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

Предметные:

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;
- различать виды росписи по дереву;
- составлять композицию на разных плоскостях;
- умение аккуратно работать с красками;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

Метапредметные:

Регулятивные:

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

Познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

Коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания

В конце 1-го года обучения дети должны знать:

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской, городецкой, полхов - майданской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- элементы хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- подготавливать изделие под роспись;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;

- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

В конце 2-го года обучения дети должны знать:

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;
- как правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции (хохломы, городецкой, полхов – майданской росписи) на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи.

Должны уметь:

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизом;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;
- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов.

В конце 3-го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных изделий;
- технологические приемы исполнения хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи;
- технологию выполнения сложных композиций.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять роспись изделия;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- составлять сложные композиции в хохломской, городецкой, полхов–майданской росписи;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих образцов наглядных пособий, изделий в соответствии с народными традициями;
- анализировать возможности использования готовых изделий в современном быту.

В конце 4 -го года обучения дети должны знать:

- значимость выполненных работ;
- технологические приемы исполнения ;
- технологические приемы выполнения графических (карандаш);
- технологию выполнения сложно выполняемых работ;
- планирование проекта.

Должны уметь:

- технологически правильно выполнять работы в различных техниках;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- выполнять сложно-технические работы акриловыми красками;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих работ в любой технике (карандаш, акварель, гуашь, акрил);
- анализировать готовые работы;
- выполнять поэтапно проектную работу.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 36 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.
- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.
- Материалы:
- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка)
- образцы изделий;
- альбом;
- лак масляный, быстросохнущий лак;
- копировальная бумага.

Учебно-тематический план 1-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Ознакомительный блок 72 часа				
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Материаловедение. Цветоведение. Упражнение на	30	10	20

	постановку руки.«Травка» Выполнение росписи в стиле хохломской росписи. Зарисовка композиций.			
2	Диагностическое занятие.	2	1	1
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1
4	Роспись простейшего деревянного изделия хохломской росписью (магнит). Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	8	3	5
2. Городецкая роспись				
1	Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	16	6	10
2	Технология выполнения городецкой росписи.	12	5	7
Основной блок				
2	Выполнение городецкой росписи	8	3	5
3	Роспись простейшего деревянного изделия городецкой росписью. Разработка эскиза к изделию в натуральную величину и роспись.	8	3	5
3.Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	10	4	6
2	Технология выполнения росписи. Роспись на бумаге различных формы кухонной утвари.	20	8	12
3	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	3	5
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8
3	Конкурсы. Выставки.	4	4	-
4	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого: 144				

Учебно-тематический план 2-го года занятий

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Ознакомительный блок 72 часа				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции	10	5	15
2	Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	12	4	8

3	Ознакомление с кудриной.	10	3	7
4	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1
5	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	3	5
6	Диагностическое занятие.	2	1	1
2. Городецкая роспись				
1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	16	6	10
2	Животный мир в городецкой росписи. Выполнение композиции.	10	4	6
Основной блок				
2	Прорисовка композиций с элементами животного мира.	10	4	6
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)	8	2	6
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	10	3	7
2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный)	20	6	20
3	Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).	8	2	8
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	1	1
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8
3	Конкурсы. Выставка.	2	2	-
4	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого: 144 часа				

Учебно-тематический план 3-го года занятий

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Ознакомительный блок 72 часа				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	22	7	15
2	Кудрина.	10	2	8
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	1	1
4	Составление композиций и роспись на различном фоне кудрины(черном, красном).	14	4	10

5	Диагностическое занятие.	2	1	1
6	Составление эскиза и роспись объемного изделия (контрольное занятие).	16	3	13
2. Городецкая роспись				
1	Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	4	2	2
Основной блок				
1	Прорисовка людей в росписи.	20	7	13
2	Выполнения композиций с людьми, конями, птицами.	26	6	20
3	Составления эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	16	3	13
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Роспись сложнейших композиций.	16	5	11
2	Составление и роспись композиций.	24	6	18
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	14	2	12
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление и роспись конкурсной работы.	18	4	14
3	Конкурсы. Выставка.	6	6	-
4	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого: 216 часов				

Учебно-тематический план 4-го года занятия

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
Ознакомительный блок 72 часа				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0,5	1,5
1. Роспись деревянного изделия				
1	Выбор и проработка изделия в натуральную величину. Выполнение эскиза. (Бочонок)	20	5	15
2	Подготовка изделия под роспись (Грунтование)	12	2	10
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	2	
4	Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	14	4	10
2. Проектная работа				
1	Планирование проекта.	2	1	1
Основной блок				
1	Проработка идей. Понедельное планирование.	18	8	10

2	Исследование.	26	6	20
3	Выполнение изделия.	16	3	13
3. Проектная работа (стилизация)				
1	Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование.	16	3	13
2	Исследование.	20	5	15
3	Выполнение изделия.	14	2	12
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Роспись деревянного изделия.	44		
3	Конкурсы. Выставка.	6	6	-
4	Итоговое занятие.	2	2	-
Итого: 216 часов				

Тематический план 1-го года обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
Ознакомительный блок			72
1		Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Игры на знакомство.	2
2	1.1	Презентация история хохломской росписи. Основные цвета в хохломской росписи. Зарисовка красок. Выполнение упражнений на постановку руки (карандаш).	2
3		Презентация выполнение упражнений на постановку руки. Выполнение красками	2
4		Выполнение «травки» в хохломской росписи. Травные кустики.	2
5		Прорисовка ягод и листьев в росписи. Выполнение «разживки». (Карандаш).	2
6		Роспись ягод и листьев в росписи. «Разживка» (краски).	2
7		Изучение орнамента. Составление простейших композиций. В полосе (карандаш, краски)	2
8		Технология выполнения ягод рябины. Роспись разделочной доски на бумаге. (Карандаш, краски)	2
9		Зарисовка композиции с ягодами клубники на тарелочки. В круге	2
10		Выполнение композиции с ягодами смородины на вазе (карандаш, краски).	2
11		Выполнение простейшей композиции методом «мазка». Бумажная основа. (карандаш, краски). В прямоугольнике.	2
12		Выполнение композиции с ягодами крыжовника (карандаш, краски). В овале.	2
13		«Пряник». Законы выполнение и цвет. (Карандаш, краски) Разновидность выполнение.	2
14		Составление композиции. Формат А4. Выполнение карандашом.	2
15		Выполнение композиции в цвете. «Подмалевок», «разживка».	2
16		Выполнение «травки» в композиции. Упражнение на постановку	2

		руки.	
17	1.2	Диагностическое занятие.	2
18	1.3	Итоговое занятие ознакомительного блока.	2
19	1.4	Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнитика). Разработка эскиза в натуральную величину карандашом.	2
20		Подготовка изделия под роспись -грунтование. Выполнение эскиза в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».	2
21		Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	2
22		Завершение росписи деревянного изделия. «оживка» «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
23	2.1	История возникновения городецкой росписи. Показ презентации. Основные цвета и технология выполнения городецкой росписи.	2
24		Основные элементы в городецкой росписи. Показ презентации. Выполнение в цвете городецких цветов.	2
25		Выполнение листьев и ягод в росписи. Краски.	2
26		Выполнение главного цветка “розан” и листьев в цвете.	2
27		Выполнение композиции цветов, листок и ягоды. Краски.	2
28		Выполнение “тенёвки” в росписи.	2
29		Выполнение белилами “разживки”.	2
30		Выполнение красками листьев в росписи.	2
31	2.2	Разновидность простейших композиций. Выполнения росписи цветов в усложненной техники.	2
32		Выполнение композиции в полосе.	2
33		Выполнение композиции в круге.	2
34		Выполнение композиции в кавадрате.	2
35		Выполнение композиции овал.	2
36		Выполнение композиции на бумажной основе - ваза.	2
37		Основной блок. Выполнение	2
38		Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон) Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”	2
39		Завершение композиции “разживка”	2
40		Упражнение на постановку руки.	2
41	2.3	Роспись изделия городецкой росписью (Роспись подставки под горячее). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие).	2
42		Выполнение композиции в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».	2
43		Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи	2
44		Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
45	3.1	История возникновения полхов – майданской росписи. Основные цвета и технология выполнения росписи.	2
46		Основные элементы. Выполнение элементов (карандаш, ластик) Роль черного цвета в росписи.	2

47		Выполнение росписи листьев росписи.	2
48		Выполнение росписи цветов и листьев.	2
49		Выполнение “разживки” в росписи.	2
50	3.2	Технология выполнения росписи на различных плоскостях. Роспись в полосе.	2
51		Выполнение росписи в круге.	2
52		Выполнение росписи на разделочной доске.	2
53		Выполнение росписи композиции - овал.	2
54		Выполнение росписи на бумажной основе - ваза.	2
55		Выполнение росписи деревянных ложек бумажная основа.	2
56		Завершение росписи. Выполнение “обводки” черным цветом.	2
57		Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон) Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”	2
58		Завершение композиции “разживка”	2
59		Упражнение на постановку руки. Выполнение “обводки” черным цветом.	2
60	3.3	Роспись изделия городецкой росписью (Роспись пасхального яйца). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие).	2
61		Выполнение композиции в цвете «подмалёвок», «оживка», «травка».	2
62		Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи	2
63		Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
64	4.1	Диагностическое занятие.	2
65	4.2	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	2
66		Выполнение “подмалёвка” на эскизе.	2
67		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи.	2
68		Роспись деревянного изделия.	2
69		Роспись деревянного изделия.	2
70		Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
71	4.3	Конкурсы, выставки.	2
72	4.4	Итоговое занятие. Игры.	2
Всего: 144 часа			

Тематический план 2-го года обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
		Ознакомительный блок.	72

1		Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.	2
2	1.1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Выполнение орнаментов карандашом. Симметрия в росписи. Прорисовка карандашом.	2
3		Основные законы композиции. Последовательность в росписи.	2
4		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Разделочная доска)	2
5		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Прямоугольник)	2
6		Выполнение композиции в различных плоскостях. (Ромб)	2
7	1.2	Верхнее, фоновое письмо, «под листок». В чем их различия и особенность.	2
8		Выполнение верхнего письма.	2
9		Выполнение композиции на желтом фоне. Зарисовка карандашом.	2
10		Выполнение композиции в цвете. Выполнение «Оживка». Завершение росписи композиции «травки».	2
11		Фоновое письмо. Выполнение композиции фонового письма. Зарисовка карандашом.	2
12		Заливка фона черным цветом в композиции. Роспись композиции.	2
13	1.3	Ознакомление с кудриной. Технология выполнения кудрины. Прорисовка простых элементов.	2
14		Выполнение элементов карандашом.	2
15		Прорисовка элементов кистью.	2
16		Последовательность выполнения росписи кудрины.	2
17		Выполнение росписи композиции.	2
18	1.4	Итоговое занятие ознакомительного блока	2
19	1.5	Выбор деревянного изделия. Выбор фона под роспись.	2
20		Составление композиции эскиза на изделия в натуральную величину (карандаш). Подготовка изделия под роспись (грунтование, шлифование). Выполнение эскиза в цвете. Завершение эскиза в цвете «оживка».	2
21		Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.	2
22		Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
23	1.6	Диагностическое занятие.	2
24	2.1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	2
25		Выполнение композиции, «подмалевок».	2
26		Роспись композиции.	2
27		Выполнение «тенёвки» в росписи.	2
28		Выполнение «оживке» в росписи.	2
29		Роспись композиции.	2

30		Завершение росписи.	2
31		Составление композиции в круге.	2
32	2.2	Птицы, кони в городецкой росписи.Разновидность птиц в городецкой росписи. Зарисовка птиц карандашом.	2
33		Выполнение птиц красками.	2
34		Зарисовка композиции с птицей.	2
35		Выполнение росписи композиции.	2
36		Роспись композиции.	2
37		Основной блок. Кони в городецкой росписи.	2
38		Зарисовка коня карандашом.	2
39		Выполнение коня красками.	2
40		Составление композиции с конем.	2
41		Заливка фона. Выполнение «подмалевка». Роспись композиции.	2
42	2.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2
43		Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).	2
44		Завершение роспись эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение “подмалевка”	2
45		Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
46	3.1	Роспись различных форм композиций.	2
47		Выполнение росписи в круге.	2
48		Выполнение композиции в цвете.	2
49		Роспись композиции.	2
50		Роспись композиции.Завершение росписи «обводка».	2
51	3.2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).	2
52		Выполнение композиции на красном фоне. Зарисовка карандашом.	2
53		Роспись композиции.	2
54		Завершение росписи «обводка».	2
55		Выполнение росписи композиции на черном фоне.	2
56		Заливка фона.	2
57		Роспись композиции.	2
58		Завершение росписи «оживка».	2
59		Выполнение композиции в квадрате. Зарисовка карандашом, заливка фона.	2
60		Завершение росписи композиции.	2
61	3.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.	2
62		Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).	2
63		Завершение роспись эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение “подмалевка”	2
64		Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
65	4.1	Диагностическое занятие.	2
66	4.2	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия.	2

		Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	
67		Выполнение «подмалёвка» на эскизе.	2
68		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделие. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи.	2
69		Роспись деревянного изделия.	2
70		Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.	2
71	4.3	Конкурсы, выставки.	2
72	4.4	Итоговое занятие.	2
Всего: 144 часа			

Тематический план 3 год обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
Ознакомительный блок			72
1		Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.	2
2	1.1	Птицы, рыбки в росписи.	2
3		Птицы в хохломской росписи. Прорисовка птиц карандашом.	2
4		Выполнение птиц и рыбок красками.	2
5		Выполнение птиц и рыбок красками.	2
6		Составление композиций с птицами. Прорисовка карандашом.	2
7		Роспись композиции.	2
8		Завершение росписи композиции «оживка».	2
9		Составление композиций с рыбками. Прорисовка карандашом.	2
10		Роспись композиции.	2
11		Роспись композиции.	2
12		Завершение росписи композиции «оживка».	2
13	1.2	Кудрина. Составление композиций.	2
14		Выполнение элементов Кудрины. Прорисовка карандашом.	2
15		Выполнение элементов Кудрины красками.	2
16		Роспись элементов Кудрины.	2
17		Выполнение композиции Кудрины на черном фоне. Прорисовка карандашом.	2
18		Заливка фона композиции.	2
19		Роспись композиции.	2
20		Завершение росписи «оживка».	2
21		Выполнение композиции Кудрины на красном фоне. Прорисовка карандашом.	2
22		Заливка фона композиции.	2
23	1.3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2
24	1.4	Составление композиции на различном фоне. Кудрина.	2
25		Выполнение композиции на черном фоне. Прорисовка элементов	2

		карандашом.	
26		Выполнение фона.	2
27		Прорисовка элементов красками.	2
28		Выполнение росписи.	2
29		Роспись композиции.	2
30		Завершение росписи «оживка».	2
31	1.5	Диагностическое занятие.	2
32	1.6	Выбор изделия под роспись. Подготовка изделия под роспись.	2
33		Зарисовка карандашом эскиза в натуральную величину.	2
34		Выполнение эскиза в цвете.	2
35		Роспись эскиза.	2
36		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделия.	2
37		Основной блок. Роспись изделия.	2
38		Роспись изделия.	2
39		Завершение росписи деревянного изделия.	2
40	2.1	Технология выполнение росписи людей в городецкой росписи.	2
41		Выполнение росписи мужчин в городецкой росписи.	2
42		Выполнение росписи мужчин.	2
43		Дамы в городецкой росписи. Прорисовка карандашом.	2
44		Выполнение дам в цвете.	2
45		Выполнение дам в цвете. Прорисовка мелких деталей.	2
46		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
47		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
48		Выполнение мужчин и дам вместе.	2
49		Выполнение мужчин и дам вместе. Прорисовка мелких деталей.	2
50		Выполнение росписи фона.	2
51		Завершение росписи «оживка»	2
52	2.2	Выполнение композиций с людьми, конями, птицами. Зарисовка карандашом композиции «На прогулке». Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2
53		Роспись композиции.	2
54		Роспись композиции.	2
55		Завершение росписи композиции «оживка».	2
56		Роспись композиции с людьми и конями «Тройка». Карандаш.	2
57		Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».	2
58		Роспись композиции.	2
59		Роспись композиции.	2
60		Роспись композиции.	2
61		«Оживка» в росписи.	2
62		Завершение росписи композиции «оживка».	2
63		Прорисовка коней карандашом.	2
64		Выполнение коней с помощью кисти.	2
65	2.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись. Зарисовка эскиза в натуральную величину. Роспись эскиза.	2
66		Роспись эскиза. Завершение росписи	2

67		Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделие.	2
68		Роспись изделия “подмалёвок”.	2
69		Роспись изделия.	2
70		Роспись деревянного изделия	2
71		Завершение росписи изделия “оживка”.	2
72		Лакирование изделие. Оценка работ.	2
73	3.1	Роспись сложнейших композиций.	2
74		Составление композиции карандашом.	2
75		Роспись композиции.	2
76		Роспись композиции.	2
77		Завершение композиции «обводка».	2
78		Завершение росписи композиции «оживка».	2
79		Составления и роспись композиций.	2
80		Составление композиции карандашом.	2
81	3.2	Заливка композиции фоном.	2
82		Роспись композиции.	2
83		Роспись композиции.	2
84		Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2
85		Составление композиции карандашом.	2
86		Роспись композиции.	2
87		Роспись композиции.	2
88		Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».	2
89	3.3	Выбор деревянного изделия. Подготовка под роспись. Пасхальное яйцо.	2
90		Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи.	2
91		Выполнение эскиза красками.	2
92		Выполнение эскиза красками.	2
93		Зарисовка росписи на эскизе (карандаш).	2
94		Заливка фона на эскизе. Роспись.	2
95		Роспись эскиза.	2
96	4.1	Диагностическое занятие.	2
97	4.2	Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.	2
98		Выполнение “подмалёвка” на эскизе.	2
99		Завершение росписи эскиза.	2
100		Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалёвка» в элементах росписи. Роспись деревянного изделия.	2
101		Выполнение «подмалёвка» на изделие.	2
102		Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».	2
103		Лакирование изделие. Оценка работ.	2
104	4.3	Оформления выставки.	2
106		Участие в мастер – классах.	2
107		Конкурсы.	2

108	4.4	Итоговое занятие.	2
			Итого: 216 часов

Тематический план 4 - год обучения

№	Номер раздела	Тема занятия	часы
		Ознакомительный блок.	36
1		Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения.	2
2	1.1	Роспись деревянного объемного изделия. Бочонок. Выбор рисунка.	2
3		Прорисовка изделия в натуральную величину.Набросок эскиза.	2
4		Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.	2
5		Выполнение эскиза в цвете.	2
6		Выполнения “разживки” в элементах росписи.	2
7	1.2	Прорисовка мелких деталей. Выполнения бортиков на эскизе бочонка.	2
8	1.3	Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.	2
9		Выполнение фона на изделии.	2
10		Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.	2
11		Прорисовка элементов в росписи.	2
12		Выполнение росписи.	2
13		Выполнение росписи.	2
14		Прорисовка”разживки” в элементах росписи.	2
15		Завершение росписи. Просушка изделия.	2
16	2.1	Лакирование изделия. Анализ работы.	2
17		Итоговое занятие ознакомительного блока.	2
18		Проектная работа.	2
19		Понедельное планирование проекта.	2
20		Тема проекта.	2
21		Описание проекта	2
22		Определение потребности и краткая формулировка задачи.	2
23	2.2.	Описание изделие. Его название.	2
24		Для чего оно предназначено.	2
25		Кто будет его использовать.	2
26		Исследование.	2
27		Изделия, имеющиеся в настоящий момент.	2
28		Способы производства.	2
29		Техника выполнения.	2
30		Материалы.	2
31		Исследование рынка - проведение опросов.	2
32		Дизайн - анализ.	2
33		Почему изделие имеет такую форму.	2
34		Какие материалы использовались и почему?	2
35		Какого назначение изделия?	2

36		Как оно было изготовлено и почему?	2
37		Основной блок. Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?	2
38		Какое экологическое и социальное влияние оказали ?	2
39		Способ изготовления.	2
40		Использования и утилизации этого изделия?	2
41	2.3	Дизайн - спецификация.	2
42		Первоначальные идеи.	2
43		Разработка лучшей идеи.	2
44		Планирование и изготовление.	2
45		Выполнение изделие.	2
46		Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2
47		Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.	2
48		Анализ и оценка.	2
49	3.1	Самооценка процесса проектирования и изготовления.	2
50		Описание перспективы.	2
51		Литература.	2
52		Проектная работа. Стилизация.	2
53		Понедельное планирование проекта.	2
54		Тема проекта.	2
55		Описание проекта	2
56		Определение потребности и краткая формулировка задачи.	2
57		Описание изделие. Его название.	2
58		Для чего оно предназначено.	2
59		Кто будет его использовать.	2
60		Исследование.	2
61		Изделия, имеющиеся в настоящий момент.	2
62	3.2	Способы производства.	2
63		Техника выполнения.	2
64		Материалы.	2
65		Исследование рынка - проведение опросов.	2
66		Дизайн - анализ.	2
67		Почему изделие имеет такую форму.	2
68		Какие материалы использовались и почему?	2
69		Какого назначение изделия?	2
70		Как оно было изготовлено и почему?	2
71		Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?	2
72		Какое экологическое и социальное влияние оказали ?	2
73		Способ изготовления.	2
74		Использования и утилизации этого изделия?	2
75		Дизайн - спецификация.	2
76		Первоначальные идеи.	2
77		Разработка лучшей идеи.	2
78		Планирование и изготовление.	2
79	3.3	Выполнение изделие.	2

80		Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.	2
81		Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.	2
82		Анализ и оценка.	2
83	4.1	Самооценка процесса стилизация и изготовления.	2
84	4.2	Описание перспективы.	2
85		Литература.	2
86		Диагностическое занятие.	2
87		Подготовка конкурсной работы. Роспись деревянного объемного изделия. Выбор рисунка.	2
88		Прорисовка изделия в натуральную величину.Набросок эскиза.	2
89		Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.	2
90		Выполнение эскиза в цвете.	2
91		Выполнения “разживки” в элементах росписи.	2
92		Прорисовка мелких деталей. Выполнения бортиков на эскизе.	2
93		Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.	2
94		Выполнение фона на изделия.	2
95		Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.	2
96		Прорисовка элементов в росписи.	2
97		Выполнение росписи.	2
98		Выполнение росписи.	2
99		Прорисовка”разживки” в элементах росписи.	2
100		Выполнение росписи.	2
101		Осмотр работы и исправление ошибок.	2
102		Дополнение росписи. Работа над ошибками.	2
103		Завершение росписи. Просушка изделия.	2
104		Лакирование изделия. Анализ работы.	2
105	4.3	Участие в мастер - классах.	2
106		Конкурсы.	2
107		Выставка.	2
108	4.4	Итоговое занятие.	2
Итого: 216 часов			

Содержание программы (1-й год обучения)

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми; знакомство с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

Практика. Собеседование. Игры на знакомства («Снежный ком», «Тутти-Фрутти», «Миксер» и др.) См. приложение 3.

1.1. История возникновения и развитие народной росписи «Хохломы».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

Практика. Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики».

1.2. Диагностическое занятие. (См. приложение 2).

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнита). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

Основной блок.

2.1. История и развитие промысла городецкой росписи.

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя).

Практика. Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

2.2. Технология городецкой росписи.

Теория. Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия).

Практика. Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия городецкой росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

3.1. Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.

Теория. История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из дерева. Цвет в полхов-майданской росписи.

Практика. Цветовое решение, составление из цветовых пятен композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Манера письма и особенности росписи изделия из дерева, цветовая гамма.

3.2. Технология исполнения полхов-майданской росписи.

Теория. Характерные особенности выполнение элементов росписи, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Круг бытовых предметов, украшенных росписью (тарелки, ложки, солонки и т.д.)

Практика. Выполнение элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение простых композиций.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на изделие (пасхальное яйцо). Роспись изделия полхов-майданской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

4.1. Диагностическое занятие. (См. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за первый год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание программы (2-й год обучения)

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техника безопасности. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

Практика. Упражнение на постановку руки.

1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.

Теория. Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале).

1.2. Верховое, фоновое, письмо. В чем их различия и особенность.

Теория. Беседа. Изучение росписи. Составление композиций верхового и фонового письма. Прорисовка «разживки», «травка». (Карандаш, краски)

Демонстрация различных наглядных пособий.

Практика. Выполнение росписи. Выполнение росписи на различном фоне.

1.3. Ознакомление с кудриной.

Теория. Технология выполнения кудрины. Демонстрация наглядных пособий.

Практика. Последовательность выполнения кудрины. (Карандаш, краски)

1.4. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.5. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), окрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

1.6. Диагностическое занятие (см. приложение 2).

Основной блок.

2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы. Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира.

2.2. Разновидность простейших композиций.

Теория. Выполнения росписи цветов в усложненной техники. “Тенёвка”, выполнение белилами “разживка”

Схема «поэтапное выполнение городецкой росписи». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и так далее).

Практика. Выполнение композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале.

2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)

Теория. Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись изделия.

3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.

Теория. Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

3.2. Роспись композиций.

Теория. Принципы выполнения росписи. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи простых композиций на основе образцов, репродукций.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Разработка эскиза к изделию (пасхальное яйцо). Выбор росписи на изделие. Правила выполнения росписи к деревянному изделию.

Практика. Выполнение прорисовки эскиза на бумаге в натуральную величину изделия. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за второй год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание 3-го года обучения

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи.

Теория. Составление и роспись композиций с птицами, рыбками.

Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение животных в композиции.

Практика. Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте. Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в

различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне.

Теория. Последовательность выполнения «Кудрины». Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Выполнение элементов «Кудрины» от простого к сложному. Роспись композиций на красном фоне. Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник).

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Выполнение композиций с элементами кудрины на черном фоне.

Теория. Выполнение «кудрины» на красном фоне. Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

Практика. Выполнение элементов «Кудрины». Роспись композиций на черном фоне. Зарисовка композиций в различных плоскостях.

1.5. Диагностическое занятие (см. приложение 2).

1.6. Составление эскиза и роспись деревянного изделия. Кудрина.

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента кудрины с формой изделия. Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях).

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: выполнение фона, роспись главных элементов росписи, получение объемных форм за счет нанесения штрихов «оживка».

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

2.1. Городецкая роспись.

Законы усложненной композиции. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.

Теория. Человек в городецкой росписи (таблица). Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалера» (таблица).

Практика. Зарисовка человека: строение, пропорции, характер движения, строение тела.

Построение фигура человека; копирование моделей одежды.

Зарисовки декоративных тканей, национальных костюмов.

2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.

Теория. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение людей и животных в композиции.

Практика. Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

2.3. Составление эскиза и выполнение городецкой росписи людьми. Роспись изделия (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с главными элементами в росписи, людьми.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

3.1. Полхов - Майданская роспись. Роспись композиций.

Теория. Принципы выполнения сложных композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение росписи сложных композиций на основе образцов, репродукций на различном фоне (желтый, красный, черный).

3.2. Составление и роспись композиций. Выполнение людей, пейзажа.

Теория. Принципы выполнения составлений композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Составление композиции с применением полхов - майданских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

Основной блок.

3.3. Составление эскиза и роспись изделия на черном фоне (контрольное занятие).

Теория. Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов “оживки”.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие.

Роспись изделия. Лакирование.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Содержание 4-го года обучения

Ознакомительный блок.

Вводное занятие.

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

1.1. Роспись деревянного изделия

Теория. Выбор росписи на деревянные изделия (бочонок, шкатулка, ваза). Составления композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза по собственному замыслу в стиле хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи в цвете.

Роспись эскиза выполняется гуашевыми красками.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

1.2. Подготовка изделия под роспись.

Теория. Закрепление знаний и умений по обработке деревянного изделия.

Практика. Подготовка изделия под роспись: обработка наждачной бумагой по необходимости, грунтование клеевым раствором (клей ПВА и вода в равных пропорциях).

Просушка изделия.

Перенос рисунка - эскиза на изделия. Выполнение фона на деревянном изделии, затем “подмалевок”, и “разживка” в элементах росписи. Прорисовка мелких деталей. Роспись деревянного изделия выполняется акриловыми красками. Просушка изделия.

Лакирование изделия акриловыми лаком.

1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.

1.4. Роспись деревянного изделия.

Теория. Закрепление знаний и умений по переносу рисунка с эскиза на деревянное изделие.

Практика. Перевод рисунка на поверхность. Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов. Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

Основной блок.

2.1. Проектная работа.

Теория. Тема проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование проекта. Описание проекта. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделия. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

2.2. Исследование.

Теория. Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы. Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделие? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

2.3. Выполнение изделия.

Теория. Планирование и изготовление. Выполнение изделия. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Анализ и оценка. Самооценка процесса проектирования и изготовления. Описание перспективы. Литература.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.1. Проектная работа. Стилизация.

Теория. Тема проекта. Описание проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделия. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать. Исследование. Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.2. Проработка идей.

Теория. Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделия? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи. Разработка лучшей идеи. Планирование и изготовление. Выполнение изделия. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

3.3. Выполнение изделия

Теория. Анализ и оценка. Самооценка процесса стилизации и изготовления. Описание перспективы. Литература.

Практика. Поэтапное выполнение проекта.

4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).

4.2. Изготовление конкурсной работы.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия. Лакирование.

4.3. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

4.4. Итоговое занятие.

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ».	Магнитофон, компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Тестирование
4	1.3. Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.	Комбинированное занятие	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5.	1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.

			со схемой.			
6.	2.1.Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2.Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
8.	2.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема. «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1.Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.			
10.	3.2.Технология выполнения росписи.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2.Изготовление конкурсной работы.	Комбинированное занятие.	Рассказ Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Само - и взаимооценка.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
4.	1.3. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие)	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.

			со схемой.			
5.	1.4.Диагностическое занятие	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
6.	2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2. Птицы, кони в городецкой росписи.	Комбинированное занятие	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
8.	2.3.Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное	Оценка педагога. Самооценка

			образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.		изделие	
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ-заключение.	Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2. Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи на различных фонах.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3. Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка
12.	4.1. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, деревянное	Оценка педагога.

			работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа		изделие	
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы

3 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.	Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ»	Магнитофон, Компьютер.	Устный опрос.
2.	1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога Метод устного контроля	Схема поэтапного выполнения птиц и рыб.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).	Комбинированное занятие.	Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей,	Схема поэтапного выполнения росписи Кудрины.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.

			практическая работа под руководством педагога.			
4.	1.3. Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
5.	1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие.	Коллективная оценка.
6.	2.1. Городецкая роспись. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ- заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи людей.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
7.	2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля,	Схема выполнения росписи композиций.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.

			рассказ заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.			
8.	2.3.Роспись и составление эскиза на изделия (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка
9.	3.1. Полхов – майданская роспись. Роспись сложнейших композиций.	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, Рассказ - заключение.	Схема этапов росписи.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
10.	3.2. Составление и роспись композиций.	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Схема выполнения росписи.	Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Коллективная оценка.
11.	3.3.Роспись и составление эскиза на изделия (контрольное занятие).	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация	Схема «Подготовка изделия под роспись».	Краски, кисточки, альбом, деревянное изделие.	Оценка педагога. Самооценка

			образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.			
12.	4.1.Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Самостоятельная работа.	Анкета.		Оценка педагога.
13.	4.2 Изготовление конкурсной работы.	Учебное занятие.	Рассказ Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа.	Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие	Оценка педагога. Самооценка и взаимооценка.
14.	4.3.Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Словесный.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
15.	4.4.Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Список литературы

Закон РФ «Об образовании»

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
1. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В. Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
3. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
5. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
6. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
7. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
8. Махмутова. Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
9. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
10. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.
11. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)