

Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:  
методический совет  
протокол от 26.08.2021 № 1

Принято:  
педагогический совет  
протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждаю:  
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»  
*Наумова Т.Н.*  
Наумова Т.Н.  
приказ № 77 от 30.08.2021



Программа индивидуальных занятий  
на 2021-2022 уч.гг.  
**ДООП «Художественная роспись»**

Составил:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Сидорина Анна Михайловна

г.о.г. Выкса  
2021 г.

## **Индивидуальный образовательный маршрут 2021-2022 уч.гг.**

Ф.И. учащихся: \_\_\_\_\_

Программа: «Художественная роспись»

Педагог: Сидорина Анна Михайловна

**Цель:** создать условия для поддержки, самореализации и развития талантов обучающейся, через углубленное изучение технологии росписи.

### **Задачи:**

- Формирование у учащихся комплекса практических навыков, позволяющих воспринимать, проектировать и выполнять технологии в хохломской росписи.
- Создание атмосферы, стимулирующей у обучающейся потребность в саморазвитии, насыщение общением с людьми творческими и талантливыми.
- Освоение художественной грамоте, развитие способностей: чувства ритма, законам композиции, чувства цвета и гармонии
- Создание авторских работ
- Научиться ставить цель, планировать и создавать изделие художественного творчества

### **Пояснительная записка**

Формируя у обучающихся – художественные навыки за основу в работе с одаренными детьми берется принцип постепенности и последовательности обучения. Для образовательной деятельности выбрано углубленное изучение техники одной из росписи: хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи. Изучение основных схем композиционных построений. Учащейся предложены более сложные работы, чем на основных занятиях. Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

**Новизна и актуальность программы.** На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю и длится 1 часа, за учебный год – 36 часов. Работы выполняются по собственным эскизам либо с помощью педагога. Работы предназначены для конкурсов, выставок декоративно - прикладного творчества.

Развивающаяся одарённость требует особой среды для своего дальнейшего развития. Сегодня ребенок на занятиях имеет активную познавательную потребность, высокую творческую способность. Помимо промежуточной и итоговой диагностики для одарённого ребёнка необходимо предусмотреть возможность презентовать его творческие результаты, подготовка и участие в фестивалях, конкурсах.

Работы обучающегося участвуют в выставке «Творчество: традиции и современность».

### **Ожидаемые результаты**

Индивидуальные занятия позволят одаренному ребенку раскрыть свои способности. В конце обучения учащийся должен освоить:

- комплекс практических навыков, позволяющих воспринимать, проектировать и выполнять технологию в хохломской росписи;
- освоение художественной грамоте, развитие способностей: чувства ритма, законам композиции, чувства цвета и гармонии;
- умение создавать авторские работы;
- уметь ставить цель, планировать и создавать изделие художественного творчества.

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Тема занятия	часы
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Изучение многоплановой композиции.	1
2	Выбор деревянного изделия, выбор росписи. Подготовка изделия под роспись.	1
3	Выполнение прорисовки эскиза карандашом в натуральную величину..	1
4	Выполнение эскиза в цвете. Выбор фона.	1
5	Роспись композиции эскиза.	1
6	Прорисовка основных элементов росписи.	1
7	Завершение росписи эскиза «Оживка».	1
8	Перенос рисунка на изделия.	1
9	Прорисовка фона на изделия.	1
10	Выполнение росписи основных элементов.	1
11	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
12	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
13	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
14	Завершение росписи «Оживка». Прорисовка мелких деталей в росписи.	1
15	Конкурсная работа. Выбор деревянного изделия. Составление эскиза в натуральную величину. Прорисовка композиции карандашом.	1
16	Прорисовка композиции карандашом.	1
17	Выполнение фона в цвете. “Подмалевок”.	1
18	Выполнение росписи эскиза “оживка”.	1
19	Перенос рисунка на деревянное изделие. Работа карандашом.Выполнение эскиза в цвете.Роспись деревянного изделия. Работа красками.	1
20	Роспись деревянного. Выполнение фона.	1
21	Выполнение “подмалевока”	1
22	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
23	Выполнение росписи.	1
24	Прорисовка мелких деталей.	1
25	Выполнение “оживки”.	1
26	Лакирование деревянного изделия.	1

27	Выбор деревянного изделия под роспись. Составления и прорисовка эскиза (карандаш).	1
28	Выполнение эскиза в цвете.	1
29	Перенос рисунка с эскиза на изделия. Заливка фона. Роспись деревянного изделия.	1
30	Роспись деревянного изделия.	1
31	Роспись деревянного изделия.	1
	Завершение росписи изделия. Лакирование.	
32	Диагностическое занятие.	1
33	Экскурсия.	1
34	Участия в мастер - классах.	1
35	Участия в мастер - классах.	1
36	Выставка.	1

Всего: 36часов.

## Содержание

### **Вводное занятие.**

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

### **Роспись деревянного изделия**

Теория. Выбор росписи на деревянное изделия (бочонок, шкатулка, ваза). Составления композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза по собственному замыслу в стиле хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи в цвете.

Роспись эскиза выполняется гуашевыми красками.

### **Подготовка изделия под роспись.**

Теория. Закрепление знаний и умений по обработке деревянного изделия.

Практика. Подготовка изделия под роспись: обработка наждачной бумагой по необходимости, грунтование клеевым раствором (клей ПВА и вода в равных пропорциях).

Просушка изделия.

Перенос рисунка - эскиза на изделия. Выполнение фона на деревянном изделии, затем “подмалевок”, и “разживка” в элементах росписи. Прорисовка мелких деталей. Роспись деревянного изделия выполняется акриловыми красками. Просушка изделия.

Лакирование изделия акриловыми лаком.

### **Диагностическое занятия.**

### **Выставка анализ работ.**

## Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
4. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В.Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
5. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
6. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)
7. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
9. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
11. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
12. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.

## **Индивидуальный образовательный маршрут 2021-2022 уч.гг.**

Ф.И. учащихся: Иванова Дарья.

Программа: «Художественная роспись»

Педагог: Сидорина Анна Михайловна

**Цель:** создать условия для поддержки, самореализации и развития талантов обучающейся, через углубленное изучение технологии росписи.

### **Задачи:**

- Формирование у учащихся комплекса практических навыков, позволяющих воспринимать, проектировать и выполнять технологии в хохломской росписи.
- Создание атмосферы, стимулирующей у обучающейся потребность в саморазвитии, насыщение общением с людьми творческими и талантливыми.
- Освоение художественной грамоте, развитие способностей: чувства ритма, законам композиции, чувства цвета и гармонии
- Создание авторских работ
- Научиться ставить цель, планировать и создавать изделие художественного творчества

### **Пояснительная записка**

Формируя у обучающихся – художественные навыки за основу в работе с одаренными детьми берется принцип постепенности и последовательности обучения. Для образовательной деятельности выбрано углубленное изучение техники одной из росписи: хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи. Изучение основных схем композиционных построений. Учащейся предложены более сложные работы, чем на основных занятиях. Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

**Новизна и актуальность программы.** На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю и длится 1 часа, за учебный год – 36 часов. Работы выполняются по собственным эскизам либо с помощью педагога. Работы предназначены для конкурсов, выставок декоративно - прикладного творчества.

Развивающаяся одарённость требует особой среды для своего дальнейшего развития. Сегодня ребенок на занятиях имеет активную познавательную потребность, высокую творческую способность. Помимо промежуточной и итоговой диагностики для одарённого ребёнка необходимо предусмотреть возможность презентовать его творческие результаты, подготовка и участие в фестивалях, конкурсах.

Работы обучающегося участвуют в выставке «Творчество: традиции и современность».

### **Ожидаемые результаты**

Индивидуальные занятия позволят одаренному ребенку раскрыть свои способности. В конце обучения учащийся должен освоить:

- комплекс практических навыков, позволяющих воспринимать, проектировать и выполнять технологию в хохломской росписи;
- освоение художественной грамоте, развитие способностей: чувства ритма, законам композиции, чувства цвета и гармонии;
- умение создавать авторские работы;
- уметь ставить цель, планировать и создавать изделие художественного творчества.

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Тема занятия	часы
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Изучение многоплановой композиции.	1
2	Выбор деревянного изделия, выбор росписи. Подготовка изделия под роспись.	1
3	Выполнение прорисовки эскиза карандашом в натуральную величину..	1
4	Выполнение эскиза в цвете. Выбор фона.	1
5	Роспись композиции эскиза.	1
6	Прорисовка основных элементов росписи.	1
7	Завершение росписи эскиза «Оживка».	1
8	Перенос рисунка на изделия.	1
9	Прорисовка фона на изделии.	1
10	Выполнение росписи основных элементов.	1
11	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
12	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
13	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
14	Завершение росписи «Оживка». Прорисовка мелких деталей в росписи.	1
15	Конкурсная работа. Выбор деревянного изделия. Составление эскиза в натуральную величину. Прорисовка композиции карандашом.	1
16	Прорисовка композиции карандашом.	1
17	Выполнение фона в цвете. “Подмалевок”.	1
18	Выполнение росписи эскиза “оживка”.	1
19	Перенос рисунка на деревянное изделие. Работа карандашом.Выполнение эскиза в цвете.Роспись деревянного изделия. Работа красками.	1
20	Роспись деревянного. Выполнение фона.	1
21	Выполнение “подмалевока”	1
22	Выполнение росписи деревянного изделия.	1
23	Выполнение росписи.	1
24	Прорисовка мелких деталей.	1
25	Выполнение “оживки”.	1
26	Лакирование деревянного изделия.	1

27	Выбор деревянного изделия под роспись. Составления и прорисовка эскиза (карандаш).	1
28	Выполнение эскиза в цвете.	1
29	Перенос рисунка с эскиза на изделия. Заливка фона. Роспись деревянного изделия.	1
30	Роспись деревянного изделия.	1
31	Роспись деревянного изделия.	1
	Завершение росписи изделия. Лакирование.	
32	Диагностическое занятие.	1
33	Экскурсия.	1
34	Участия в мастер - классах.	1
35	Участия в мастер - классах.	1
36	Выставка.	1

Всего: 36часов.

## Содержание

### **Вводное занятие.**

Теория. План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Упражнения на постановку руки.

### **Роспись деревянного изделия**

Теория. Выбор росписи на деревянное изделия (бочонок, шкатулка, ваза). Составления композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

Практика. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза по собственному замыслу в стиле хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи в цвете.

Роспись эскиза выполняется гуашевыми красками.

### **Подготовка изделия под роспись.**

Теория. Закрепление знаний и умений по обработке деревянного изделия.

Практика. Подготовка изделия под роспись: обработка наждачной бумагой по необходимости, грунтование клеевым раствором (клей ПВА и вода в равных пропорциях).

Просушка изделия.

Перенос рисунка - эскиза на изделия. Выполнение фона на деревянном изделии, затем “подмалевок”, и “разживка” в элементах росписи. Прорисовка мелких деталей. Роспись деревянного изделия выполняется акриловыми красками. Просушка изделия.

Лакирование изделия акриловыми лаком.

### **Диагностическое занятия.**

### **Выставка анализ работ.**



## Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
4. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В.Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
5. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
6. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)
7. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
9. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
11. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
12. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.