

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:
методический совет
протокол от 29.08.2020 № 1

Принято:
педагогический совет
протокол от 29.08.2020 № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Наумова Т.Н.
приказ № 57 от 31.08.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Стиль»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Гладышев Анатолий Игоревич

г.о.г. Выкса
2020 г.

Пояснительная записка

Танцы, способствуют многогранному развитию личности: физическому, эстетическому, нравственному.

Данная программа отличается разноплановостью учебного материала, который при его доступности для детей, начиная с 7 лет, даёт возможность постепенно, не навязчиво, разносторонне развить ребёнка. И главное - научить танцевать в самом широком смысле слова: стать координированным, понимать музыку: ритм, характер, выразительность мелодии, уметь вести партнёршу, стать пластичным, гибким и просто получить знания по самым востребованным и популярным танцам на сегодняшний день. И что особенно важно - эти навыки останутся с ребёнком и помогут ему адаптироваться в сложном взрослом мире.

Основу программы составляют социальные танцы. Социальные танцы — это вид танцевальных направлений, который позволяет любому ребёнку, даже со средними хореографическими способностями реализовать себя, поверить в свои возможности. Занятия социальными танцами дают возможность обмена эмоциями между партнёрами, позитивного общения, кроме того, позволяют поддерживать хорошую физическую форму, развивать координацию.

Социальные танцы являются парными. Распределение ролей следующее: мальчик — ведущий, девочка — ведомая. Таким образом, танцуя, партнёры как бы прорабатывают свои жизненные роли: мужчины становятся инициативными, активными, а женщины — слушающими, создающими атмосферу гармонии и красоты. Социальные танцы сегодня — это уникальная возможность для занимающихся получить навыки и умения исполнять целый ряд очень популярных танцев: аргентинское танго, сальса, бачата, вальс и др., поддержать свою физическую форму, познать себя через универсальный язык танца.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством танца в условиях учреждения дополнительного образования, приобщения молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомления их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии.

Систематические тренировки в процессе обучения развивают мускулатуру, устраняют физические недостатки (сутулость, плоскостопие). Экспериментально доказано, что занятия танцами позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в турнирах делают их более крепкими и выносливыми.

В результате формирования знаний, умений и навыков основ хореографии у юных танцоров развиваются способность концентрации внимания, двигательно-моторная память. Вместе с обучением танцу формируются вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения, поведения в коллективе и очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающие детям в будущем легче

адаптироваться в любой социальной среде. Все это способствует *общему развитию* ребенка и делает данную программу *актуальной*.

Адресат программы. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Программа адресована детям от 7 до 16 лет. Для учащихся младшего возраста характерно сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве, недостаточное развитие музыкально-ритмических способностей. Поэтому в программе особое внимание отводится ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а хореографический репертуар составлен из простейших детских танцев, построенных на шагах, подскоках и галопе.

Учащиеся среднего возраста обладают большим развитием в области координации движения, ориентировки, чувстве ритма. Они физически сильнее, более организованы. В то же время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и скованность в движениях, что не может не влиять на качество танца. При работе с данной возрастной категорией учащихся наибольшее внимание уделяется осанке, технике исполнения и культуре общения партнеров.

Учащиеся старшего возраста проявляют более сознательный интерес к танцам. В этом возрасте формируются мировоззрение, вкусы, складываются жизненные идеалы, поэтому наибольшее внимание уделяется выбору репертуара и манере исполнения, более активно оказывается влияние на развитие художественного вкуса и творческих способностей.

Особенности организации образовательного процесса. При обучении используется *групповая форма* работы. Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Набор детей в группы проводится на добровольной основе, без предъявления к ним особых физических требований, с наличием медицинской справки от врача. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. *Срок реализации программы – 5 лет.* *Режим занятий:* Занятия в учебном объединении проводятся в группах по 8-12 человек.

Период обучения включает в себя 5 этапов, каждый из которых решает специфические задачи.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1,2 год обучения) и базовый (3,4,5 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Раздел программы: Западноевропейская, латиноамериканская группа танцев).

Режим занятий: I этап (1-ый год обучения) 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа, II этап (2-ой год обучения) 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, III, IV, V этапы 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов.

Программа предполагает обучение в очном дневном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий.

Цель программы: физическое развитие и эстетическое воспитание детей, способствующее раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству бального танца.

Задачи программы:

1) формировать навыки исполнения социальных европейских и латиноамериканских танцев;

2) изучать и осваивать теоретические аспекты социального танца и аргентинского танго, как одного из наиболее сложного танца (история, терминология, правила композиции);

3) развивать физические качества (ловкость, быстроту, гибкость, равновесие, прыгучесть, выносливость), чувство ритма, двигательную память, внимание;

4) воспитывать культуру поведения и межличностные отношения;

5) формировать нравственные установки на саморазвитие и самоопределение личности.

Программа состоит из:

1.Развивающие танцы:

а) игровые; б)танцы законченной композиции;

2.Социальные танцы:

а) латиноамериканские; б)западноевропейские;

3.Аргентинское танго

4.Флешмоб

Ожидаемые результаты:

За время обучения по программе обучающиеся должны:

1. Получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях;
2. Научиться передавать характер музыкальных произведений (задорно, весело, энергично, медленно, спокойно) при помощи простых танцевальных движений;
3. Получить навыки исполнения различных фигур танцев законченной композиции.
4. Выработать правильную осанку;
5. Научиться выполнять разнообразные ПА из латиноамериканских и западноевропейских социальных танцев.
6. Освоить ведение в танце, умение слушать партнёра и понимать его.
7. Свободно импровизировать под любую музыку.

I этап

Знать:

- Темпы музыки;
- Правила положения корпуса.
- Позиции рук и ног.
- Фигуры изучаемых танцев.
- Танцевальные направления

Уметь:

- Выделять сильную долю;
- Правильно выполнять танцевальные шаги;
- Осуществлять правильную постановку корпуса (рук, ног, головы).

II этап

Знать:

- Понятия: Музыкальные размеры и фразы;

- Особенности характера танца;
- Уметь:
- Выполнять перестроения;
- Выполнение технически точно фигуры танцев.
- Правильно использовать ведение в паре.

III этап

Знать:

- Динамические оттенки музыки;
- Ритмические рисунки в движении;
- Умение вести партнера/партнёршу.
- Танцевальные направления Аргентинского танго.

Уметь:

- Выполнять фигуры аргентинского танго;
- Импровизировать на базе изученных ПА;
- Импровизировать с танцевальным образом;
- Составлять хореографические комбинации.

IV этап

Знать:

- Сложные перестроения Флешмоба;
- Особенности танца аргентинское танго;
- Особенности танца сальса;
- Особенности вальса, основные его разновидности.
- Типы координации движений.

Уметь:

- Передавать характер музыки через движения;
- Выполнять связки фигур соц. танцев.
- Основные движения танцев: аргентинское танго, сальса, вальс, бачата;
- Уметь вести партнёра в танце.

V этап

Знать:

- Этапы создания танцевального произведения;
- Законы равновесия и координации;
- История, характеры исполнения, культуру исполнения изучаемых танцев.

Уметь:

- Создавать танцевальные миниатюры;
- Свободно танцевать с любой партнёршей/партнёром, понимая его действия;
- Свободно ориентироваться в любом танцевальном материале;
- Свободно импровизировать под любую музыку и понимать её.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы требуется:

1. Свободный, светлый класс с ровным гладким полом, рассчитанный на 15 – 20 одновременно занимающихся детей;

2. Зеркальная стена в зале;
3. Аппаратура: магнитофон, ноутбук, проектор;
4. Фонотека, включающая в себя все виды музыкальных жанров;
5. Подборка видеофрагментов танцевальных выступлений и занятий;
6. Костюмы и реквизит для постановки танцев.

Учебно-тематический план

I Этап

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Ознакомительный модуль 72ч				
1	Введение в программу	2	1	1
2	Танцевальные азы	34	6	28
	2.1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	4	2	2
	2.2.Разминка, гимнастика, растяжки.	16	2	14
	2.3 Ритмика	14	2	12
3	Флешмоб	34	4	30
	3.1 Основы постановки корпуса, движения в танце	12	2	10
	3.2 Перестроения, элементы хореографии.	14	2	12
	3.3 Практика	8		8
4	Итоговое занятие по ознакомительному модулю	2	1	1
	Итого:	72ч	12ч	60 ч

II этап

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Ознакомительный модуль 72ч				
1	Введение в программу	2	1	1
2	Танцы законченной композиции	34	6	28
	2.1 Основа движения, ритм	10	2	8
	2.2 Фигурный вальс	12	2	10
	2.3 Сударушка, полька	12	2	10
3	Аргентинское танго	34	6	28
	3.1 Основы танца	10	2	8
	3.2 Фигуры, принципы ведения	14	2	12
	3.3 Передача характера танца	10	2	8
4	Итоговое занятие по ознакомительному модулю	2	1	1
	Итого:	72	14	58
5	Аргентинское танго. Практика, работа над	20	2	18

	качеством.			
6	Соц.танцы	52	8	44
	6.1 Основы, принципы	4	2	2
	6.2 Зап.европ.танцы	12	2	10
	6.3 Лат.амер.танцы	20	2	18
	6.4 Практика	16	2	14
Итого:		144	24	120

III этап

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Ознакомительный модуль 72ч				
1	Введение в программу	2		2
2	Социальные латиноамериканские танцы	34	4	30
	2.1 Основы сальсы	12	2	10
	2.2 Ритм, ведение в паре	12	2	10
	2.3 Практика	10		10
3	Социальные западноевропейские танцы	34	8	26
	3.1 Венский вальс	6	2	4
	3.2 Основы, ритм	6	2	4
	3.3 Ведение в паре	12	2	10
	3.4 Фигуры	10	2	8
4	Итоговое занятие по ознакомительному модулю	2		2
	Итого:	72	12	60
5	Аргентинское танго	50	8	42
	5.1 Основы танца	12	4	8
	5.2 Фигуры, ведение	24	2	22
	5.3 Практика	11	1	10
	5.4 Передача характера танца	3	1	2
6	Социальные латиноамериканские танцы	50	8	42
	6.1 Основы бачаты	12	2	10
	6.2 Ритм, ведение в паре	12	2	10
	6.3 Фигуры, парная работа	22	2	20
	6.4 Практика	4	2	2
7	Творческая практика:	44	20	24
	7.1 Тренинг	8	4	4
	7.2 Творческие задания	10	4	6
	7.3 Основа импровизации	10	4	6
	7.4 Просмотр видеоматериала	8	4	4

	7.5 Посещение концертов	8	4	4
	Итого:	216	48	168

IV этап

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Ознакомительный модуль 72ч				
1	Введение в программу	2	1	1
2	Социальные западноевропейские танцы	34	8	26
	2.1 Венский вальс	6	2	4
	2.2 Основы, ритм	6	2	4
	2.3 Ведение в паре	10	2	8
	2.4 Фигуры	12	2	10
3	Аргентинское танго	34	6	28
	3.1 Основы аргентинского танго	14	4	10
	3.2 Фигуры. Принципы ведения	20	2	18
4	Итоговое занятие по ознакомительному модулю	2	1	1
	Итого:	72	16	56
5	Аргентинское танго	28	4	24
	5.1 Практика	22	2	20
	5.2 Передача характера танца	6	2	4
6	Социальные латиноамериканские танцы	74	8	66
	6.1 Сальса	22	2	20
	6.2 Бачата	12	2	10
	6.3 Связки, фигуры	34	2	32
	6.4 Актёрское мастерство	6	2	4
7	Творческая практика:	42		42
	7.1 Тренинг	6		6
	7.2 Творческие задания	14		14
	7.3 Основа импровизации	14		14
	7.4 Просмотр видеоматериала	4		4
	7.5 Посещение концертов	4		4
	Итого:	216	28	188

V этап

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Ознакомительный модуль 72ч				
1	Введение в программу	2	1	1
2	Повторение танцев	34	6	28
	2.1 Социальные танцы	12	2	10
	2.2.Аргентинское танго	12	2	10

	2.3 Флешмоб	10	2	8
3	Социальные латиноамериканские танцы	34		34
	3.1 Основы, техника танца	14		14
	3.2 Сальса	10		10
	3.3 Бачата	10		10
4	Итоговое занятие по ознакомительному модулю	2	1	1
	Итого:	72	8	64
5	Социальные латиноамериканские танцы	16	2	14
	5.1 Практика	16	2	14
6	Социальные западноевропейские танцы	48	8	40
	6.1 Основы фокстрота	14	2	12
	6.2 Принципы, ритм, фигуры	20	2	18
	6.3 Постановка танца	20	2	18
	6.4 Передача характера танца	4	2	2
7	Аргентинское танго	54	8	46
	7.1 Основы танго	10	2	8
	7.2 Фигуры, принципы	14	2	12
	7.3 Практика	24	2	22
	7.4 Актёрское мастерство	6	2	4
8	Творческая практика:	26	2	24
	8.1 Развивающие игры	6		6
	8.2 Творческие задания	6		6
	8.3 Основа импровизации	8	2	6
	8.4 Просмотр видеоматериала	2		2
	8.5 Посещение концертов	4		4
	Итого:	216	28	188

III. Содержание программы

I этап

1. Введение в программу

теория:

- Знакомство с планом;
- Правила техники безопасности;
- Беседа с детьми и родителями (внешний вид и форма);

2. Танцевальные азы:

- Разминка;
- Растяжка;
- Гимнастика;
- Ритмика.

3. Танцевальный флешмоб

теория:

- Темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро);
- Характер музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный)
- Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

практика:

- Хлопки в темпе музыки (от медленного к ускоренному);
- Движения головы (направо налево, вверх вниз, в разном характере);
- Движение рук (в разных направлениях, разном характере);
- Постановка корпуса (головы, рук, ног);
- Знакомство с построением (линия, круг, колонна);
- Танцевальные шаги (шаг скользящий, шаг с носочка на пяточку, подскок);
- Разучивание перестроений;
- Синхронизация действий;
- Повороты (направо – налево, полный круг, полкруга), линии, актёрское мастерство, драматургия;

4. Развивающие танцы**теория:**

- Знакомство с развивающими танцами:
 - А) игровые: «полька», «подарок», «ковбои», «стирка»;
 - Б) танцы законченной композиции: «сударушка», «фигурный вальс».

практика:

- Постановка корпуса, музыкальность, ведение в паре;
- Ориентация на площадке;
- Выполнение элементов под музыку.

5. Социальные танцы**теория:**

- История возникновения танцев;
- Культура поведения партнёров;
- Знакомство с музыкальным материалом, ритмами.

практика:

- Основные принципы и элементы;
- Приглашение в пару;
- Начальные шаги социальных танцев;
- Основные принципы ведения;
- Постановка корпуса.

6. Творческая практика**теория:**

- Темпы и ритмы музыки;
- Характер танца (выразительность, эмоциональность).

практика:

- Игровые танцы;
- Полька, подарок, ковбои, стирка;
- Флешмоб (тренаж поставленной композиции)

II этап

1. Введение в программу

- Знакомство с планом;
- Правила техники безопасности;
- Беседа с детьми и родителями.

2. Танцы законченной композиции:

теория:

- История зарождения танцев;
- Знакомство с музыкальным материалом, основными ритмами;
- Понятие направлений танца на площадке.

практика:

- Основные движения, фигуры;
- Сударушка;
- Фигурный вальс;
- Ведение в паре.

3. Аргентинское танго:

теория:

- История зарождения танца;
- Знакомство с музыкальным материалом, основными ритмами.
- Правила исполнения танго на танцевальной площадке.

практика:

- Основные шаги;
- Фигуры;
- Принципы ведения;
- Работа над качеством (техника);
- Передача характера аргентинского танго.

4. Социальные латиноамериканские танцы:

теория:

- История зарождения; основы, принципы;
- Знакомство с музыкальным материалом, основными ритмами;

практика:

- Общее знакомство (основные фигуры) с западноевропейскими социальными танцами: вальс, фокстрот, чарльстон;
- Общее знакомство (основные фигуры) с латиноамериканскими социальными танцами: ламбада, сальса, меренга, мамба;
- практическое занятие для укрепления навыков, ритма, техники.

5. Флешмоб:

теория:

- История зарождения танца;
- Линии, построения.

практика:

- Основы флешмоба;
- Отработка построений, линий, ритмов;
- Постановка танца;

- Актёрское мастерство.

6. Творческая практика:

- Развивающие игры (развитие скорости, координации, ритмичности);
- Творческие задания для развития пластики, ориентации на площадке, ведения в паре;
- Просмотр видео с концертов, танцевальных выступлений по изучаемым танцам;
- Выработка устойчивых танцевальных навыков, их закрепление.

III этап

1. Введение в программу

- Знакомство с планом;
- Правила техники безопасности;
- Беседа с детьми и родителями.

2. Социальные западноевропейские танцы:

теория:

- История зарождения западноевропейских танцев;
- Знакомство с музыкальным материалом, ритмами;
- Культура исполнения западноевропейских танцев.

практика:

- Английский вальс (основные шаги, фигуры);
- Венский вальс (основные шаги, фигуры);
- Ритмы, ведение в паре;
- Постановка в пару, приглашение партнёрши;
- Работа над качеством (техника);
- Ведение в паре, стойка, направления в танце;
- Музыкальность.

3. Социальные латиноамериканские танцы:

теория:

- История зарождения латиноамериканских танцев (сальса);
- Знакомство с музыкальным материалом, ритмами;
- Культура исполнения сальсы.

практика:

- Сальса: основы, ритм, фигуры, ведение в паре;
- Работа над качеством (техника);
- Исполнение фигур, ритм, ведение в паре;
- Ориентация на площадке.

4. Аргентинское танго:

теория:

- История зарождения стилей танго;
- Знакомство с музыкальным материалом, основными ритмами различных стилей;
- Культура взаимоотношений партнеров;
- Характер исполнения танца.

практика:

- Основы танца;
- Приглашение в пару, фигуры, ведение по кругу;
- Передача характера танца: акценты, использование ритма, контраст движений;
- Работа над качеством (техника).

5. Социальные латиноамериканские танцы:

теория:

- История зарождения латиноамериканских танцев (бачата);
- Знакомство с музыкальным материалом, ритмами;
- Культура исполнения бачаты.

практика:

- Бачата: основы, ритм, фигуры, ведение в паре;
- Работа над качеством (техника);
- Исполнение фигур, ритм, ведение в паре;
- Ориентация на площадке.

6. Творческая практика:

- Творческие задания;
- Импровизация на заданную тему;
- Артистизм, эмоциональность;
- Работа с фокусом;
- Просмотр концертов известных исполнителей.

IV этап

1. Введение в программу

- Знакомство с планом;
- Правила техники безопасности;
- Беседа с детьми и родителями.

2. Повторение танцев:

теория:

- Разнообразие ритмов (синкопы);
- Постановка в пару, стойка;
- Направления, культура исполнения;
- Ведение, артистизм, музыкальность.

практика:

- Фигурный вальс;
- Сударушка, полька;
- Постановка в пару, ритм, фигуры, ведение в паре;
- Отработка устойчивых навыков исполнения схем;

3. Аргентинское танго:

теория:

- Принципы работы стопы, корпуса, перенос веса;
- Выразительность, артистизм, передача характера.

практика:

- Основы стиля танго салон;
- Фигуры, направления, владение площадкой;

- Ведение в паре;
- Акценты в музыке, хореографии;
- Передача характера, эмоции в танго, артистизм.

3. Социальные западноевропейские танцы:

теория:

- Венский вальс: принципы работы ног, корпуса;
- Ведение танцевальным центром;
- Шейп;
- Музыкальность.

практика:

- Венский вальс: основы, ритм;
- Постановка в пару, стойка, контакт;
- Фигуры венского вальса, техника исполнения;
- Ведение в паре, ориентация на площадке.

5. Социальные латиноамериканские танцы:

теория:

- Работа бедер;
- Работа ведущих сторон;
- Ведение в паре.

практика:

- Сальса;
- Бачата;
- Ритм, техника шагов, фигуры, связки;
- Ведение в паре, выработка навыков импровизации;
- Артистизм, эмоциональность.

6. Творческая практика:

- Тренинг изучаемых танцев со сменой партнёров;
- Выработка устойчивых навыков ведения и импровизации;
- Творческие задания по фигурам, ритму танцев, истории возникновения;
- Способы изменения связок, владение паркетом, ведение партнёрами в танце;
- Просмотр видео выступлений ведущих исполнителей, разбор материала в учебных целях.

V этап

1. Введение в программу

- Знакомство с планом;
- Правила техники безопасности;
- Беседа с детьми и родителями.

2. Повторение танцев:

теория:

- Техника работы стоп, бедер, корпуса;
- Музыкальность;
- Выразительность, эмоциональность.

практика:

- Социальные танцы: сальса, бачата;

- Аргентинское танго: фигуры, ведение в паре.

3. Социальные латиноамериканские танцы:

теория:

- Сложные ритмы (синкопы);
- Виды вращений.

практика:

- Сальса (основы);
- Бачата (основы);
- Сложные связки, углублённое изучение техники исполнения
- Работа над качеством (техника);
- Ведение в паре, владение площадкой;
- Уходы от столкновений (флокрафт);
- Отработка техники шагов, фигур.

4. Социальные западноевропейские танцы:

теория:

- Работа стопы, корпуса;
- Ведение в паре;
- Постановка в паре, шейп;
- Музыкальная выразительность.

практика:

- Фокстрот: основы, ритм, шаги фокстрота;
- Постановка в пару, стойка, ведение на простых шагах;
- Фигуры фокстрота;
- Связки из фигур, варианты хореографии;
- Характер танца, артистизм, элегантность, культура исполнения.

5. Аргентинское танго:

теория:

- Принципы работы стопы, корпуса, перенос веса;
- Выразительность, артистизм, передача характера.

практика:

- Основы танго салон;
- Углублённое изучение техники;
- Фигуры, принципы ведения в паре;
- Владение площадкой, импровизация;
- Артистизм, эмоциональность, образ исполнителя танго.

6. Творческая практика:

- Развивающие игры: история возникновения изучаемых танцев;
- Ритм, музыкальность;
- Техника исполнения фигур, направления на площадке;
- Творческие задания:
- на отработку координации, ведения в паре, музыкальности.
- Просмотр видео выступлений ведущих исполнителей, разбор материала в учебных целях.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

I этап обучения.

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Ведение в программу	Комбинированное занятие, практическое занятие.	Беседа, опрос, практическое воплощение	Диагностический тест, план инструктажа, иллюстрации.	Опрос, обсуждение
2	Танцевальные азы	Учебные занятия, практическая работа	Просмотр видеофрагментов, беседы, игры	План, магнитофон, фонограммы, ноутбук, коврики	Игра, опрос
3	Флешмоб	Практическое занятие Учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы, магнитофон, ноутбук.	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4	Развивающие танцы	Практическое занятие,	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы, магнитофон, ноутбук, инвентарь	Контрольное занятие, обсуждение, зачет
5	Социальные танцы	Беседа, Практическое занятие, учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук костюмы, иллюстрации	Контрольное занятие, оценка результатов самостоятельной работы, оценка результатов постановочной работы
6	Творческая практика	Практическое занятие, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, просмотр, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук, иллюстрации	Самостоятельная работа, постановочная работа,

Методическое обеспечение образовательной программы

II этап обучения

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Ведение в программу	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Объяснение, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, иллюстрации.	Опрос, обсуждение
2	Танцы законченной композиции	Учебные занятия, муз.слушание, игра, практическая работа	Объяснение, наглядный, практический	План, магнитофон, фонограммы.	Игра, самостоятельная работы

3	Аргентинское танго	Беседа, муз.слушание Практическая работа Учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, ноутбук, иллюстрации	Игра, обсуждение, Постановочная работа
4	Социальные танцы	Беседа Практическая работа, муз.слушание	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, ноутбук	Контрольное занятие, обсуждение, зачет
5	Флешмоб	Беседа, Практическое занятие, учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа,
6	Творческая практика	Практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, видео, фонограмма	Игра, соревнование, контрольное занятие.

Методическое обеспечение образовательной программы

III этап обучения

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Ведение в программу	Беседа, практическое занятие.	Беседа, опрос, практическое воплощение	Диагностический тест, план инструктажа, иллюстрации.	Опрос, обсуждение
2	Социальные западноевропейские танцы	Учебные занятия, практическая работа	Объяснение, наглядный, практический	План, магнитофон, фонограммы, ноутбук, коврики	Игра, опрос, конкурс
3	Социальные латиноамериканские танцы (сальса)	.Беседа, Практическое занятие Учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, ноутбук	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4	Аргентинское танго	Беседа Практическое занятие,	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, ноутбук	Контрольное занятие, обсуждение, зачет
5	Социальные латиноамериканские танцы (бачата)	Беседа, Практическое занятие, учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа,

6	Творческая практика	Практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, видео, фонограмма	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.
---	---------------------	--	---	-------------------------------------	--

Методическое обеспечение образовательной программы

IV этап обучения

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Ведение в программу	Беседа, практическое занятие.	Беседа, опрос, практическое воплощение	Диагностический тест, план инструктажа, иллюстрации.	Опрос, обсуждение
2	Повторение танцев	Учебные занятия, практическая работа	Просмотр видеофрагментов, беседы, игры	План, магнитофон, фонограммы, ноутбук, коврики	Игра, опрос
3	Аргентинское танго	. Беседа, Практическое занятие Учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, , ноутбук	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4	Социальные западноевропейские танцы	Беседа Практическое занятие,	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, , ноутбук	Контрольное занятие, обсуждение, зачет
5	Социальные латиноамериканскиетанцы	Беседа, Практическое занятие, учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа,
6	Творческая практика	Практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, магнитофон, фонограмма	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.

Методическое обеспечение образовательной программы
V этап обучения

№ п./п.	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал и тех. оснащение	Формы подведения итогов
1	Ведение в программу	Беседа, практическое занятие.	Беседа, опрос, практическое воплощение	Диагностический тест, план инструктажа, иллюстрации.	Опрос, обсуждение
2	Повторение танцев	Учебные занятия, практическая работа	Просмотр видеофрагментов, беседы, игры	План, магнитофон, фонограммы, ноутбук, коврики	Игра, опрос
3	Социальные латиноамериканские танцы	Беседа, Практическое занятие Учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон, , ноутбук	Игра, контрольное занятие, зачет, обсуждение
4	Социальные западноевропейские танцы	Беседа Практическое занятие,	Объяснение, наглядный, практический	План, фонограммы , магнитофон,, ноутбук	Контрольное занятие, обсуждение, зачет
5	Аргентинское танго	Беседа, Практическое занятие, учебное занятие	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ.	План, магнитофон, фонограмма, ноутбук	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа,
6	Творческая практика	Практическое занятие, просмотр, интегрированное занятие.	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, творческий, показ	План, видео, фонограмма	Контрольное занятие, самостоятельная работа, постановочная работа, занятие, концерт.

Список литературы
Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 4июля 2014 года);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Колодницкий, В. Л. Мей. - СПб.: 1998.
2. Барышникова Т. М. Азбука хореографии / Т. М. Барышникова. - С.- Пб.: Респекс, 1996.
3. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. М., 1983.
4. Боттомер П. Уроки танца / П. Боттомер. - М.: ЭКСМО, 2003.
5. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / А. Н. Брусницына ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2007.
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - С-Пб.: Терция, 2003.
7. Валукин Е. П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве М., 1992.
8. Говард Г. Техника европейских танцев. М. : Артис, 2003.
9. Грачев О. К. Физическая культура для детей». М. : «МарТ», 2005.
10. Гринберг Е. Я. Растем красивыми / Е. Я. Гринберг. - Новосибирск, 1992.
11. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки / Е. И. Зуев. - М., 1990.
12. Кочетков А. Ф., Сычева Г. А., Климова А. С. 6 ступеней мастерства : авторская образовательная программа доп. образования детей. – М., 2005.
13. Красовская В. М. О классическом танце // Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. Л., 1983.
14. Лечебная физическая культура / под ред. С. Н. Попова. 3-е изд. М. : Академия, 2006.
15. ЛэрдУ. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1, 2. М. : Артис, 2003.
16. Мессер А. М. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
17. Неверкович С. Д., Хозяинов Г. И. Основы обучения и воспитания. М., 1997.
18. Пин Ю. С. Перспективные направления и формы обучения танцам / Ю. С. Пин. - С-Пб, 1995.
19. Тарасов К. А. Классический танец / К. А. Тарасов. - М.: Просвещение, 1991.
20. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению, М., 1993.
21. Холфина С. Воспоминания классического балета. М., 1990