Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Составлено:	Принято:	Утверждаю:
методический совет	педагогический совет	директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
протокол от 29.08.2020 № 1	протокол от 29.08.2020 № 1	_____ Наумова Т.Н.
		приказ № 57 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Семицветик»

Возраст учащихся: 5-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Исаева Наталья Алексеевна

г.о.г. Выкса
2020 г.

Пояснительная записка

Программа «Семицветик» предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно - прикладного творчества, живописи и графики, знакомит с художественными графическими и живописными материалами, расширяет кругозор детей о творческой деятельности. Изучает, теоретические основы живописи, рисунка и композиции, простейшие закономерности строения, формы, цветоведения, декоративной стилизации. Программа развивает умение наблюдать, анализировать, а также формирует эстетический вкус, воображение, способствует познанию окружающего мира. Основная работа объединения – художественное творчество, рисунок, живопись.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» художественной направленности, является модифицированной, разработана с учетом требований, указанным в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности. Программа направлена на приобщение детей к изодеятельности, через развитие исследовательского интереса, пространственных представлений, творческого самоопределения.

Направленность программы «Семицветик», художественно - эстетическая, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - пятилетняя. По форме организации студийной, но в большей степени индивидуально - ориентированной. Направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Практическая значимость

Дополнительная программа «Семицветик» реализуется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога, приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков рисования, умений и овладение основами изобразительной грамотности, умений пользоваться графическими и живописными материалами: карандаши цветные, восковые, акварельные, пастель, а также краски акварельные, гуашевые, акриловые. Обучение предполагает занятия по разделам: рисунок, живопись, художественное творчество. Все разделы имеют самостоятельные значения, в тоже время взаимно дополняют друг друга.

Благодаря разнообразному содержанию занятий, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нем прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребёнка, изобразительная деятельность ведет к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию глазомера, пространственной ориентации.

Обучение строится по принципу - от простейших познаний к сложным, с последующим закреплением полученных навыков.

Изобразительная деятельность включает в себя, разнообразие приёмов и техник рисования. Знакомство с новыми материалами, расширяет кругозор детей о творческой деятельности человека в искусстве, ее значении в жизни людей.

Актуальность

Актуальностью данной программы является рисование, позволяющее создавать творческие работы, радующие окружающих. Для развития эстетического восприятия окружающего мира, рекомендуется в младшем школьном возрасте посещение детьми различных выставок изобразительного искусства, участие в мастер-классах, что способствует развитию интереса к явлениям окружающего мира и формированию творческого мышления. Данные мероприятия помогают определить, какой вид искусства им больше нравиться. В рамках программы запланированы беседы, конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры, выставки, экскурсии. Посещение выставок, организация экскурсий, участие в конкурсах, способствует самостоятельному развитию личности ребенка: он начинает интересоваться творческой деятельностью, выявляя понравившийся ему вид искусства. Все это способствует развитию творческого мышления учащегося. Имея определенный «багаж знаний» ребенок создает творческие работы, что позволяет ему уверенно чувствовать себя в коллективе, где повышается его самооценка и значимость. Получив определенные знания, закрепив их в творческой практике, у ребенка появляется желание применить своими достижениями в социуме, что важно для формирования жизненной позиции будущего гражданина своей родины. Участие в социальных проектах, помогает учащимся определить выбор своей творческой и будущей деятельности.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы «Семицветик» с применением комплекса педагогических технологий, эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Творческая деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя на достижение индивидуально-личностных успехов. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы.

Цель программы: создание условий для развития творческих и личностных качеств детей посредством обучения основам художественной деятельности.

Задачи:

- обучать основам изобразительной грамоты;
- развивать у детей с раннего возраста потребности к изобразительному искусству, художественно-творческие способности и эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
- воспитывать потребность в познании о взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами деятельности.

Предметные

- Обучить детей сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.

- Научить детей передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией.

Метапредметные

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Расширять кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

Личностные

- Создать условия для развития следующих личностных качеств ребенка: аккуратность, вдумчивость, самостоятельность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.
- Формировать эстетический вкус.

Сроки реализации программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 5 лет.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастной диапазон учащихся от 5 до 12 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала.

Объем программы

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	36	144
2 год обучения	2 часа	2	4	36	144
3 год обучения	2 часа	2	4	36	144
4 год обучения	2 часа	3	6	36	216
5 год обучения	2 часа	3	6	36	216

Уровни освоения программы

Программа «Семицветик» предполагает разноуровневый подход, в соответствии с возможностями, способностями, потребностями и интересами учащихся, предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Стартовый уровень: формирование основ и представлений об изобразительном искусстве, художественном творчестве.

Базовый уровень: формирование базовых умений и навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

Углубленный уровень: развитие (совершенствование) навыков изобразительного искусства.

Стартовый уровень

рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний, основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами. Первый уровень предполагает приобретение учащимися знания технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность. В первом уровне акцент делается на рисунок и живопись.

Базовый уровень

рассчитан на закрепление базовых знаний, технических приемов, соблюдение последовательности. В первом уровне акцент делается на рисунок и живопись.

Углубленный уровень – творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, предполагает глубокое и полное ознакомление с инструментарием и разнообразием художественных материалов, применяя полученные знания и умения самостоятельно. Акцент делается на творческие и социальные проекты (как долговременные, так и краткосрочные).

1-й год обучения (возраст учащихся 5-6 лет) – стартовый уровень;
2-й год обучения (возраст учащихся 6-7 лет) – базовый уровень;
3-й год обучения (возраст учащихся 7-9 лет) – базовый уровень;
4-й год обучения (возраст учащихся 8-11 лет) – углубленный уровень;
5-й год обучения (возраст учащихся 9-12 лет) углубленный уровень;

Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянные положительные эмоций, чувства, переживания. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Данной программой домашние задания не предусматриваются, дети могут выполнять дома промежуточные стадии произведений (работы), которые должны быть представлены на плановые, итоговые и конкурсные выставки и творческие отчеты.

Условия реализации программы

Просторный светлый кабинет с достаточным естественным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья, проекционное оборудование, компьютер. Натюрмортный фонд, шкафы для хранения литературы, образцов работ, методических материалов, заготовок для росписи по дереву, ткани.

Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти белка или колонок, кисти из щетины плоские, круглые, акварельные карандаши. Клеи: ПВА, карандашный, эмульсия для грунта.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Коллективная работа, индивидуальный работа, беседа, пленэр, выставки и творческие отчеты, экскурсии, конкурсы, социальные акции.

Виды занятий: коллективные, групповые, индивидуальные, практическое занятие.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого обучения в форме контрольного практического занятия, выставок. Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в следующих формах: итоговое занятие, выставки. Используемые методы: самостоятельная практическая работа, тестирование, оценивание.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Учебная, методическая литература, детская литература. Методические разработки, планы, конспекты занятий, методические указания, рекомендации к практическим занятиям. Наглядные пособия, образцы работ, шаблоны, схемы. Раздаточный и дидактический материал.

Прогнозируемые результаты

Результат прохождения полного курса обучающихся:

- обучены основам изобразительной грамоты;
- развиты потребности к изобразительному искусству, художественно-творческие способности и эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
- воспитаны потребности в познании о взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами деятельности

Предметные:

- научатся основам композиции.
- научатся передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- научатся изображать предметы различной формы;
- научатся использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи;
- будут уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- научиться различным приёмам работы с акварелью, акрилом, гуашью;
- научатся передавать мотивы растительного узора;
- научатся узнавать главные элементы народной росписи;
- научатся выполнить простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- будут уметь украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- будут уметь работать индивидуально и в группе.

Личностные:

- научаться творчески, аккуратно завершать начатую работу;

Учебный план
1-й год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Ознакомительный блок 72ч					
1	Рисунок	50	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	20			Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	0.5	1.5	Практическая работа.
Основной блок					
4	Живопись	30	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
5	Художественное творчество	42	10.5	31.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	
	Итого:	144	36	108	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Начало ознакомительного модуля 72ч				
Раздел 1. «Рисунок» 50 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
1.2	Линия. Классификация по выразительности. По характеру по толщине.	2	0,5	1,5
1.3	Штрих. Техника нажима. Виды штрихов (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий).	2	0.5	1.5
1.4	Пятно. Точка. Объём, как средство изображения ритма.	2	0.5	1.5
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	2	0,5	1,5

1.6	Рисунок листьев с натуры.	2	0.5	1.5
1.7	Рисунок овощей и фруктов копирование.	6	1.5	4.5
1.8	Рисунок овощей и фруктов с натуры.	4	1	3
1.9	Рисунок. Цветы и травы.	6	1.5	4.5
1.10	Рисунок. Натюрморт. Построение.	4	1	3
1.11	Рисунок. Пейзаж.	6	1.5	4.5
1.12	Рисунок. Портрет.	4	1	3
1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	4	1	3
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4	1	3
	Итого:	50 ч	12.5	37.5
Раздел 2.«Живопись» 50 ч				
2.1	Введение. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5
2.2	Цветоведение. Колорит, гармония.	2	0.5	1.5
2.3	Технология наложения красок (густо, лессировочно, полусухой кистью, разными инструментами).	2	0.5	1.5
2.4	Характеристика цвета. Растяжки «теплые» и «холодные» цвета.	2	0,5	1,5
2.5	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота.	2	0.5	1,5
2.6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
Завершение ознакомительного модуля 72ч				
Основной блок				
2.7	Приемы работы с акварелью.	4	1	3
2.8	Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	4	1	3
2.9	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая.	2	0.5	1.5
2.10	Композиция. Построение, компоновка.	2	0.5	1.5
2.11	Пейзаж. Передача состояния природы цветом.	6	1.5	4.5
2.12	Форма. Объёмная, плоская. Овощи и фрукты.	6	1.5	4.5
2.13	Натюрморт. Построение. Цвет.	6	1.5	4.5
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	4	1	3
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	4	1	3
	Итого:	50ч	12.5	37.5
Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство»				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством.	2	0.5	1.5
3.2	История возникновения хохломской росписи. Выполнения упражнений на постановку руки.	4	1	3
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	4	1	3
3.4	Изучение и прорисовка простейших композиций в	2	0.5	1,5

	росписи.			
3.5	Выполнение композиции с различными ягодами .	4	1	3
3.6	История возникновения городецкой росписи. Основные цвета в росписи.	2	0.5	1.5
3.7	Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	1	3
3.8	Выполнение простейших композиции.	4	1	3
3.9	Птицы в городецкой росписи.	2	0.5	1.5
3.10	Орнамент. Виды орнамента.	2	0.5	1.5
3.11	Выполнение простейших орнаментов.	4	1	3
3.12	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза.	4	1	3
3.13	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4	1	3
	Итого:	42 ч	10.5	31.5
4.	**Итоговое занятие**	2 ч	0.5	1.5
	Итого:	**144 ч**		

Учебный план
2-й год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Ознакомительный блок 72ч					
1	Рисунок	50	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	20			Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Практическая работа.
Основной блок					
4	Живопись	30	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
5	Художественное творчество	42	10.5	31.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа.
	Итого:	144	36	108	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Начало ознакомительного модуля 72 ч				
Раздел 1. «Рисунок» 50 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
1.2	Линия. Классификация по выразительности. По характеру по толщине.	2	0,5	1,5
1.3	Штрих. Техника нажима. Виды штрихов (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий).	2	0.5	1.5
1.4	Пятно. Точка. Объём, как средство изображения ритма.	2	0.5	1.5
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	2	0,5	1,5
1.6	Светотень. Свет, полутень, тень.	2	0.5	1.5
	Пропорции. Фигура человека.	2	0.5	1.5
1.7	Рисунок овощей и фруктов копирование.	6	1.5	4.5
1.8	Рисунок овощей и фруктов с натуры.	2	0.5	1.5
1.9	Рисунок. Цветы и травы.	6	1.5	4.5
1.10	Рисунок. Натюрморт. Построение.	4	1	3
1.11	Рисунок. Пейзаж.	6	1.5	4.5
1.12	Рисунок. Портрет.	4	1	3
1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	4	1	3
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4	1	3
	Итого:	50 ч	12.5	37.5
Раздел 2.«Живопись» 50 ч				
2.1	Введение. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5
2.2	Цветоведение. Колорит, гармония.	2	0.5	1.5
2.3	Технология наложения красок (густо, лессировочно, полусухой кистью, разными инструментами).	2	0.5	1.5
2.4	Характеристика цвета. Растяжки «теплые» и «холодные» цвета.	2	0,5	1,5
2.5	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота. Листья.	2	0.5	1,5
2.6	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
Завершение ознакомительного модуля 72ч				
Основной блок				
2.7	Приемы работы с акварелью.	4	1	3

2.8	Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	4	1	3
2.9	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая.	2	0.5	1.5
2.10	Композиция. Построение, компоновка.	2	0.5	1.5
2.11	Пейзаж. Передача состояния природы цветом.	6	1.5	4.5
2.12	Форма. Объёмная, плоская. Овощи и фрукты.	6	1.5	4.5
2.13	Натюрморт. Построение. Цвет.	6	1.5	4.5
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	4	1	3
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	4	1	3
	Итого:	50ч	12.5	37.5
Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство»				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством.	2	0.5	1.5
3.2	История возникновения хохломской росписи. Выполнения упражнений на постановку руки.	4	1	3
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	4	1	3
3.4	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	2	0.5	1,5
3.5	Выполнение композиции с различными ягодами .	4	1	3
3.6	История возникновения городецкой росписи. Основные цвета в росписи.	2	0.5	1.5
3.7	Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	1	3
3.8	Выполнение простейших композиции.	4	1	3
3.9	Птицы в городецкой росписи.	2	0.5	1.5
3.10	Орнамент. Виды орнамента.	2	0.5	1.5
3.11	Выполнение простейших орнаментов.	4	1	3
3.12	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза.	4	1	3
3.13	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4	1	3
	Итого:	42 ч	10.5	31.5
4.	**Итоговое занятие**	2 ч	0.5	1.5
	Итого:	**144 ч**		

Учебный план
3-й год обучения

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Ознакомительный блок 72 ч				
Рисунок	50	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Живопись	20			Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Практическая работа.
Основной блок				
Живопись	30	12.5	37.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Художественное творчество	42	10.5	31.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа.
Итого:	144	36	108	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Начало ознакомительного модуля 72 ч				
Раздел 1. «Рисунок» 50 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
1.2	Линия. Классификация по выразительности. По характеру по толщине.	2	0,5	1,5
1.3	Штрих. Техника нажима. Виды штрихов (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий).	2	0.5	1.5
1.4	Пятно. Точка. Объём, как средство изображения ритма.	2	0.5	1.5
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	2	0,5	1,5
1.6	Рисунок листьев с натуры.	2	0.5	1.5
1.7	Рисунок овощей и фруктов копирование.	6	1.5	4.5
1.8	Рисунок овощей и фруктов с натуры.	4	1	3
1.9	Рисунок. Цветы и травы.	6	1.5	4.5
1.10	Рисунок. Натюрморт. Построение.	4	1	3
1.11	Рисунок. Пейзаж.	6	1.5	4.5
1.12	Рисунок. Портрет.	4	1	3
1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	4	1	3
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4	1	3
	Итого:	50 ч	12.5	37.5

Раздел 2. «Живопись» 50 ч				
2.1	Введение. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5
2.2	Цветоведение. Колорит, гармония.	2	0.5	1.5
2.3	Технология наложения красок (густо, лессировочно, полусухой кистью, разными инструментами).	2	0.5	1.5
2.4	Характеристика цвета. Растяжки «теплые» и «холодные» цвета.	2	0,5	1,5
2.5	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота. Листья.	2	0.5	1,5
2.6	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
Завершение ознакомительного модуля 72ч				
Основной блок				
2.7	Приемы работы с акварелью.	4	1	3
2.8	Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	4	1	3
2.9	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая.	2	0.5	1.5
2.10	Композиция. Построение, компоновка.	2	0.5	1.5
2.11	Пейзаж. Передача состояния природы цветом.	6	1.5	4.5
2.12	Форма. Объёмная, плоская. Овощи и фрукты.	6	1.5	4.5
2.13	Натюрморт. Построение. Цвет.	6	1.5	4.5
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	4	1	3
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	4	1	3
	Итого:	50ч	12.5	37.5
Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство»				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством.	2	0.5	1.5
3.2	История возникновения хохломской росписи. Выполнения упражнений на постановку руки.	4	1	3
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	4	1	3
3.4	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	2	0.5	1,5
3.5	Выполнение композиции с различными ягодами .	4	1	3
3.6	История возникновения городецкой росписи. Основные цвета в росписи.	2	0.5	1.5
3.7	Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	1	3
3.8	Выполнение простейших композиции.	4	1	3
3.9	Птицы в городецкой росписи.	2	0.5	1.5
3.10	Орнамент. Виды орнамента.	2	0.5	1.5
3.11	Выполнение простейших орнаментов.	4	1	3
3.12	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор	4	1	3

	росписи. Составление эскиза.			
3.13	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4	1	3
	Итого:	42 ч	10.5	31.5
4.	**Итоговое занятие**	2 ч	0.5	1.5
	Итого:	**144 ч**		

Учебный план
4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Ознакомительный блок 72ч					
1	Рисунок	60	16	44	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
2	Живопись	10	3	7	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Основной блок					
4	Живопись	52	10	42	Практическая работа.
5	Художественное творчество	90	22.5	67.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
6	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
	Итого:	216	52.5	163.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Начало ознакомительного модуля 72 ч				
Раздел 1. «Рисунок» 60 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
1.2	Основные этапы наброска.	2	0,5	1,5
1.3	Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся). Техника «акварельные карандаши»	4	1	3

1.4	Пятно. Точка. Глубина. Объём, как средство изображения ритма.	2	0.5	1.5
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	4	1	3
1.6	Композиция. Построение, компоновка, правила.	4	1	3
1.7	Светотень. Техника «акварельные карандаши»	6	1.5	4.5
1.8	Перспектива воздушная, цветовая, фоновая.	4	1	3
1.9	Фигура человека.	6	1.5	4.5
1.10	Портрет.	6	2	4
1.11	Пейзаж. Техника «пастель».	6	1.5	4.5
1.12	Натюрморт. Построение.	4	1	3
1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	6	2	4
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4	1	3
	Итого:	60 ч	16	44
Раздел 2.«Живопись» 64 ч				
2.1	Введение. Знакомство с наглядными пособиями. Повторение пройденного материала. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5
2.2	Смешивание цветов. Цветовые раскладки	2	0.5	1.5
2.3	Цветоведение. Особенности техники «гризаль».	6	1	3
2.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
Завершение ознакомительного модуля 72ч				
Основной блок				
2.5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	2	0.5	1.5
2.6	Краткосрочные этюды фруктов на различном фоне.	6	2	4
2.7	Приемы работы с акварелью в технике «а ля прима» по сырому.	6	2	4
2.8	Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	6	2	4
2.9	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая.	2	0.5	1.5
2.10	Композиция. Построение, компоновка.	4	1	3
2.11	Пейзаж. Знакомство с многослойной акварельной техникой.	6	2	4
2.12	Форма. Объёмная, плоская. Овощи и фрукты.	6	2	4
2.13	Натюрморт. Построение. Цвет.	4	1	3
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	4	1	3
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	6	2	4
	Итого:	64ч	19	45
Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство» 90 ч				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством.	2	0.5	1.5

3.2	Хохломская роспись. Выполнение упражнений на постановку руки.	2	0.5	1.5
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	4	1	3
3.4	Изучение и прорисовка сложных композиций с различными ягодами в росписи.	2	0.5	1,5
3.5	Городецкой роспись.	2	0.5	1.5
3.6	Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	1	3
3.7	Выполнение цветочных композиции.	4	1	3
3.8	Птицы в городецкой росписи.	2	0.5	1.5
3.9	Орнамент. Виды орнаментов.	2	0.5	1.5
3.10	Выполнение разной сложности орнаментов.	4	1	3
3.11	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза.	4	1	3
3.12	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4	1	3
3.14	Роспись по камню. ТБ. Материалы и инструменты. Виды камня. Техника росписи.	4	1	3
3.15	Упражнения по размещению элементов композиции.	2	0.5	1.5
3.16	Составление эскиза композиции.	4	1	3
3.17	Выполнение росписи камня.	4	1	3
3.18	Роспись по стеклу. Витражная роспись. ТБ. Материалы и инструменты. Виды тканей. Виды техники росписи.	4	1	3
3.19	Методы и техники изображения в витражной росписи.	4	1	3
3.20	Точечная роспись.	4	1	3
3.21	Эскиз для стеклянного изделия в технике «точечная роспись».	4	1	3
3.22	Роспись изделия.	4	1	3
3.23	Роспись по ткани. ТБ. Материалы и инструменты. Виды тканей. Виды техники росписи.	4	1	3
3.24	Упражнения по размещению элементов композиции. Приемы росписи рисунка.	4	1	3
3.25	Составление эскиза композиции.	4	1	3
3.26	Создание творческой композиции.	4	1	3
3.27	Выполнение росписи на салфетке.	4	1	3
	Итого:	90 ч	22.5	67.5
4.	**Итоговое занятие**	2 ч	0.5	1.5
	Итого:	**216 ч**		

Учебный план
5 год обучения

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	

Ознакомительный блок 72ч				
Рисунок	60	16	44	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Живопись	10	3	7	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Практическая работа.
Основной блок				
Живопись	52	10	42	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Художественное творчество	90	22.5	67.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
Итого:	216	52.5	163.5	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Учебно-тематический план
5 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Начало ознакомительного модуля 72 ч				
Раздел 1. «Рисунок» 60 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Графические материалы и инструменты. Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
1.2	Основные этапы наброска.	2	0,5	1,5
1.3	Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся). Техника «акварельные карандаши»	4	1	3
1.4	Пятно. Точка. Глубина. Объём, как средство изображения ритма.	2	0.5	1.5
1.5	Форма (плоская, объёмная, геометрическая).	4	1	3
1.6	Композиция. Построение, компоновка, правила.	4	1	3
1.7	Светотень. Техника «акварельные карандаши»	6	1.5	4.5
1.8	Перспектива воздушная, цветовая, фоновая.	4	1	3
1.9	Фигура человека.	6	1.5	4.5
1.10	Портрет.	6	2	4
1.11	Пейзаж. Техника «пастель».	6	1.5	4.5
1.12	Натюрморт. Построение.	4	1	3

1.13	Рисунок. Календарные и тематические праздники.	6	2	4
1.14	Рисунок. По собственному творческому замыслу, по памяти, по представлению.	4	1	3
	Итого:	60 ч	16	44
Раздел 2.«Живопись» 64 ч				
2.2	Смешивание цветов. Цветовые раскладки	2	0.5	1.5
2.3	Цветоведение. Особенности техники «гризаль».	6	2	4
2.4	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
Завершение ознакомительного модуля 72ч				
Основной блок				
2.5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	2	0.5	1.5
2.6	Краткосрочные этюды фруктов на различном фоне.	6	2	4
2.7	Приемы работы с акварелью в технике «а ля прима» по сырому.	6	2	4
2.8	Гармония по общему цветовому тону. Этюды.	6	2	4
2.9	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, фоновая.	2	0.5	1.5
2.10	Композиция. Построение, компоновка.	4	1	3
2.11	Пейзаж. Знакомство с многослойной акварельной техникой.	6	2	4
2.12	Форма. Объёмная, плоская. Овощи и фрукты.	6	2	4
2.13	Натюрморт. Построение. Цвет.	4	1	3
2.14	Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.	4	1	3
2.15	Рисование на темы «Календарные и тематические праздники»	6	2	4
	Итого:	64ч	19	45
Раздел 3. Художественное творчество. «Декоративно-прикладное искусство» 90 ч				
3.1	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с народным искусством.	2	0.5	1.5
3.2	Хохломская роспись. Выполнение упражнений на постановку руки.	2	0.5	1.5
3.3	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	4	1	3
3.4	Изучение и прорисовка сложных композиций с различными ягодами в росписи.	2	0.5	1,5
3.5	Городецкой роспись.	2	0.5	1.5
3.6	Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	1	3
3.7	Выполнение цветочных композиции.	4	1	3
3.8	Птицы в городецкой росписи.	2	0.5	1.5
3.9	Орнамент. Виды орнаментов.	2	0.5	1.5
3.10	Выполнение разной сложности орнаментов.	4	1	3
3.11	Выбор деревянной основы под роспись. Выбор росписи. Составление эскиза.	4	1	3

3.12	Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.	4	1	3
3.14	Роспись по камню. ТБ. Материалы и инструменты. Виды камня. Техника росписи.	4	1	3
3.15	Упражнения по размещению элементов композиции.	2	0.5	1.5
3.16	Составление эскиза композиции.	4	1	3
3.17	Выполнение росписи камня.	4	1	3
3.18	Роспись по стеклу. Витражная роспись. ТБ. Материалы и инструменты. Виды тканей. Виды техники росписи.	4	1	3
3.19	Методы и техники изображения в витражной росписи.	4	1	3
3.20	Точечная роспись.	4	1	3
3.21	Эскиз для стеклянного изделия в технике «точечная роспись».	4	1	3
3.22	Роспись изделия.	4	1	3
3.23	Роспись по ткани. ТБ. Материалы и инструменты. Виды тканей. Виды техники росписи.	4	1	3
3.24	Упражнения по размещению элементов композиции. Приемы росписи рисунка.	4	1	3
3.25	Составление эскиза композиции.	4	1	3
3.26	Создание творческой композиции.	4	1	3
3.27	Выполнение росписи на салфетке.	4	1	3
	Итого:	90 ч	22.5	67.5
4.	**Итоговое занятие**	2 ч	0.5	1.5
	Итого:	**216 ч**		

Содержание образовательной программы

Программа разбита на 3 раздела (рисунок, живопись, художественное творчество), по уровню сложности и по количеству часов на изучение учебного материала.

Содержание программы (1-й год обучения)

Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми; знакомство с тематикой занятий, через демонстрацию художественных работ известных художников, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые на занятиях изо деятельности (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины. Знакомство с различными техниками рисования, видами росписи.

Практика: практическое задание.

Раздел 1. Рисунок

Теория. Рассматривание работ выполненных в технике «рисунок». Знакомство с художественными материалами карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Их особенности и свойства. Закрепление теоретических знаний виды линий, штрих, пятно, форма.

Практика. Приобщение детей к миру изобразительного искусства. Эксперименты с графическими материалами карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Упражнения в умении подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, материалами. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление практических знаний виды линий, штрих, пятно, форма. Классификация по выразительности, по характеру, по толщине. Отработка техника нажима. Выполнение рисунков по собственному замыслу, по памяти по представлению.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Рассматривание работ выполненных в технике «живопись». Знакомство с художественными материалами акварель, гуашь. Их особенности и свойства основные цвета, понятие о смешении цветов. Развитие у детей воображения, через творчество живописи. Закрепление знаний о цветоведении, колорите, гармонии цвета. Знакомство с жанром «пейзаж», «натюрморт».

Практика: Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Составление простых цветов. Составление сложных цветов. Отработка основных приёмов. Использование бумаги различных форматов. Выполнение рисунков акварельными красками. Рисование на основе наблюдения жанров «пейзаж», «натюрморт».

Раздел 3 «Декоративно-прикладное искусство».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития росписи». Хохломская и городецкая роспись. Изучение простых элементов хохломской росписи (цветы, листья, ягоды). Цвет в росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, последовательность наложения цвета). Изучение и виды орнаментов.

Практика. Выполнение простых элементов росписи. Выполнение цветов и листьев в росписи. Выполнение упражнений на постановку руки. Составление простейших композиций. Выполнение простейших орнаментов.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование. Анкетирование. Подведение итогов работы

Практика. Самостоятельная работа. Анализ творческих работ.

Содержание программы (2-ой год обучения)

Вводное занятие.

Теория. План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изодеятельности (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); Приемы работы с различными графическими материалами; Разновидности красок; породы древесины.

Знакомство с новыми техниками рисования, видами росписи, и закрепление пройденного материала.
Практика. Практическое задание.

Раздел 1. Рисунок
Теория. Рассматривание работ выполненных в технике «рисунок». Закрепление знаний о художественных материалах, карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Их особенности и свойства. Изучение определения терминов композиция, набросок, эскиз, зарисовки. Изучение и понятия и жанра «портрет» в изобразительном искусстве. Правила построения портрета. Виды портретов. Этапы работы над портретом. Изучение образцов выполненных портретов. Закрепление знаний о жанрах «пейзаж», «натюрморт».
Практика. Приобщение детей к миру изобразительного искусства. Эксперименты с графическими материалами карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Упражнения в умении подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, материалами. Развитие мелкой моторики рук. Рисование на основе наблюдения жанра «портрет». Поэтапное рисование портрета. Закрепление практических знаний жанров «пейзаж», «натюрморт».

Раздел 2. Живопись.
Теория. Рассматривание работ выполненных в технике «живопись». Закрепление практических знаний о художественных материалах акварель, гуашь. Развитие у детей воображения, через творчество живописи. Закрепление навыков при выполнении творческого задания с применением законов цветоведения. Изучение характеристик цвета (тон, насыщенность, светлота).
Практика. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Составление простых цветов. Практическое задание, технология наложения красок (густо, лессировочно, полусухой кистью, разными инструментами). Составление сложных цветов. Отработка основных приёмов. Использование бумаги различных форматов. Выполнение этюдов акварельными, гуашевыми красками, с соблюдением гармонии по общему цветовому фону. Рисование по памяти, по представлению, по собственному творческому замыслу.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство».

Теория. Повторение основ хохломской и городецкой росписи. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Повторение основных правил выполнения росписи. Изучение элементов росписи (цветы, листья, ягоды). Изучение птиц в городецкой росписи. Изучение простейших композиций. Закрепление знаний об орнаменте и его видах. Изучение правил обработки древесины и её виды.
Практика. Выполнение упражнений на постановку руки. Выполнение творческих заданий по составлению композиции, методом копирования. Создание работы по своему собственному замыслу. Выполнение птиц в городецкой росписи. Выбор основы под роспись. Составление эскиза в натуральную величину. Перенос рисунка на изделие. Роспись изделия.

Раздел 4. Итоговое занятие.
Теория. Тестирование. Подведение итогов работы

Практика. Практическая работа.

Содержание программы (3-ий год обучения)

Вводное занятие.
Теория. План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях изобразительной деятельности. Повторение Приемы работы с различными графическими материалами. Закрепление пройденного материала.
Практика. Практическое задание по собственному творческому замыслу.

Раздел 1. Рисунок
Теория. Повторение основных правил рисования. Объяснение правил рисования с натуры, правил соблюдения пропорции. Понятие термина «стилизация». Технология выполнения стилизованных изображений.
Практика. Выполнение более сложных графических композиций. Выполнение набросков, эскизов, зарисовок. Выполнения стилизованных изображений;

Раздел 2. Живопись.
Теория. Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство с акриловой краской, ее свойства и особенности. Изучение творчества русских художников.
Практика. Выполнение упражнений на получение составных цветов. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Составление сложных цветов. Отработка основных приёмов рисования. Работа с различными форматами бумаги. Выполнение рисунков акварельными, гуашевыми, акриловыми красками.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство».
Теория. Повторение цветов используемых в росписи и правил наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Повторение элементов росписи. Правила выполнения росписи на изделии. Понятие термина «декоративная композиция». Понятия процессов стилизации, ритма, мотива, назначение и применение в «декоративной композиции».
Практика. Выполнение упражнений на постановку руки. Упражнения по разработке декоративной композиции в круге, ромбе, квадрате, полосе в технике «Городецкая роспись». Создание простейшей работы по своему собственному замыслу. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию. Роспись изделия. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона

Раздел 4. Итоговое занятие.
Теория. Тестирование. Подведение итогов работы
Практика. Самостоятельная работа.

Содержание программы (4-ый год обучения)

Вводное занятие.

Теория. План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях изобразительной деятельности. Повторение приемов работы с различными графическими материалами. Закрепление пройденного материала.

Практика: практическое задание.

Раздел 1. Рисунок

Теория. Повторение основ рисунка. Закрепление основных правил рисунка. Изучение формы и цвета предмета в процессе рисования с натуры; Закрепление знаний о художественных материалах, карандаш, восковые карандаши, цветные карандаши. Изучение графического материала «пастель». Их особенности и свойства.

Практика. Выполнение более сложных рисунков, с добавлением новых графических материалов (пастель). Рисование с натуры.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Углубленное изучение, теоретических основ живописи. Повторение технологии работы с акварелью, гуашью, акрилом. Развитие представлений о сочетании цвета.

Практика: Выполнение заданий на развитие колористического видения, поиск цветовых отношений. Использование различных приёмов рисования акварельными, гуашевыми, акриловыми красками.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство».

Теория. Рассказ о разнообразии материалов в росписи. Роспись по «ткани», «дереву», «стеклу». Цвета в росписях по «ткани», «дереву», «стеклу». Виды красок и их особенности. Изучение техники витражной росписи «витражная», «точечная». Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Применение технологий росписи по стеклу «витражная», «точечная». Выполнение упражнений различного характера. Разработка эскиза росписи по стеклу. Выбор росписи изделия. Роспись изделия. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Применение технологий росписи по стеклу. Использование акриловых красок по ткани. Выполнение упражнений различного характера. Разработка эскиза росписи.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория. Тестирование. Подведение итогов работы

Практика. Самостоятельная работа.

Содержание программы (5-ый год обучения)

Вводное занятие.

Теория. План на учебный год, расписание занятий, правила поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Повторение правил техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изодеятельности. Повторение Приемы работы с различными графическими материалами. Закрепление пройденного материала.
Практика: практическое задание.

Раздел 1. Рисунок
Теория. Повторение основ рисунка. Закрепление основных правил рисунка.
Практика. Выполнение более сложных композиций, с добавлением новых графических материалов (акварельные, восковые карандаши, пастель).

Раздел 2. Живопись.
Теория. Повторение теоретических основ живописи, повторение технологии работы с акварелью, гуашью, акрилом. Подготовка к участию в конкурсах.
Практика: Выполнение заданий на развитие колористического видения, поиск цветовых отношений. Использование различных приёмов рисования акварельными, гуашевыми, акриловыми красками. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство».
Теория. Роспись по «ткани», «дереву», «стеклу», «камню». Правила наложения цвета. Работа с наглядными пособиями и технологическими картами. Правила выполнения росписи на изделии. Закрепление знаний в росписи по «стеклу», «ткани». Изучение цвета в росписях по «камню».
Практика: Выполнение упражнений различного характера. Подготовка изделий для участия в конкурсах. Роспись изделий. Применение технологий росписи по камню. Выполнение упражнений различного характера. Разработка эскиза росписи по камню.

Раздел 4. Итоговое занятие.
Теория. Тестирование. Подведение итогов работы
Практика. Практическая работа.

Оценочные материалы

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким.

Низкий уровень (0 до 4 баллов)

Слабое оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на знаниях; Слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям; Слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий; Обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Средний уровень (5 до 7 баллов)

Хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками. Невысокая степень активности, невысокая инициативность. Небольшая степень самостоятельности, при выполнении творческих заданий.

Высокий уровень (7до10 баллов)

Свободное оперирования знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; Свобода восприятия теоретической информации; Высокая активность. Быстрота включения в коллективную работу; Большая степень самостоятельности и качество выполнения практических заданий; Свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием; Широта кругозора; Творческое отношение к выполнению практического задания; Аккуратность и ответственность при выполнении работы; Развитость специальных способностей

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	**Раздел 1 «Рисунок»** Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Урок экскурсия. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос.
2.	**Раздел 2 «Живопись»**	Комбинированное занятие. Практикум. Урок выставка.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	**Раздел 3 «Декоративно-прикладное искусство» «Хохломская роспись»**	Учебное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля.	Образцы изделий в росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка

			Практическая самостоятельная работа			
4.	**Итоговое занятие.**	Беседа. Учебная игра. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	**Раздел 1. «Рисунок»** Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Урок экскурсия. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос.
2.	**Раздел 2. «Живопись»**	Комбинированное занятие. Практикум. Урок выставка.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.

3.	**Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»**	Учебное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа	Образцы изделий в росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка
4.	**Итоговое занятие.**	Беседа. Учебная игра. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№ п\п	**Разделы и темы**	**Форма занятия**	**Приемы и методы**	**Методический и дидактический материал**	**Техническое оснащение, оборудование и материалы**	**Форма подведения итогов**
1.	**Раздел 1 «Рисунок»** Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Урок экскурсия. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос.

2.	**Раздел 2. «Живопись»**	Комбинированное занятие. Практикум. Урок выставка.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	**Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»**	Учебное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа	Образцы изделий в росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка
4.	**Итоговое занятие.**	Беседа.Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 4 год обучения

№ п\п	**Разделы и темы**	**Форма занятия**	**Приемы и методы**	**Методический и дидактический материал**	**Техническое оснащение, оборудование и материалы**	**Форма подведения итогов**

1.	**Раздел 1. «Рисунок»** Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Экскурсии.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос. Обсуждение.
2.	**Раздел 2. «Живопись»**	Комбинированное занятие. Практикум. Урок выставка.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	**Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»**	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного контроля. Практическая самостоятельная работа	Образцы изделий в росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка
4.	**Итоговое занятие.**	Беседа. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы 5 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	**Раздел 1. «Рисунок»** Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие. Экскурсии.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом. Акварельные карандаши	Оценка педагога. Устный опрос. Обсуждение.
2.	**Раздел 2.«Живопись»**	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти,карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	**Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство»**	Учебное занятие. Комбинированное занятие. Урок выставка. Практикум.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Рассказ. Метод устного	Образцы изделий в росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка. Самооценка

			контроля. Практическая самостоятельная работа			
4.	**Итоговое занятие.**	Беседа. Урок контроля знаний.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Список литературы

Для педагога

1. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: 1991.
2. Демина Л.М. По законам красоты. – М.: 1990.
3. Жутикова Н.В. Психологические уроки обыденной жизни. – М.: 1990.
4. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: 1989.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар. 1988
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение. 2003.
7. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М.: 1989.
8. Соколов А.В. Посмотри, подумай, ответь. – М.: 1991.
9. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: 1992.
10. Шоган В.В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж.: Учитель. 2003.

Для обучающихся

1. «Школа изобразительного искусства» серия. – М.: 1960-1965.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: 1993.
4. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М.: 1962.
5. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. – СПб. 2004.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. – М.:1957.
8. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1957.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.:1979.
10. Богусловская И. Декоративная живопись. Жостово. – М.: 1994.
11. Бражников А.С., Карасон А.В. Уроки рисования. – Л.:1960.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: 1957.
13. Волипенко В.М. Народное искусство. – М.:1974.
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: 1977.
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: 1965.
16. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: 1987.
17. Дорожкин Ю.Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский. 1999.
18. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. – М.: 1963.
19. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М.: 1964.
20. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: 1983.
21. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение. 2003.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: 1987.
23. Паррамон Х.М. Основы живописи. - М.: 1994.
24. Паррамон Х.М. Основы рисунка. – М.: 1994.
25. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: 1993.
26. Рожкова Е.Е., Макоед Л.П. Изобразительное искусство. – М.: 1969.
27. Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.: 1984.
28. Федоров Г. Дарите людям красоту. – М.: 1975.