

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Согласовано:
методический совет
от 29.08.2019г. №1

Принято:
педагогический совет
от 29.08.2019г. №1

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Наумова Т. Н.
приказ №111 от 29.08.2019г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Семицветик»

для детей 7-11 лет
на 2 года обучения

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Исаева Наталья Алексеевна

г.о.г. Выкса
2019 г.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. С самого раннего детства ребенок начинает тянуться к рисованию. Многие дети пробуют рисовать значительно раньше, чем читать и писать.

Рисование – это язык межчеловеческого общения, такой же, как, скажем, русский или английский. При помощи рисования человек может передать малейшие нюансы настроения, свои мысли и чувства. С другой стороны, знание этого языка позволяет владеющему им понять мысли и чувства художника, заключенные в его произведениях. Современная школа дает ребенку так много знаний об окружающем его мире, что рано или поздно он начинает ощущать разрыв между своими знаниями о мире и умением изображать его. Рисование развивает не только пальцы руки, но и душу, память, мышление, воображение и творческую волю человека.

Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы с помощью передовых методик и грамотно составленных упражнений помочь ребенку приобрести художественные умения и навыки, а также получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

Программа «Семицветик» рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 10 лет и предполагает два уровня освоения материала: ознакомительный (1год обучения) и базовый (2 год обучения). Первый год обучения составляет 144 учебных часов – 4 учебных часа в неделю. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи. Второй и последующие годы обучения составляют 216 учебных часов, что составляет 6 часов в неделю. На втором году сложность выполняемых работ увеличивается. По окончании обучения, возможна организация занятий по индивидуальному плану, с целью совершенствования навыков и углубления знаний по программе, а так же в случае индивидуальных потребностей и возможностей детей (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья и т. д.)

Программа может быть использована для организации занятий в системе дополнительного образования, организации внеурочных занятий в рамках ФГОС, и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 2) и формированию универсальных учебных действий, необходимых обучающимся учреждений дополнительного образования детей.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих и личностных качеств детей посредством приобщения их к изобразительной деятельности.

Задачи первого года обучения:

- формировать умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- развивать у детей навыки владения карандашом, кистью;
- научить работать с различными материалами, используемыми в ИЗО;

- развивать творческую активность, воображение у детей, моторику рук;
- воспитывать бережное отношение и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Задачи второго года обучения:

- познакомить обучающихся с некоторыми видами народных промыслов; формировать художественную культуру детей;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, эстетический вкус;
- формировать чувство гражданственности, гордости за своё Отечество, традиции, достойные уважения и сохранения в веках;
- воспитывать бережное отношение к культуре, природе, чувство любви и уважения к творчеству мастеров, трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Во всех разделах программы применяется объяснительно-иллюстративный метод обучения. Это – рассказ, беседа, чтение, просмотр иллюстраций, репродукций, показ схем, таблиц, образцов, обобщение выводов по теме, инструктаж по выполнению учебных действий. Устное объяснение заданий подкрепляется показом и демонстрацией соответствующих пособий. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого – к сложному» с учетом способностей и возможностей каждого ребенка. Средствами реализации программы являются интегрированные занятия коллективного характера, в котором репродуктивная деятельность переходит в частично-поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

В объединение набираются дети по желанию, без предъявления требований к знаниям и умениям.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

По окончании первого года обучения дети имеют представление об изобразительном искусстве, об основных понятиях изобразительной грамоты. Имеют опыт работы с цветом, тоном, линией, с некоторыми художественными материалами. Дети приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных; умение целенаправленно наблюдать и изображать, появляется яркость изображений.

По окончании второго года обучения дети имеют представление об изобразительном искусстве как виде искусства, о его роли в жизни человека, об основных понятиях изобразительной грамоты. Имеют опыт работы с художественными материалами, умеют пользоваться средствами художественного изображения для достижения поставленных задач при выполнении творческих композиций. Знают отличительные черты промыслов Полхов-Майдана, Семеновской и Городецкой росписи.

Дети учатся ценить и беречь окружающую природу, произведения искусства и работы мастеров, свои работы и работы других детей.

Во время прогулок по окрестностям, сбора гербария для натуральных рисунков, во время пленэра, во время экскурсий в лес и многодневных походов дети постигают азы экологической культуры.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- освоение основ рисунка, живописи, композиции, граттажа, витража, орнамента, тестопластики;
- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
- развитие тонкой моторики, зрительно-двигательной координации, образной памяти, наглядно-образного мышления, творческого воображения;
- выявление и осознание ребенком своих способностей.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- приобретение обучающимися практических навыков в художественной росписи и лепке;
- освоение обучающимися навыками художественной росписи, основ изобразительного искусства;
- устойчивый интерес обучающегося к национальному искусству, к традициям своего народа.

Условия реализации программы

Просторный светлый кабинет с достаточным естественным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья, натюрмортный фонд, шкафы для хранения литературы, образцов работ, методических материалов, заготовок для росписи и лепки.

Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти белка или колонок, кисти из щетины плоские, круглые, акварельные карандаши. Клеи: ПВА, карандашный, эмульсия для грунта.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Рисунок» 14 ч				
Ознакомительный блок 36 ч				
1.1	Вводное занятие. ТБ. Листья деревьев.	2	0,5	1,5
1.2	Диагностическое занятие. Цветы и травы	2	0,5	1,5
1.3	Овощи и фрукты	2	0,5	1,5
1.4	Строение деревьев	2	0,5	1,5
1.5	Уголки природы.	2	0,5	1,5
1.6	Упражнение на наблюдательность	2	0,5	1,5
1.7	Утки в пруду	2	0,5	1,5
	Итого:	14 ч	3,5	10,5
Раздел 2. «Живопись» 26 ч				
2.1	Таблица смешения цветов.	2	0,5	1,5
2.2	Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5
	Овощи и фрукты	10	2	8
2.3	Этюды на состояние природы.	4	1,5	3,5
2.4	Цветы и травы.	2	0,5	1,5
2.5	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	0,5	1,5

Основной блок				
2.5	Подсолнухи	2	0,5	1,5
2.6	Бабочки	2	0,5	1,5
	Итого:	26ч	6	20
Раздел 3. «Акварельные карандаши» 18 ч				
3.1	Рисуем фрукты	2	0,5	1,5
3.2	Этюды на состояние природы.	4	1	3
3.3	Букет для мамы	2	0,5	1,5
3.4	Моя любимая сказка	2	0,5	1,5
3.5	Улицы Парижа	2	0,5	1,5
	Итого:	18 ч	3	9
Раздел 4. «Витраж» 10 ч				
4.1	Узоры.	2	0,5	1,5
4.2	Животные. Белки, лисы, зайцы.	2	0,5	1,5
4.3	Насекомые. Бабочки, стрекозы, божьи коровки.	2	0,5	1,5
4.4	Работа по сказкам.	4	1	3
	Итого:	10 ч	2,5	7,5
Раздел 5 «Композиция» 10 ч				
5.1	«Зимние забавы»	2	0,5	1,5
5.2	«В деревне»	2	0,5	1,5
5.3	«Прогулка в парке»	2	0,5	1,5
5.4	«Цирк»	2	0,5	1,5
5.5	« В гостях у бабушки»	2	0,5	1,5
	Итого:	10 ч	2,5	7,5
Раздел 6. «Граттаж» 8 ч				
6.1	Рыбы в морских глубинах	2	0,5	1,5
6.2	Птицы	2	0,5	1,5
6.3	В космосе	2	0,5	1,5
6.4	Воздушные замки	2	0,5	1,5
	Итого:	8 ч	2	6
Раздел 7. «Иллюстрирование произведений литературы» 10 ч				
7.1	Корней Чуковский « Айболит»	2	0,5	1,5
7.2	Рассказы Бианки	2	0,5	1,5
7.3	Былины	2	0,5	1,5
7.4	Р. Киплинг «Маугли»	2	0,5	1,5
7.5	Аксаков «Аленький цветочек»	2	0,5	1,5
	Итого:	10 ч	2,5	7,5
Раздел 8. «Орнамент» 12 ч				
8.1	Краткие исторические сведения. Виды орнамента.	2	0,5	1,5
8.2	Орнамент в разных по форме плоскостях	2	0,5	1,5
8.3	Оформление предметов быта, посуды	2	0,5	1,5
8.4	Украшение одежды	2	0,5	1,5
8.5	Роспись пасхального яйца	4	1	3
	Итого:	12 ч	3	9
Раздел 9. «Декоративно-прикладное искусство» «Хохломская роспись» 18 ч				
9.1	История возникновения хохломской росписи. Выполнения упражнений на постановку руки.	4	0,5	3,5
9.2	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	2	0,5	1,5
9.3	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	2	0,5	1,5

9.4	Выполнение композиции с ягодами клубники	2	0,5	1,5
9.5	Выполнение композиции с ягодами крыжовника	2	0.5	1.5
9.6	Выбор деревянной основы под роспись. Составление эскиза	2	0.5	1.5
9.7	Роспись изделия	4	1	3
	Итого:	18 ч	4	14
Раздел 10.«Декоративно-прикладное искусство» «Городецкая роспись» 18 ч				
10.1	История возникновения городецкой росписи. Основные цвета в росписи. Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	2	0,5	1,5
10.2	Виды композиций. Зарисовка. Составление композиции и роспись	2	0.5	1.5
10.3	Птицы в Городецкой росписи	2	0,5	1,5
10.4	Городецкая Барышня	2	0,5	1,5
10.5	Городецкий конь	2	0,5	1,5
10.6	Диагностическое занятие.Выбор деревянной основы под роспись. Составление эскиза.	2	0.5	1.5
10.7	Диагностическое занятие. Роспись изделия	2	0.5	1,5
10.8	Конкурсы. Выставки.	2	0.5	1,5
	Итого:	16ч	4	12
12	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
	Итого:	144 ч		

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование раздела. Тема.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Ознакомительный блок 36 часов				
Раздел 1. «Рисунок» 22 ч.				
1.1	Вводное занятие.ТБ. Листья и ветки разных пород деревьев	2	0,5	1,5
1.2	Диагностическое занятие. Осенние цветы	2	0,5	1,5
1.3	Строения людей	2	0,5	1,5
1.4	Фигура человека	2	0,5	1,5
1.5	Портрет	2	0,5	1,5
1.6	Законы перспективы	2	0,5	1,5
1.7	Спорт	2	0.5	1.5
1.8	Простые здания	2	0.5	1.5
1.9	Лодка	2	0.5	1.5
1.10	Овощи и фрукты	4	1	3
	Итого:	22 ч	5.5	16.5
Раздел 2. «Живопись» 26 ч.				
2.1	Цветоведение. Путешествие в страну красок.	2	0,5	1,5
2.2	Цветущие ветки	2	0,5	1,5
2.3	Этюды природы. Осенний лес.	2	0.5	1.5
2.4	Этюды природы. В саду созрели яблоки.	2	0.5	1.5
2.5	Этюды природы. Идет дождь.	2	0.5	1.5
2.6	Что нам подарила осень. Натюрморт.	2	0.5	1.5
2.7	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	0.5	1.5

Основной блок				
2.7	Эскиз и живопись с фотографии	2	0.5	1.5
2.8	Овощи и фрукты	20	4	16
	Итого:	36 ч	8	28
Раздел 3. «Пастель» 18 ч.				
3.1	Знакомство с техникой. Изображение деревьев в разное время года	10	4	6
3.2	Закат	2	0,5	1,5
3.3	Изображение воды	2	0,5	1,5
3.4	Фигура под зонтиком	2	0,5	1,5
3.5	Ау нас во дворе. Пейзаж	2	0,5	1,5
	Итого:	18 ч	6	12
Раздел 4. «Витраж» 16 ч.				
4.1	Узор в круге	2	0.5	1.5
4.2	Снежинки	2	0.5	1.5
4.3	Работа по зимним сказкам	4	1	3
4.5	Картина на стекле	6	0.5	5.5
4.6	Девочка в нарядном платье	2	0.5	1.5
	Итого:	16 ч	3	13
Раздел 5. «Композиция» 8 ч				
5.1	Панорама города	2	0,5	1,5
5.2	Животные дикой природы	2	0,5	1,5
5.3	День рождение мамы	2	0,5	1,5
5.4	В хоккей играют настоящие мужчины	2	0,5	1,5
	Итого:	8 ч	2	6
Раздел 6. «Граттаж» 8 ч				
6.1	Зима	2	0.5	1.5
6.2	Пейзаж. Перенос готового рисунка. Использование копировальной бумаги.	2	0.5	1.5
6.3	Космос и галактика. Использование копировальной бумаги.	2	0.5	1.5
6.4	Ветряная мельница. Использование копировальной бумаги.	2	0.5	1.5
	Итого:	8 ч	2	6
Раздел 7. «Рисунок. Восковые карандаши» 12 ч				
7.1	Белка на дереве	2	0.5	1.5
7.2	Звери и птицы	2	0.5	1.5
7.3	Горы и озера	2	0.5	1.5
7.4	Цветок в горшке	2	0.5	1.5
7.5	Натюрморт	4	1	3
	Итого:	12 ч	3	9
Раздел 8. «Иллюстрирование произведений литературы» 16 ч				
8.1	А. С. Пушкин «У лукоморья»	4	0.5	3.5
8.2	Л. Толстой «Лев и собачка»	4	0.5	3.5
8.3	Народная сказка «Гуси-Лебеди»	4	0.5	3.5
8.4	Бажов П.П. «Серебряное копытце»	4	0.5	3.5
	Итого:	16 ч	2	14
Раздел 9. «Рисунок. Акварельные карандаши» 18 ч				
9.1	Бабочка	2	0.5	1.5
9.2	Ветка сирени	2	0.5	1.5

9.3	Этюды природы	6	0.5	5.5
9.4	Спорт	4	0.5	3.5
9.5	Стилизация	4	0.5	3.5
	Итого:	18 ч	2.5	15.5
Раздел 10. «Орнамент» 8 ч				
10.1	Природные узоры	2	0,5	1,5
10.2	Стилизация	2	0,5	1,5
10.3	Ажурные узоры корон, венков, нарядов эльфов, принцесс.	2	0,5	1,5
10.4	Украшение салфеток, платков, декоративных тарелок	2	0,5	1,5
	Итого:	8 ч	2	6
Раздел 11 «Декоративно-прикладное искусство» 48ч				
11.1	Роспись пасхального яйца	6	1,5	4,5
11.2	Городецкий самовар.	4	0,5	3,5
11.3	Городецкая роспись. Работа по образцу	2	0.5	1.5
11.4	Композиция с конем. Городецкая роспись.	4	0.5	3.5
11.5	Фазан в городецкой росписи. Роспись бочонка.	2	0,5	1,5
11.6	Хохлома. Работа по образцу.	4	0,5	3.5
11.7	Матрешка. История возникновения промысла. Составление эскиза и роспись изделия.	6	1.5	4.5
11.8	Полхов- Майданская роспись. История и развитие. Основные цвета в росписи. Выполнения элементов росписи. Цветы, листья.	4	0.5	3.5
11.9	Прорисовка ягод и листьев в росписи.	2	0.5	1.5
11.10	Изучение и прорисовка простейших композиций в росписи.	2	0.5	1.5
11.11	Выполнение композиции. Маки.	2	0.5	1.5
11.12	Работа по образцу	4	0.5	3.5
11.13	Диагностическое занятие. Выбор деревянной основы под роспись. Составление и роспись эскиза	4	0.5	3.5
	Итого:		8.5	37.5
12.	Конкурсы. Выставки.	2	1	1
13.	Итоговое занятие.	2	0.5	1.5
	Итого:	216 ч		

Содержание программы 1-й год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми; знакомство с картинами известных художников, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые на занятиях изобразительной деятельности (виды карандашей, ластика, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины. Знакомство с различными техниками рисования, видами росписи. Входящая диагностика.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 1. Рисунок.

Теория: Особая роль рисунка в изобразительном творчестве. Процесс рисования, рисование с натуры, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные построения, светотень, фактура (материал, из которого сделан предмет).

Практика: Быстрый рисунок – композиционные наброски, эскизы, зарисовки. Упражнения.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Изучение видов изобразительного искусства. Изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы.

Практика: Выполнение рисунков акварельными красками с применением техники «Скетчинг».

Раздел 3. Цветные и акварельные карандаши.

Теория: Виды изобразительного искусства. Основы живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы. Беседа о художниках-графиках, работающих в различных жанрах. Методы и приемы изображения в графике.

Практика: Рисование. Копирование с репродукции профессиональных художников.

Раздел 4. Витраж.

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о витражном искусстве. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом. Правила подготовки основы для витража. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных). Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Практика: Рисование контуром по стеклу. Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в рисовании различных линий-кривая, прямая, спираль, дуга. Изображение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник). Стилизация геометрических фигур в изображения животных, растений. Рисование витражными красками. Выполнение упражнений по созданию композиций по выбору обучающихся. Выполнение росписи стеклянной посуды – тарелка, бокал, стаканчик, кружка. Выставка детских работ.

Раздел 5 .«Композиция».

Теория: Разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией. Беседа о художниках.

Практика: Выполнение иллюстраций к русским и зарубежным сказкам.

Раздел 6. «Граттаж».

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о граттажном искусстве. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Технология

работы в технике «Граттаж». Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом. Правила подготовки основы в технике «Граттаж». Способы нанесения краски на изделия.

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Выполнение творческих работ в технике «Граттаж». Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Раздел 7. «Иллюстрирование произведений литературы».

Теория: Беседа о различных произведениях литературы, различных жанрах. Методы и приемы изображения в графике, акварели и. д.

Практика: Рисунок, иллюстрирование произведений литературы.

Раздел 8. «Орнамент».

Теория: Изучение орнамента, история декоративного искусства. Методы и приемы в изображении орнамента. Работа с различными материалами. Разнообразие видов декоративного искусства.

Практика: Составление эскизов различных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфический) в полосе, в круге.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство «Хохломская роспись».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды). Правила выполнения росписи на изделии.

Практика: Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнита). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), окрашивание фона.

Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство «Городецкая роспись».

Теория: Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя). Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия). изделие и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика: Выполнение последовательности наложения цвета в городецкой росписи. Выполнение элементов росписи (купавки, бутоны, листики), элементов «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись.

Раздел 11. Диагностическое занятие.

Теория: Правила выполнения росписи на изделие. Выбор росписи на деревянное изделие.

Практика: Создание эскиза: разработка эскиза к изделию. Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона. Перевод рисунка на поверхность. Анализ работ.

Раздел 12. Конкурсы. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

Раздел 13. Итоговое занятие за первый год обучения.

Организация отчетной выставки для родителей и педагогов.

Содержание программы 2-ой год обучения

Вводное занятие.

Теория: Беседа с детьми, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях изоделятельности (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с новыми техниками рисования, видами росписи, и закрепить пройденный материал. Входная диагностика.

Практика: Упражнение на постановку руки.

Раздел 1. Рисунок.

Теория: Повторение информации о роли рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, рисовании с натуры, о пропорциях, конструктивном строении, пространственном отношении, перспективном построении, светотени, фактуре (материал, из которого сделан предмет).

Практика: Выполнение графической композиции (начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов). Упражнения. Выполнение набросков, зарисовок, копирования.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Повторение видов изобразительного искусства. Углубленное изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы.

Практика: Выполнение рисунков гуашевыми и акварельными красками.

Раздел 3. «Пастель».

Теория: Беседа о пастели, ее разновидности и приемы работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Цветовая гармония. Способы нанесения рисунка. Способы смешения цвета.

Практика: Рисование художественным материалом «пастелью» по бумаге, упражнения по рисованию, штриховке, точкам, отдельным мазкам, линиям и т.д.

Раздел 4. Витраж.

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о витражном искусстве. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом. Правила подготовки основы для витража. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных). Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Практика: Рисование контуром по стеклу. Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в рисовании различных линий-кривая, прямая, спираль, дуга. Изображение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник). Стилизация геометрических фигур в изображения животных, растений. Рисование витражными красками. Выполнение упражнений по созданию композиций по выбору обучающихся. Выполнение росписи стеклянной посуды – тарелка, бокал, стаканчик, кружка. Выставка детских работ.

Раздел 5. «Композиция».

Теория: Повторение жанров композиции. Правила композиции. Поэтапный подход в работе над композицией. Беседа о художниках.

Практика: Выполнение иллюстраций к русским и зарубежным сказкам.

Раздел 6. «Граттаж».

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о граттажном искусстве. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Технология работы в технике «Граттаж». Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом. Правила подготовки основы в технике «Граттаж». Способы нанесения краски на изделия.

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Раздел 7. «Восковые карандаши».

Теория: Объяснение задания, особенностей его выполнения.

Практика: Выполнение специального задания по заданной теме.

Раздел 8. «Иллюстрирование произведений литературы».

Теория: Беседа о различных произведениях литературы, различных жанрах. Методы и приемы изображения в графике, акварели, и.д.

Практика: Рисунок, копирование произведения литературы.

Раздел 9. Цветные и акварельные карандаши.

Теория: Беседа о художниках-графиках, работающих в различных жанрах. Методы и приемы изображения в графике.

Практика: Рисунок, копирование с репродукции профессиональных художников.

Раздел 10. «Орнамент».

Теория: Изучение орнамента. История декоративного искусства. Методы и приемы в изображении орнамента. Работа с различными материалами. Разнообразие видов декоративного искусства.

Практика: Составление эскизов различных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфический) в полосе, в круге.

Раздел 11. Декоративно-прикладное искусство «Хохломская роспись».

Теория. Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды). Правила выполнения росписи на изделии.

Практика: Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнита). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Декоративно-прикладное искусство городецкой росписи.

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя). Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия). изделие и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

Практика. Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи. Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись.

Декоративно-прикладное искусство Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.

Теория. Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

Практика. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

Раздел 12. Диагностическое занятие.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Самостоятельная работа. Создание эскиза: разработка эскиза к изделию. Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете. Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона. Перевод рисунка на поверхность. Анализ работ.

Раздел 13. Конкурсы. Выставки.

Теория. Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

Практика. Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

Раздел 14. Экскурсии. Выставки.

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

Итоги деятельности за второй год обучения.

Организация отчетной выставки.

Методическое обеспечение программы
1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1 «Рисунок» Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
2.	Раздел 2. «Живопись»	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	Раздел 3. «Акварельные карандаши»	Комбинированное занятие	Беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Акварельные карандаши, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
4.	Раздел 4. «Витраж»	Комбинированное занятие	Метод новизны, беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Витражные краски. Стекло. Файлы.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5.	Раздел 5 «Композиция»	Комбинированное занятие.	Беседа. демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы рисунков, иллюстрированные произведения литературы.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаши, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
6.	Раздел 6. «Граттаж» 8 ч	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод.	Образцы рисунков, иллюстрированные произведения литературы.	Краски, свеча, мыло жидкое, кисточки, карандаш, альбом	Оценка педагога. Коллективная оценка.

			Практическая работа.			
7.	Раздел 7. «Иллюстрирование произведений литературы»	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций.	Иллюстрации произведений литературы.	Краски, кисточки, карандаши, альбом.	Оценка педагога. Самооценка
8.	Раздел 8. «Орнамент»	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Рассказ.	Образцы, поэтапные схемы выполнения орнаментов. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка.
9.	Раздел 9. «Декоративно-прикладное искусство» «Хохломская роспись»	Учебное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка.
10.	Раздел 10. «Декоративно-прикладное искусство» «Городецкая роспись»	Учебное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.	Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература. Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.	Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие..	Самооценка Оценка педагога.
11.	Раздел 11. «Диагностическое занятие».	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
12.	Раздел 12. «Конкурсы. Выставки».	Беседа.	Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
13.	Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Методическое обеспечение программы
2 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1 «Рисунок» Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Карандаши, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
2.	Раздел 2. «Живопись»	Комбинированное занятие	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы рисунков. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисти, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
3.	Раздел 3. «Пастель» .	Комбинированное занятие	Беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Пастель, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
4.	Раздел 4. «Витраж»	Комбинированное занятие	Беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Витражные краски. Стекло. Файлы.	Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка.
5.	Раздел 5 «Композиция»	Комбинированное занятие.	Беседа. демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы рисунков, иллюстрированные произведения литературы.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаши, альбом.	Оценка педагога. Самооценка.
6.	Раздел 6. «Граттаж» 8 ч	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Образцы рисунков, иллюстрированные произведения литературы.	Краски, свеча, мыло жидкое, кисточки, карандаш, альбом	Оценка педагога. Коллективная оценка.

7.	Раздел 7. Восковые карандаши	Комбинированное занятие.	Беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Акварельные карандаши, альбом.	Оценка педагога.
8.	Раздел 8. «Иллюстрирование произведений литературы»	Комбинированное занятие.	Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций.	Иллюстрации произведений литературы.	Краски, кисточки, карандаши, альбом.	Оценка педагога. Самооценка
9.	Раздел 9. «Акварельные карандаши»	Комбинированное занятие	Беседа, демонстрация образцов, показ иллюстраций, практическая работа под руководством педагога.	Образцы рисунков.	Акварельные карандаши, альбом.	Самооценка
10.	Раздел 10 . «Орнамент»	Комбинированное занятие.	Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. Рассказ.	Образцы, поэтапные схемы выполнения орнаментов. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка.
11.	Раздел 11. «Декоративно-прикладное искусство» хохломская роспись, городецкая роспись, полхов-майданская роспись.	Учебное занятие.	Метод стилизации. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение.	Образцы изделий хохломская, городецкая, полхов-майданская росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.	Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.	Оценка педагога. Коллективная оценка.
11.	Диагностическое занятие.	Диагностическое занятие.	Тестирование, практическая работа.	Анкета.		Оценка педагога.
12.	Конкурсы. Выставки.	Беседа.	Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставки.
13.	Итоговое занятие.	Беседа. Учебная игра.	Словесный	Материалы для игр.	Магнитофон.	Выставка для родителей.

Список использованной литературы

Для педагога

1. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: 1991.
2. Демина Л.М. По законам красоты. – М.: 1990.
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: 1989.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар. 1988
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение. 2003.
6. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М.: 1989.
7. Соколов А.В. Посмотри, подумай, ответь. – М.: 1991.
8. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: 1992.
9. Шоган В.В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж.: Учитель. 2003.

Для обучающихся

1. «Школа изобразительного искусства» серия. – М.: 1960-1965.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: 1993.
4. Алпатова И.А. Русское декоративное искусство. – М.: 1962.
5. Альбомы по народному искусству России с педагогическими рекомендациями, серия репродукций с работами известных художников.
6. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. – СПб. 2004.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989.
8. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. – М.:1957.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1957.
10. Богусловская И. Декоративная живопись. Жостово. – М.: 1994.
11. Бражников А.С., Карасон А.В. Уроки рисования. – Л.:1960.
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: 1957.
13. Волипенко В.М. Народное искусство. – М.:1974.
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: 1977.
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: 1965.
16. Дорожкин Ю.Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский. 1999.
17. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. – М.: 1963.
18. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М.: 1964.
19. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: 1983.
20. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение. 2003.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: 1987.
22. Паррамон Х.М. Основы живописи. - М.: 1994.
23. Паррамон Х.М. Основы рисунка. – М.: 1994.
24. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: 1993.
25. Рожкова Е.Е., Макоед Л.П. Изобразительное искусство. – М.: 1969.
26. Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.: 1984.
27. Федоров Г. Дарите людям красоту. – М.: 1975.
28. Федоров С.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство. – М.: 1970.