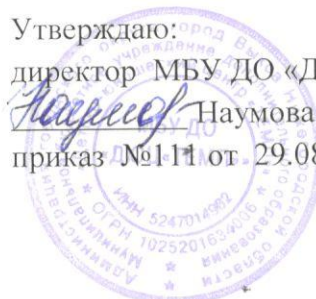


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Согласовано:  
методический совет  
от 29.08.2019г. №1

Принято:  
педагогический совет  
от 29.08.2019г. №1

Утверждаю:  
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»  
 Наумова Т. Н.  
приказ №111 от 29.08.2019г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
**«Художественная роспись»**  
для детей 7-15 лет  
на 4 года обучения

Составил:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Сидорина Анна Михайловна

г.о.г. Выкса  
2019 г.

## Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

**Новизна и актуальность программы.** В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла, учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Принцип последовательности и усложнения с каждым годом положен в основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Результативность обучения зависит от отношения ребенка к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

По виду деятельности данная программа - художественная, ориентированная; по форме реализации групповая и индивидуальная.

Программа «Художественная роспись» позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров хохломы, городца, полхов – майдан, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических занятий и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и так далее.

**Формы и режим занятий.** Программа детского объединения «Художественная роспись» рассчитана на обучение детей в течение 4-х лет.

Программа предполагает дополнительное образование детей 7 – 15 лет без требований к уровню подготовки. Первый год обучения составляет 144 учебных часов – 4 учебных часа в неделю. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи. Второй и последующие годы обучения составляют 216 учебных часов, что составляет 6 часов в неделю. На втором, третьем и четвертом году сложность выполняемых работ увеличивается.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1,2 год обучения) и базовый (3,4 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Раздел программы «Роспись деревянного изделия»).

**Формы подведения итогов.** При оценке знаний и умений учитывается посещаемость детей, интерес к работе, каждый год проводится диагностическое занятие в начале и в конце года (приложение 2).

Возможна организация занятий по индивидуальному плану, с целью совершенствования навыков и углубления знаний по программе, а так же в случае индивидуальных потребностей и возможностей детей (одарённые дети, дети с ограниченными возможностями здоровья и т.д.)

Программа может быть использована для организации занятий в системе дополнительного образования, организации внеурочных занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных и средних классов общеобразовательной школы.

Дети участвуют в выставках, в различных видах конкурсов. Результативность деятельности детей в объединении заносятся в «Итоговый журнал».

**Основная цель программы «Художественная роспись»** - развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

**Задачи программы:**

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву, накапливать и закреплять практические умения и навыки художественной росписи;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

**Ожидаемые результаты:**

- освоение детьми навыков художественной росписи по дереву;
- развитие логического и образного мышления, развитие творческих способностей;
- развитие нравственных качеств личности, привитие любви и уважения к национальному искусству, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа.

Программа «Художественная роспись» создает условия для достижения следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные:**

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Нижегородской области;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

**Предметные:**

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;

- различать виды росписи по дереву;
- составлять композицию на разных плоскостях;
- умение аккуратно работать с красками;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

##### **Познавательные:**

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

##### **Коммуникативные:**

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания

#### **В конце 1-го года обучения дети должны знать:**

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской, городецкой, полхов - майданской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- элементы хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

#### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- подготавливать изделие под роспись;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;
- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;

- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

**В конце 2-го года обучения дети должны знать:**

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;
- как правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции (хохломы, городецкой, полхов – майданской росписи) на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи.

**Должны уметь:**

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизом;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;
- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов.

**В конце 3-го года обучения дети должны знать:**

- значимость выполненных изделий;
- технологические приемы исполнения хохломской, городецкой, полхов – майданской росписи;
- технологические приемы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи;
- технологию выполнения сложных композиций.

**Должны уметь:**

- технологически правильно выполнять роспись изделия;
- организовывать участие в выставках, конкурсах;
- составлять сложные композиции в хохломской, городецкой, полхов–майданской росписи;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих образцов наглядных пособий, изделий в соответствии с народными традициями;
- анализировать возможности использования готовых изделий в современном быту.

**Условия реализации программы**

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 36 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.

- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.
- Материалы:
- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка)
- образцы изделий;
- альбом;
- лак масляный, быстросохнущий лак;
- копировальная бумага.

### Учебно-тематический план 1-го года занятий

| № п\п                                          | Наименование разделов                                                                                                                                                                                                 | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| <b>Ознакомительный блок 36 часов</b>           |                                                                                                                                                                                                                       |                    |        |          |
| 1                                              | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.                                                                                                                                                       | 2                  | 1      | 1        |
| <b>1. Хохломская роспись 42 часа</b>           |                                                                                                                                                                                                                       |                    |        |          |
| 1                                              | Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Материаловедение. Цветоведение. Упражнение на постановку руки. «Травка» Выполнение росписи в стиле хохломской росписи. Зарисовка композиций. | 30                 | 10     | 20       |
| 2                                              | Диагностическое занятие.                                                                                                                                                                                              | 2                  | 1      | 1        |
| 3                                              | Итоговое занятие ознакомительного блока                                                                                                                                                                               | 2                  | 1      | 1        |
| <b>Основной блок</b>                           |                                                                                                                                                                                                                       |                    |        |          |
| 4                                              | Роспись простейшего деревянного изделия хохломской росписью (магнит). Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).                                                                                    | 8                  | 3      | 5        |
| <b>2. Городецкая роспись 44 часа</b>           |                                                                                                                                                                                                                       |                    |        |          |
| 1                                              | Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.                                                                                                                                     | 16                 | 6      | 10       |
| 2                                              | Технология выполнения городецкой росписи.                                                                                                                                                                             | 20                 | 8      | 12       |
| 3                                              | Роспись простейшего деревянного изделия городецкой росписью. Разработка эскиза к изделию в натуральную величину и роспись.                                                                                            | 8                  | 3      | 5        |
| <b>3. Полхов – Майданская роспись 38 часов</b> |                                                                                                                                                                                                                       |                    |        |          |
| 1                                              | Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.                                                                                                                                                      | 10                 | 4      | 6        |
| 2                                              | Технология выполнения росписи. Роспись на бумаге различных формы кухонной утвари.                                                                                                                                     | 20                 | 8      | 12       |

|                                              |                                                                         |    |     |     |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
| 3                                            | Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие). | 8  | 3   | 5   |
| 4. Итогово – диагностический раздел 18 часов |                                                                         |    |     |     |
| 1                                            | Диагностическое занятие.                                                | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 2                                            | Изготовление конкурсной работы.                                         | 10 | 2   | 8   |
| 3                                            | Конкурсы. Выставки.                                                     | 4  | 4   | -   |
| 4                                            | Итоговое занятие.                                                       | 2  | 2   | -   |
| <b>Итого: 144</b>                            |                                                                         |    |     |     |

#### Учебно-тематический план 2-го года занятий

| № п\п                                   | Наименование разделов                                                      | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| <b>Ознакомительный блок 36 часов</b>    |                                                                            |                    |        |          |
| 1                                       | Вводное занятие. Техника безопасности.                                     | 2                  | 1      | 1        |
| 1. Хохломская роспись 44 часов          |                                                                            |                    |        |          |
| 1                                       | Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.      | 10                 | 5      | 15       |
| 2                                       | Верхнее, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.                  | 12                 | 4      | 8        |
| 3                                       | Ознакомление с кудриной.                                                   | 10                 | 3      | 7        |
| 4                                       | Итоговое занятие ознакомительного блока                                    | 2                  | 1      | 1        |
| <b>Основной блок</b>                    |                                                                            |                    |        |          |
| 5                                       | Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).    | 8                  | 3      | 5        |
| 6                                       | Диагностическое занятие.                                                   | 2                  | 1      | 1        |
| 2. Городецкая роспись 44 часа           |                                                                            |                    |        |          |
| 1                                       | Городецкая роспись. Основные законы композиции.                            | 16                 | 6      | 10       |
| 2                                       | Животный мир в городецкой росписи. Выполнение композиции.                  | 20                 | 5      | 15       |
| 3                                       | Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)                 | 8                  | 2      | 6        |
| 3. Полхов – Майданская роспись 38 часов |                                                                            |                    |        |          |
| 1                                       | Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров. | 10                 | 3      | 7        |
| 2                                       | Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный)             | 20                 | 6      | 20       |
| 3                                       | Составление эскиза и роспись деревянного изделия (контрольное занятие).    | 8                  | 2      | 8        |

| 4. Итогово – диагностический раздел 16 часов |                                 |    |   |   |
|----------------------------------------------|---------------------------------|----|---|---|
| 1                                            | Диагностическое занятие.        | 2  | 1 | 1 |
| 2                                            | Изготовление конкурсной работы. | 10 | 2 | 8 |
| 3                                            | Конкурсы. Выставка.             | 2  | 2 | - |
| 4                                            | Итоговое занятие.               | 2  | 2 | - |
| <b>Итого: 144 часа</b>                       |                                 |    |   |   |

#### Учебно-тематический план 3-го года занятий

| № п/п                                               | Наименование разделов                                                        | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| <b>Ознакомительный блок 36 часов</b>                |                                                                              |                    |        |          |
| 1                                                   | Вводное занятие. Техника безопасности.                                       | 2                  | 1      | 1        |
| <b>1. Хохломская роспись 66 часов</b>               |                                                                              |                    |        |          |
| 1                                                   | Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.                    | 22                 | 7      | 15       |
| 2                                                   | Кудрина.                                                                     | 10                 | 2      | 8        |
| 3                                                   | Итоговое занятие ознакомительного блока                                      | 2                  | 1      | 1        |
| <b>Основной блок</b>                                |                                                                              |                    |        |          |
| 4                                                   | Составление композиций и роспись на различном фоне кудрины(черном, красном). | 14                 | 4      | 10       |
| 5                                                   | Диагностическое занятие.                                                     | 2                  | 1      | 1        |
| 6                                                   | Составление эскиза и роспись объемного изделия (контрольное занятие).        | 16                 | 3      | 13       |
| <b>2. Городецкая роспись 66 часов</b>               |                                                                              |                    |        |          |
| 1                                                   | Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.                    | 24                 | 6      | 18       |
| 2                                                   | Выполнения композиций с людьми, конями, птицами.                             | 26                 | 6      | 20       |
| 3                                                   | Составления эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).                  | 16                 | 3      | 13       |
| <b>3. Полхов – Майданская роспись 54 часа</b>       |                                                                              |                    |        |          |
| 1                                                   | Роспись сложнейших композиций.                                               | 16                 | 5      | 11       |
| 2                                                   | Составление и роспись композиций.                                            | 24                 | 6      | 18       |
| 3                                                   | Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).                  | 14                 | 2      | 12       |
| <b>4. Итогово – диагностический раздел 28 часов</b> |                                                                              |                    |        |          |
| 1                                                   | Диагностическое занятие.                                                     | 2                  | 0,5    | 1,5      |
| 2                                                   | Изготовление и роспись конкурсной работы.                                    | 18                 | 4      | 14       |
| 3                                                   | Конкурсы. Выставка.                                                          | 6                  | 6      | -        |

|                         |                   |   |   |   |
|-------------------------|-------------------|---|---|---|
| 4                       | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
| <b>Итого: 216 часов</b> |                   |   |   |   |

#### Учебно-тематический план 4-го года занятия

| № п/п                                              | Наименование разделов                                                           | Общее кол-во часов | Теория | Практ. |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|--------|
| <b>Ознакомительный блок 36 часов</b>               |                                                                                 |                    |        |        |
| 1                                                  | Вводное занятие. Техника безопасности.                                          | 2                  | 0,5    | 1,5    |
| <b>1. Роспись деревянного изделия 48 часов</b>     |                                                                                 |                    |        |        |
| 1                                                  | Выбор и проработка изделия в натуральную величину. Выполнение эскиза. (Бочонок) | 20                 | 5      | 15     |
| 2                                                  | Подготовка изделия под роспись (Грунтование)                                    | 12                 | 2      | 10     |
| 3                                                  | Итоговое занятие ознакомительного блока                                         | 2                  | 2      |        |
| <b>Основной блок</b>                               |                                                                                 |                    |        |        |
| 4                                                  | Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.                        | 14                 | 4      | 10     |
| <b>2. Проектная работа 62 часа</b>                 |                                                                                 |                    |        |        |
| 1                                                  | Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование.                | 20                 | 5      | 15     |
| 2                                                  | Исследование.                                                                   | 26                 | 6      | 20     |
| 3                                                  | Выполнение изделие.                                                             | 16                 | 3      | 13     |
| <b>3. Проектная (стилизация) работа 50 часов</b>   |                                                                                 |                    |        |        |
| 1                                                  | Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование.                | 16                 | 3      | 13     |
| 2                                                  | Исследование.                                                                   | 20                 | 5      | 15     |
| 3                                                  | Выполнение изделие.                                                             | 14                 | 2      | 12     |
| <b>4. Итогово – диагностический раздел 54 часа</b> |                                                                                 |                    |        |        |
| 1                                                  | Диагностическое занятие.                                                        | 2                  | 0,5    | 1,5    |
| 2                                                  | Роспись деревянного изделие.                                                    | 44                 |        |        |
| 3                                                  | Конкурсы. Выставка.                                                             | 6                  | 6      | -      |
| 4                                                  | Итоговое занятие.                                                               | 2                  | 2      | -      |
| <b>Итого: 216 часов</b>                            |                                                                                 |                    |        |        |

#### Тематический план 1-го года обучения

| № | Номер раздела | Тема занятия                                                                                    | часы |
|---|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|   |               | <b>Ознакомительный блок</b>                                                                     | 36   |
| 1 |               | Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Игры на знакомство. | 2    |
| 2 | 1.1           | Презентация история хохломской росписи. Основные цвета в                                        | 2    |

|                      |     |                                                                                                                         |   |
|----------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      |     | хохломыской росписи. Зарисовка красок. Выполнение упражнений на постановку руки (карандаш).                             |   |
| 3                    |     | Презентация выполнение упражнений на постановку руки. Выполнение красками                                               | 2 |
| 4                    |     | Выполнение «травки» в хохломыской росписи. Травные кустики.                                                             | 2 |
| 5                    |     | Прорисовка ягод и листьев в росписи. Выполнение «разживки». (Карандаш).                                                 | 2 |
| 6                    |     | Роспись ягод и листьев в росписи. «Разживка» (краски).                                                                  | 2 |
| 7                    |     | Изучение орнамента. Составление простейших композиций. В полосе (карандаш, краски)                                      | 2 |
| 8                    |     | Технология выполнения ягод рябины. Роспись разделочной доски на бумаге. (Карандаш, краски)                              | 2 |
| 9                    |     | Зарисовка композиции с ягодами клубники на тарелочки. В круге                                                           | 2 |
| 10                   |     | Выполнение композиции с ягодами смородины на вазе (карандаш, краски).                                                   | 2 |
| 11                   |     | Выполнение простейшей композиции методом «мазка». Бумажная основа. (карандаш, краски). В прямоугольнике.                | 2 |
| 12                   |     | Выполнение композиции с ягодами крыжовника (карандаш, краски). В овале.                                                 | 2 |
| 13                   |     | «Пряник». Законы выполнения и цвет. (Карандаш, краски) Разновидность выполнения.                                        | 2 |
| 14                   |     | Составление композиции. Формат А4. Выполнение карандашом.                                                               | 2 |
| 15                   |     | Выполнение композиции в цвете. «Подмалевок», «разживка».                                                                | 2 |
| 16                   |     | Выполнение «травки» в композиции. Упражнение на постановку руки.                                                        | 2 |
| 17                   | 1.2 | Диагностическое занятие.                                                                                                | 2 |
| 18                   | 1.3 | Итоговое занятие ознакомительного блока.                                                                                | 2 |
| <b>Основной блок</b> |     |                                                                                                                         |   |
| 19                   | 1.4 | Роспись изделия хохломыской росписью (Роспись магнитика). Разработка эскиза в натуральную величину карандашом.          | 2 |
| 20                   |     | Подготовка изделия под роспись -грунтование. Выполнение эскиза в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».                | 2 |
| 21                   |     | Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.                                                                | 2 |
| 22                   |     | Завершение росписи деревянного изделия. «оживка» «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.                        | 2 |
| 23                   | 2.1 | История возникновения городецкой росписи. Показ презентации. Основные цвета и технология выполнения городецкой росписи. | 2 |
| 24                   |     | Основные элементы в городецкой росписи. Показ презентации. Выполнение в цвете городецких цветов.                        | 2 |
| 25                   |     | Выполнение листьев и ягод в росписи. Краски.                                                                            | 2 |
| 26                   |     | Выполнение главного цветка «розан» и листьев в цвете.                                                                   | 2 |
| 27                   |     | Выполнение композиции цветов, листок и ягоды. Краски.                                                                   | 2 |
| 28                   |     | Выполнение «тенёвки» в росписи.                                                                                         | 2 |
| 29                   |     | Выполнение белилами «разживки».                                                                                         | 2 |
| 30                   |     | Выполнение красками листьев в росписи.                                                                                  | 2 |
| 31                   | 2.2 | Разновидность простейших композиций. Выполнения росписи цветов в усложненной техники.                                   | 2 |
| 32                   |     | Выполнение композиции в полосе.                                                                                         | 2 |
| 33                   |     | Выполнение композиции в круге.                                                                                          | 2 |
| 34                   |     | Выполнение композиции в кавадрате.                                                                                      | 2 |
| 35                   |     | Выполнение композиции овал.                                                                                             | 2 |
| 36                   |     | Выполнение композиции на бумажной основе - ваза.                                                                        | 2 |

|    |     |                                                                                                                                                          |   |
|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 37 |     | Выполнение                                                                                                                                               | 2 |
| 38 |     | Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон)<br>Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”                                                                | 2 |
| 39 |     | Завершение композиции “разживка”                                                                                                                         | 2 |
| 40 |     | Упражнение на постановку руки.                                                                                                                           | 2 |
| 41 | 2.3 | Роспись изделия городецкой росписью (Роспись подставки под горячее). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие). | 2 |
| 42 |     | Выполнение композиции в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».                                                                                          | 2 |
| 43 |     | Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи                                                            | 2 |
| 44 |     | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.                                                         | 2 |
| 45 | 3.1 | История возникновения полхов – майданской росписи. Основные цвета и технология выполнения росписи.                                                       | 2 |
| 46 |     | Основные элементы. Выполнение элементов (карандаш, ластик)<br>Роль черного цвета в росписи.                                                              | 2 |
| 47 |     | Выполнение росписи листьев росписи.                                                                                                                      | 2 |
| 48 |     | Выполнение росписи цветов и листьев.                                                                                                                     | 2 |
| 49 |     | Выполнение “разживки” в росписи.                                                                                                                         | 2 |
| 50 | 3.2 | Технология выполнения росписи на различных плоскостях.<br>Роспись в полосе.                                                                              | 2 |
| 51 |     | Выполнение росписи в круге.                                                                                                                              | 2 |
| 52 |     | Выполнение росписи на разделочной доске.                                                                                                                 | 2 |
| 53 |     | Выполнение росписи композиции - овал.                                                                                                                    | 2 |
| 54 |     | Выполнение росписи на бумажной основе - ваза.                                                                                                            | 2 |
| 55 |     | Выполнение росписи деревянных ложек бумажная основа.                                                                                                     | 2 |
| 56 |     | Завершение росписи. Выполнение “обводки” черным цветом.                                                                                                  | 2 |
| 57 |     | Составление композиции в формате А4 (карандаш, фон)<br>Выполнение “подмалевка”, “тенёвка”                                                                | 2 |
| 58 |     | Завершение композиции “разживка”                                                                                                                         | 2 |
| 59 |     | Упражнение на постановку руки. Выполнение “обводки” черным цветом.                                                                                       | 2 |
| 60 | 3.3 | Роспись изделия городецкой росписью (Роспись пасхального яйца). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись (контрольное занятие).      | 2 |
| 61 |     | Выполнение композиции в цвете «подмалевок», «оживка», «травка».                                                                                          | 2 |
| 62 |     | Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи                                                            | 2 |
| 63 |     | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.                                                         | 2 |
| 64 | 4.1 | Диагностическое занятие.                                                                                                                                 | 2 |
| 65 | 4.2 | Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.                 | 2 |
| 66 |     | Выполнение “подмалёвка” на эскизе.                                                                                                                       | 2 |
| 67 |     | Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи.                                | 2 |

|    |     |                                                                                                     |                        |
|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 68 |     | Роспись деревянного изделия.                                                                        | 2                      |
| 69 |     | Роспись деревянного изделия.                                                                        | 2                      |
| 70 |     | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”.<br>«травка».Просушка и лакирование. Оценка работ. | 2                      |
| 71 | 4.3 | Конкурсы, выставки.                                                                                 | 2                      |
| 72 | 4.4 | Итоговое занятие. Игры.                                                                             | 2                      |
|    |     |                                                                                                     | <b>Всего: 144 часа</b> |

### Тематический план 2-го года обучения

| №                            | Номер раздела | Тема занятия                                                                                                                                                                                        | часы |
|------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ознакомительный блок.</b> |               |                                                                                                                                                                                                     | 36   |
| 1                            |               | Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.                                                                                                                                      | 2    |
| 2                            | 1.1           | Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Выполнение орнаментов карандашом. Симметрия в росписи. Прорисовка карандашом.                                                                             | 2    |
| 3                            |               | Основные законы композиции. Последовательность в росписи.                                                                                                                                           | 2    |
| 4                            |               | Выполнение композиции в различных плоскостях. (Разделочная доска)                                                                                                                                   | 2    |
| 5                            |               | Выполнение композиции в различных плоскостях. (Прямоугольник)                                                                                                                                       | 2    |
| 6                            |               | Выполнение композиции в различных плоскостях. (Ромб)                                                                                                                                                | 2    |
| 7                            | 1.2           | Верхнее, фоновое письмо, «под листок». В чем их различия и особенность.                                                                                                                             | 2    |
| 8                            |               | Выполнение верхового письма.                                                                                                                                                                        | 2    |
| 9                            |               | Выполнение композиции на желтом фоне. Зарисовка карандашом.                                                                                                                                         | 2    |
| 10                           |               | Выполнение композиции в цвете.Выполнение «Оживка». Завершение росписи композиции«травки».                                                                                                           | 2    |
| 11                           |               | Фоновое письмо. Выполнение композиции фонового письма. Зарисовка карандашом.                                                                                                                        | 2    |
| 12                           |               | Заливка фона черным цветом в композиции. Роспись композиции.                                                                                                                                        | 2    |
| 13                           | 1.3           | Ознакомление с кудриной. Технология выполнение кудрины. Прорисовка простых элементов.                                                                                                               | 2    |
| 14                           |               | Выполнение элементов карандашом.                                                                                                                                                                    | 2    |
| 15                           |               | Прорисовка элементов кистью.                                                                                                                                                                        | 2    |
| 16                           |               | Последовательность выполнение росписи кудрины.                                                                                                                                                      | 2    |
| 17                           |               | Выполнение росписи композиции.                                                                                                                                                                      | 2    |
| 18                           | 1.4           | Итоговое занятие ознакомительного блока                                                                                                                                                             | 2    |
| <b>Основной блок</b>         |               |                                                                                                                                                                                                     |      |
| 19                           | 1.5           | Выбор деревянного изделия. Выбор фона под роспись.                                                                                                                                                  | 2    |
| 20                           |               | Составление композиции эскиза на изделия в натуральную величину (карандаш).Подготовка изделия под роспись (грунтование, шлифование). Выполнение эскиза в цвете. Завершение эскиза в цвете «оживка». | 2    |
| 21                           |               | Перенос рисунка на изделия. Роспись деревянного изделия.                                                                                                                                            | 2    |
| 22                           |               | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”.<br>«травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.                                                                                                 | 2    |
| 23                           | 1.6           | Диагностическое занятие.                                                                                                                                                                            | 2    |

|    |     |                                                                                                       |   |
|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 24 | 2.1 | Городецкая роспись.<br>Основные законы композиции.                                                    | 2 |
| 25 |     | Выполнение композиции, «подмалевок».                                                                  | 2 |
| 26 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 27 |     | Выполнение «тенёвки» в росписи.                                                                       | 2 |
| 28 |     | Выполнение «оживке» в росписи.                                                                        | 2 |
| 29 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 30 |     | Завершение росписи.                                                                                   | 2 |
| 31 |     | Составление композиции в круге.                                                                       | 2 |
| 32 | 2.2 | Птицы, кони в городецкой росписи. Разновидность птиц в городецкой росписи. Зарисовка птиц карандашом. | 2 |
| 33 |     | Выполнение птиц красками.                                                                             | 2 |
| 34 |     | Зарисовка композиции с птицей.                                                                        | 2 |
| 35 |     | Выполнение росписи композиции.                                                                        | 2 |
| 36 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 37 |     | Кони в городецкой росписи.                                                                            | 2 |
| 38 |     | Зарисовка коня карандашом.                                                                            | 2 |
| 39 |     | Выполнение коня красками.                                                                             | 2 |
| 40 |     | Составление композиции с конем.                                                                       | 2 |
| 41 |     | Заливка фона. Выполнение «подмалевка». Роспись композиции.                                            | 2 |
| 42 | 2.3 | Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.                                                | 2 |
| 43 |     | Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).                                             | 2 |
| 44 |     | Завершение росписи эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение «подмалевка»             | 2 |
| 45 |     | Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.     | 2 |
| 46 | 3.1 | Роспись различных форм композиций.                                                                    | 2 |
| 47 |     | Выполнение росписи в круге.                                                                           | 2 |
| 48 |     | Выполнение композиции в цвете.                                                                        | 2 |
| 49 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 50 |     | Роспись композиции. Завершение росписи «обводка».                                                     | 2 |
| 51 | 3.2 | Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный).                                       | 2 |
| 52 |     | Выполнение композиции на красном фоне. Зарисовка карандашом.                                          | 2 |
| 53 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 54 |     | Завершение росписи «обводка».                                                                         | 2 |
| 55 |     | Выполнение росписи композиции на черном фоне.                                                         | 2 |
| 56 |     | Заливка фона.                                                                                         | 2 |
| 57 |     | Роспись композиции.                                                                                   | 2 |
| 58 |     | Завершение росписи «оживка».                                                                          | 2 |
| 59 |     | Выполнение композиции в квадрате. Зарисовка карандашом, заливка фона.                                 | 2 |
| 60 |     | Завершение росписи композиции.                                                                        | 2 |
| 61 | 3.3 | Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись.                                                | 2 |
| 62 |     | Составление композиции на эскиз (карандаш, заливка фона).                                             | 2 |
| 63 |     | Завершение росписи эскиза, перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение «подмалевка»             | 2 |
| 64 |     | Завершение росписи деревянного изделия. «оживка». «травка». Просушка и лакирование. Оценка работ.     | 2 |
| 65 | 4.1 | Диагностическое занятие.                                                                              | 2 |
| 66 | 4.2 | Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия.                                            | 2 |

|    |     |                                                                                                                           |                        |
|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|    |     | Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом.                                             |                        |
| 67 |     | Выполнение “подмалёвка” на эскизе.                                                                                        | 2                      |
| 68 |     | Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи. | 2                      |
| 69 |     | Роспись деревянного изделия.                                                                                              | 2                      |
| 70 |     | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».Просушка и лакирование. Оценка работ.                          | 2                      |
| 71 | 4.3 | Конкурсы, выставки.                                                                                                       | 2                      |
| 72 | 4.4 | Итоговое занятие.                                                                                                         | 2                      |
|    |     |                                                                                                                           | <b>Всего: 144 часа</b> |

### Тематический план 3 год обучения

| №                           | Номер раздела | Тема занятия                                                           | часы      |
|-----------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Ознакомительный блок</b> |               |                                                                        | <b>36</b> |
| 1                           |               | Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности.         | 2         |
| 2                           | 1.1           | Птицы, рыбки в росписи.                                                | 2         |
| 3                           |               | Птицы в хохломской росписи. Прорисовка птиц карандашом.                | 2         |
| 4                           |               | Выполнение птиц и рыбок красками.                                      | 2         |
| 5                           |               | Выполнение птиц и рыбок красками.                                      | 2         |
| 6                           |               | Составление композиций с птицами. Прорисовка карандашом.               | 2         |
| 7                           |               | Роспись композиции.                                                    | 2         |
| 8                           |               | Завершение росписи композиции «оживка».                                | 2         |
| 9                           |               | Составление композиций с рыбками. Прорисовка карандашом.               | 2         |
| 10                          |               | Роспись композиции.                                                    | 2         |
| 11                          |               | Роспись композиции.                                                    | 2         |
| 12                          |               | Завершение росписи композиции «оживка».                                | 2         |
| 13                          | 1.2           | Кудрина. Составление композиций.                                       | 2         |
| 14                          |               | Выполнение элементов Кудрины. Прорисовка карандашом.                   | 2         |
| 15                          |               | Выполнение элементов Кудрины красками.                                 | 2         |
| 16                          |               | Роспись элементов Кудрины.                                             | 2         |
| 17                          |               | Выполнение композиции Кудрины на черном фоне. Прорисовка карандашом.   | 2         |
| 18                          |               | Заливка фона композиции.                                               | 2         |
| 19                          |               | Роспись композиции.                                                    | 2         |
| 20                          |               | Завершение росписи «оживка».                                           | 2         |
| 21                          |               | Выполнение композиции Кудрины на красном фоне. Прорисовка карандашом.  | 2         |
| 22                          |               | Заливка фона композиции.                                               | 2         |
| 23                          | 1.3           | Итоговое занятие ознакомительного блока                                | 2         |
| <b>Основной блок</b>        |               |                                                                        |           |
| 24                          | 1.4           | Составление композиции на различном фоне. Кудрина.                     | 2         |
| 25                          |               | Выполнение композиции на черном фоне. Прорисовка элементов карандашом. | 2         |
| 26                          |               | Выполнение фона.                                                       | 2         |
| 27                          |               | Прорисовка элементов красками.                                         | 2         |
| 28                          |               | Выполнение росписи.                                                    | 2         |
| 29                          |               | Роспись композиции.                                                    | 2         |

|    |     |                                                                                                                                                 |   |
|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 30 |     | Завершение росписи «оживка».                                                                                                                    | 2 |
| 31 | 1.5 | Диагностическое занятие.                                                                                                                        | 2 |
| 32 | 1.6 | Выбор изделия под роспись. Подготовка изделия под роспись.                                                                                      | 2 |
| 33 |     | Зарисовка карандашом эскиза в натуральную величину.                                                                                             | 2 |
| 34 |     | Выполнение эскиза в цвете.                                                                                                                      | 2 |
| 35 |     | Роспись эскиза.                                                                                                                                 | 2 |
| 36 |     | Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделия.                                                                                          | 2 |
| 37 |     | Роспись изделия.                                                                                                                                | 2 |
| 38 |     | Роспись изделия.                                                                                                                                | 2 |
| 39 |     | Завершение росписи деревянного изделия.                                                                                                         | 2 |
| 40 | 2.1 | Технология выполнение росписи людей в городецкой росписи.                                                                                       | 2 |
| 41 |     | Выполнение росписи мужчин в городецкой росписи.                                                                                                 | 2 |
| 42 |     | Выполнение росписи мужчин.                                                                                                                      | 2 |
| 43 |     | Дамы в городецкой росписи. Прорисовка карандашом.                                                                                               | 2 |
| 44 |     | Выполнение дам в цвете.                                                                                                                         | 2 |
| 45 |     | Выполнение дам в цвете. Прорисовка мелких деталей.                                                                                              | 2 |
| 46 |     | Выполнение мужчин и дам вместе.                                                                                                                 | 2 |
| 47 |     | Выполнение мужчин и дам вместе.                                                                                                                 | 2 |
| 48 |     | Выполнение мужчин и дам вместе.                                                                                                                 | 2 |
| 49 |     | Выполнение мужчин и дам вместе. Прорисовка мелких деталей.                                                                                      | 2 |
| 50 |     | Выполнение росписи фона.                                                                                                                        | 2 |
| 51 |     | Завершение росписи «оживка»                                                                                                                     | 2 |
| 52 | 2.2 | Выполнение композиций с людьми, конями, птицами. Зарисовка карандашом композиции «На прогулке». Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок». | 2 |
| 53 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 54 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 55 |     | Завершение росписи композиции «оживка».                                                                                                         | 2 |
| 56 |     | Роспись композиции с людьми и конями «Тройка». Карандаш.                                                                                        | 2 |
| 57 |     | Роспись композиции. Заливка фона. «Подмалевок».                                                                                                 | 2 |
| 58 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 59 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 60 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 61 |     | «Оживка» в росписи.                                                                                                                             | 2 |
| 62 |     | Завершение росписи композиции «оживка».                                                                                                         | 2 |
| 63 |     | Прорисовка коней карандашом.                                                                                                                    | 2 |
| 64 |     | Выполнение коней с помощью кисти.                                                                                                               | 2 |
| 65 | 2.3 | Выбор деревянного изделия. Подготовка его под роспись. Зарисовка эскиза в натуральную величину. Роспись эскиза.                                 | 2 |
| 66 |     | Роспись эскиза. Завершение росписи                                                                                                              | 2 |
| 67 |     | Завершение росписи эскиза. Перенос рисунка на изделие.                                                                                          | 2 |
| 68 |     | Роспись изделия «подмалевок».                                                                                                                   | 2 |
| 69 |     | Роспись изделия.                                                                                                                                | 2 |
| 70 |     | Роспись деревянного изделие                                                                                                                     | 2 |
| 71 |     | Завершение росписи изделия «оживка».                                                                                                            | 2 |
| 72 |     | Лакирование изделие. Оценка работ.                                                                                                              | 2 |
| 73 | 3.1 | Роспись сложнейших композиций.                                                                                                                  | 2 |
| 74 |     | Составление композиции карандашом.                                                                                                              | 2 |
| 75 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 76 |     | Роспись композиции.                                                                                                                             | 2 |
| 77 |     | Завершение композиции «обводка».                                                                                                                | 2 |
| 78 |     | Завершение росписи композиции «оживка».                                                                                                         | 2 |

|                         |     |                                                                                                                                          |   |
|-------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 79                      |     | Составления и роспись композиций.                                                                                                        | 2 |
| 80                      |     | Составление композиции карандашом.                                                                                                       | 2 |
| 81                      | 3.2 | Заливка композиции фоном.                                                                                                                | 2 |
| 82                      |     | Роспись композиции.                                                                                                                      | 2 |
| 83                      |     | Роспись композиции.                                                                                                                      | 2 |
| 84                      |     | Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».                                                                                       | 2 |
| 85                      |     | Составление композиции карандашом.                                                                                                       | 2 |
| 86                      |     | Роспись композиции.                                                                                                                      | 2 |
| 87                      |     | Роспись композиции.                                                                                                                      | 2 |
| 88                      |     | Завершение росписи композиции «обводка», «оживка».                                                                                       | 2 |
| 89                      | 3.3 | Выбор деревянного изделия. Подготовка под роспись. Пасхальное яйцо.                                                                      | 2 |
| 90                      |     | Зарисовка эскиза в натуральную величину. Выполнение росписи.                                                                             | 2 |
| 91                      |     | Выполнение эскиза красками.                                                                                                              | 2 |
| 92                      |     | Выполнение эскиза красками.                                                                                                              | 2 |
| 93                      |     | Зарисовка росписи на эскизе (карандаш).                                                                                                  | 2 |
| 94                      |     | Заливка фона на эскизе. Роспись.                                                                                                         | 2 |
| 95                      |     | Роспись эскиза.                                                                                                                          | 2 |
| 96                      | 4.1 | Диагностическое занятие.                                                                                                                 | 2 |
| 97                      | 4.2 | Изготовление конкурсной работы. Выбор деревянного изделия. Составление собственного эскиза на деревянное изделие. Прорисовка карандашом. | 2 |
| 98                      |     | Выполнение “подмалёвка” на эскизе.                                                                                                       | 2 |
| 99                      |     | Завершение росписи эскиза.                                                                                                               | 2 |
| 100                     |     | Перенос рисунка на деревянное изделия. (Карандаш) Выполнение «подмалевка» в элементах росписи. Роспись деревянного изделия.              | 2 |
| 101                     |     | Выполнение «подмалевка» на изделие.                                                                                                      | 2 |
| 102                     |     | Завершение росписи деревянного изделия. “оживка”. «травка».                                                                              | 2 |
| 103                     |     | Лакирование изделие. Оценка работ.                                                                                                       | 2 |
| 104                     | 4.3 | Оформления выставки.                                                                                                                     | 2 |
| 106                     |     | Участие в мастер – классах.                                                                                                              | 2 |
| 107                     |     | Конкурсы.                                                                                                                                | 2 |
| 108                     | 4.4 | Итоговое занятие.                                                                                                                        | 2 |
| <b>Итого: 216 часов</b> |     |                                                                                                                                          |   |

#### Тематический план 4 - год обучения

| № | Номер раздела | Тема занятия                                                                               | часы |
|---|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|   |               | <b>Ознакомительный блок.</b>                                                               | 36   |
| 1 |               | Вводное занятие. Расписание объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения. | 2    |
| 2 | 1.1           | Роспись деревянного объемного изделия. Бочонок. Выбор рисунка.                             | 2    |
| 3 |               | Прорисовка изделия в натуральную величину.Набросок эскиза.                                 | 2    |
| 4 |               | Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.                                            | 2    |
| 5 |               | Выполнение эскиза в цвете.                                                                 | 2    |
| 6 |               | Выполнения “разживки” в элементах росписи.                                                 | 2    |
| 7 | 1.2           | Прорисовка мелких деталей. Выполнения бортиков на эскизе бочонка.                          | 2    |
| 8 | 1.3           | Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.                              | 2    |

|                      |      |                                                        |   |
|----------------------|------|--------------------------------------------------------|---|
| 9                    |      | Выполнение фона на изделии.                            | 2 |
| 10                   |      | Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.           | 2 |
| 11                   |      | Прорисовка элементов в росписи.                        | 2 |
| 12                   |      | Выполнение росписи.                                    | 2 |
| 13                   |      | Выполнение росписи.                                    | 2 |
| 14                   |      | Прорисовка”разживки” в элементах росписи.              | 2 |
| 15                   |      | Завершение росписи. Просушка изделия.                  | 2 |
| 16                   | 2.1  | Лакирование изделия. Анализ работы.                    | 2 |
| 17                   |      | Итоговое занятие ознакомительного блока.               | 2 |
| <b>Основной блок</b> |      |                                                        |   |
| 18                   |      | Проектная работа.                                      | 2 |
| 19                   |      | Понедельное планирование проекта.                      | 2 |
| 20                   |      | Тема проекта.                                          | 2 |
| 21                   |      | Описание проекта                                       | 2 |
| 22                   |      | Определение потребности и краткая формулировка задачи. | 2 |
| 23                   | 2.2. | Описание изделие. Его название.                        | 2 |
| 24                   |      | Для чего оно предназначено.                            | 2 |
| 25                   |      | Кто будет его использовать.                            | 2 |
| 26                   |      | Исследование.                                          | 2 |
| 27                   |      | Изделия, имеющиеся в настоящий момент.                 | 2 |
| 28                   |      | Способы производства.                                  | 2 |
| 29                   |      | Техника выполнения.                                    | 2 |
| 30                   |      | Материалы.                                             | 2 |
| 31                   |      | Исследование рынка - проведение опросов.               | 2 |
| 32                   |      | Дизайн - анализ.                                       | 2 |
| 33                   |      | Почему изделие имеет такую форму.                      | 2 |
| 34                   |      | Какие материалы использовались и почему?               | 2 |
| 35                   |      | Какого назначение изделия?                             | 2 |
| 36                   |      | Как оно было изготовлено и почему?                     | 2 |
| 37                   |      | Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?       | 2 |
| 38                   |      | Какое экологическое и социальное влияние оказали ?     | 2 |
| 39                   |      | Способ изготовления.                                   | 2 |
| 40                   |      | Использования и утилизации этого изделия?              | 2 |
| 41                   | 2.3  | Дизайн - спецификация.                                 | 2 |
| 42                   |      | Первоначальные идеи.                                   | 2 |
| 43                   |      | Разработка лучшей идеи.                                | 2 |
| 44                   |      | Планирование и изготовление.                           | 2 |
| 45                   |      | Выполнение изделие.                                    | 2 |
| 46                   |      | Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.   | 2 |
| 47                   |      | Выполнение изделие. Выполнение инструкционной карты.   | 2 |
| 48                   |      | Анализ и оценка.                                       | 2 |
| 49                   | 3.1  | Самооценка процесса проектирования и изготовления.     | 2 |
| 50                   |      | Описание перспективы.                                  | 2 |
| 51                   |      | Литература.                                            | 2 |
| 52                   |      | Проектная работа. Стилизация.                          | 2 |
| 53                   |      | Понедельное планирование проекта.                      | 2 |
| 54                   |      | Тема проекта.                                          | 2 |
| 55                   |      | Описание проекта                                       | 2 |
| 56                   |      | Определение потребности и краткая формулировка задачи. | 2 |
| 57                   |      | Описание изделие. Его название.                        | 2 |
| 58                   |      | Для чего оно предназначено.                            | 2 |

|     |     |                                                                                     |   |
|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 59  |     | Кто будет его использовать.                                                         | 2 |
| 60  |     | Исследование.                                                                       | 2 |
| 61  |     | Изделия, имеющиеся в настоящий момент.                                              | 2 |
| 62  | 3.2 | Способы производства.                                                               | 2 |
| 63  |     | Техника выполнения.                                                                 | 2 |
| 64  |     | Материалы.                                                                          | 2 |
| 65  |     | Исследование рынка - проведение опросов.                                            | 2 |
| 66  |     | Дизайн - анализ.                                                                    | 2 |
| 67  |     | Почему изделие имеет такую форму.                                                   | 2 |
| 68  |     | Какие материалы использовались и почему?                                            | 2 |
| 69  |     | Какого назначения изделие?                                                          | 2 |
| 70  |     | Как оно было изготовлено и почему?                                                  | 2 |
| 71  |     | Насколько хорошо изделие выполняет свои функции?                                    | 2 |
| 72  |     | Какое экологическое и социальное влияние оказали ?                                  | 2 |
| 73  |     | Способ изготовления.                                                                | 2 |
| 74  |     | Использования и утилизации этого изделия?                                           | 2 |
| 75  |     | Дизайн - спецификация.                                                              | 2 |
| 76  |     | Первоначальные идеи.                                                                | 2 |
| 77  |     | Разработка лучшей идеи.                                                             | 2 |
| 78  |     | Планирование и изготовление.                                                        | 2 |
| 79  | 3.3 | Выполнение изделия.                                                                 | 2 |
| 80  |     | Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.                                | 2 |
| 81  |     | Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.                                | 2 |
| 82  |     | Анализ и оценка.                                                                    | 2 |
| 83  | 4.1 | Самооценка процесса стилизации и изготовления.                                      | 2 |
| 84  | 4.2 | Описание перспективы.                                                               | 2 |
| 85  |     | Литература.                                                                         | 2 |
| 86  |     | Диагностическое занятие.                                                            | 2 |
| 87  |     | Подготовка конкурсной работы. Роспись деревянного объемного изделия. Выбор рисунка. | 2 |
| 88  |     | Прорисовка изделия в натуральную величину.Набросок эскиза.                          | 2 |
| 89  |     | Прорисовка элементов в эскизе. Выполнение фона.                                     | 2 |
| 90  |     | Выполнение эскиза в цвете.                                                          | 2 |
| 91  |     | Выполнения “разживки” в элементах росписи.                                          | 2 |
| 92  |     | Прорисовка мелких деталей.<br>Выполнения бортиков на эскизе.                        | 2 |
| 93  |     | Перенос рисунка на деревянное изделие. Выполнение карандашом.                       | 2 |
| 94  |     | Выполнение фона на изделии.                                                         | 2 |
| 95  |     | Выполнение “подмалевка” в элементах росписи.                                        | 2 |
| 96  |     | Прорисовка элементов в росписи.                                                     | 2 |
| 97  |     | Выполнение росписи.                                                                 | 2 |
| 98  |     | Выполнение росписи.                                                                 | 2 |
| 99  |     | Прорисовка”разживки” в элементах росписи.                                           | 2 |
| 100 |     | Выполнение росписи.                                                                 | 2 |
| 101 |     | Осмотр работы и исправление ошибок.                                                 | 2 |
| 102 |     | Дополнение росписи. Работа над ошибками.                                            | 2 |
| 103 |     | Завершение росписи. Просушка изделия.                                               | 2 |
| 104 |     | Лакирование изделия. Анализ работы.                                                 | 2 |
| 105 | 4.3 | Участие в мастер - классах.                                                         | 2 |
| 106 |     | Конкурсы.                                                                           | 2 |

|     |     |                   |                         |
|-----|-----|-------------------|-------------------------|
| 107 |     | Выставка.         | 2                       |
| 108 | 4.4 | Итоговое занятие. | 2                       |
|     |     |                   | <b>Итого: 216 часов</b> |

### Содержание программы (1-й год обучения)

#### **Ознакомительный блок.**

##### **Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с детьми; знакомство с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

**Практика.** Собеседование. Игры на знакомства («Снежный ком», «Тутти-Фрутти», «Миксер» и др.) См. приложение 3.

##### **1.1. История возникновения и развитие народной росписи «Хохломы».**

**Теория.** Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера. Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

**Практика.** Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики».

**1.2. Диагностическое занятие.** (См. приложение 2).

**1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.**

#### **Основной блок.**

##### **1.4. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью (Роспись магнита). Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

##### **2.1. История и развитие промысла городецкой росписи.**

**Теория.** Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции, работы учеников и учителя).

**Практика.** Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки» (спираль, точки,

завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

## **2.2. Технология городецкой росписи.**

**Теория.** Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия).

**Практика.** Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

## **2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия городецкой росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

**Практика.** Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

## **3.1. Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.**

**Теория.** История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Особенности процесса создания предметов декоративно-прикладного искусства из дерева. Цвет в полхов-майданской росписи.

**Практика.** Цветовое решение, составление из цветовых пятен композиций, нарядная декоративность, праздничность впечатления.

Манера письма и особенности росписи изделия из дерева, цветовая гамма.

## **3.2. Технология исполнения полхов-майданской росписи.**

**Теория.** Характерные особенности выполнение элементов росписи, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи.

Круг бытовых предметов, украшенных росписью (тарелки, ложки, солонки и т.д.)

**Практика.** Выполнение элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение простых композиций.

## **3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на изделие (пасхальное яйцо). Роспись изделия полхов-майданской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

**Практика.** Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись

## **4.1. Диагностическое занятие. (См. приложение 1, см. приложение 2).**

## **4.2. Изготовление конкурсной работы.**

**Теория.** Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

## **4.3. Экскурсии. Выставки.**

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

#### **4.4. Итоговое занятие.**

Итоги деятельности за первый год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

#### **Содержание программы (2-й год обучения)**

##### **Ознакомительный блок.**

##### **Вводное занятие.**

**Теория.** План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техника безопасности. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

**Практика.** Упражнение на постановку руки.

##### **1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.**

**Теория.** Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

**Практика.** Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале).

##### **1.2. Верховое, фоновое, письмо. В чем их различия и особенность.**

**Теория.** Беседа. Изучение росписи. Составление композиций верхового и фонового письма. Прорисовка «разживки», «травка». (Карандаш, краски)

Демонстрация различных наглядных пособий.

**Практика.** Выполнение росписи. Выполнение росписи на различном фоне.

##### **1.3. Ознакомление с кудриной.**

**Теория.** Технология выполнения кудрины. Демонстрация наглядных пособий.

**Практика.** Последовательность выполнения кудрины. (Карандаш, краски)

##### **1.4. Итоговое занятие ознакомительного блока.**

##### **Основной блок.**

##### **1.5. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза в натуральную величину к изделию и роспись. Правила выполнения росписи на изделии.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

##### **1.6. Диагностическое занятие (см. приложение 2).**

##### **2.1. Городецкая роспись. Основные законы композиции.**

**Теория.** Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы. Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов.

**Практика.** Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира.

## **2.2. Разновидность простейших композиций.**

**Теория.** Выполнения росписи цветов в усложненной техники. “Тенёвка”, выполнение белилами “разживка”

Схема «поэтапное выполнение городецкой росписи». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и так далее).

**Практика.** Выполнение композиций на основе образцов, репродукций.

Разработка композиции в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике, овале.

## **2.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию. Выбор росписи на плоское изделие. Правила выполнения росписи на изделии.

**Практика.** Составление эскиза на деревянное изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделия. Роспись изделия.

## **3.1. Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.**

**Теория.** Техника выполнения полхов – майданской росписи. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

**Практика.** Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций. Разработка композиции в различных плоскостях (полосе, квадрате, круге, прямоугольнике).

## **3.2. Роспись композиций.**

**Теория.** Принципы выполнения росписи. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

**Практика.** Выполнение росписи простых композиций на основе образцов, репродукций.

## **3.3. Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Разработка эскиза к изделию (пасхальное яйцо). Выбор росписи на изделие. Правила выполнения росписи к деревянному изделию.

**Практика.** Выполнение прорисовки эскиза на бумаге в натуральную величину изделия. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

## **4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).**

## **4.2. Изготовление конкурсной работы.**

**Теория.** Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

**Практика.** Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия.

## **4.3. Экскурсии. Выставки.**

Посещение музея, выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

## **4.4. Итоговое занятие.**

Итоги деятельности за второй год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

## Содержание 3-го года обучения

### Ознакомительный блок.

#### **Вводное занятие.**

**Теория.** План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

**Практика.** Упражнения на постановку руки.

#### **1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи.**

**Теория.** Составление и роспись композиций с птицами, рыбками.

Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение животных в композиции.

**Практика.** Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте. Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник). Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

#### **1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне.**

**Теория.** Последовательность выполнения «Кудрины». Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

**Практика.** Выполнение элементов «Кудрины» от простого к сложному. Роспись композиций на красном фоне. Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник).

#### **1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.**

#### **1.4. Выполнение композиций с элементами кудрины на черном фоне.**

**Теория.** Выполнение «кудрины» на красном фоне. Демонстрация различных наглядных пособий, работ учеников, педагога.

**Практика.** Выполнение элементов «Кудрины». Роспись композиций на черном фоне. Зарисовка композиций в различных плоскостях.

#### **1.5. Диагностическое занятие (см. приложение 2).**

#### **1.6. Составление эскиза и роспись деревянного изделия. Кудрина.**

**Теория.** Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента кудрины с формой изделия. Выбор эскиза.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях).

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: выполнение фона, роспись главных элементов росписи, получение объемных форм за счет нанесения штрихов «оживка».

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

#### **2.1. Городецкая роспись.**

**Законы усложненной композиции. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.**

**Теория.** Человек в городецкой росписи (таблица). Последовательность изображения человека, «барышни», «кавалера» (таблица).

**Практика.** Зарисовка человека: строение, пропорции, характер движения, строение тела.

Построение фигуры человека; копирование моделей одежды.

Зарисовки декоративных тканей, национальных костюмов.

## **2.2. Выполнение композиций с людьми, конями, птицами.**

**Теория.** Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы. Равновесие в композиции, единство формы и изображения композиционных схем и образцов. Выполнение людей и животных в композиции.

**Практика.** Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей и животных.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

## **2.3. Составление эскиза и выполнение городецкой росписи людьми. Роспись изделия (контрольное занятие).**

**Теория.** Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с главными элементами в росписи, людьми.

Выбор эскиза.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой (клей и вода в равных пропорциях), закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

## **3.1. Полхов - Майданская роспись. Роспись композиций.**

**Теория.** Принципы выполнения сложных композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

**Практика.** Выполнение росписи сложных композиций на основе образцов, репродукций на различном фоне (желтый, красный, черный).

## **3.2. Составление и роспись композиций. Выполнение людей, пейзажа.**

**Теория.** Принципы выполнения составлений композиций. Показ наглядных пособий (репродукций, работы учащихся и т. д.)

**Практика.** Составление композиции с применением полхов - майданских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображение растительного мира, фигур людей.

Построение 1-плановых, многоплановых композиций.

## **3.3. Составление эскиза и роспись изделия на черном фоне (контрольное занятие).**

**Теория.** Закрепление знаний и умений по составлению композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов "оживки".

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

## **4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).**

#### **4.2. Изготовление конкурсной работы.**

**Теория.** Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

**Практика.** Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия. Лакирование.

#### **4.3. Экскурсии. Выставки.**

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

#### **4.4. Итоговое занятие.**

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

### **Содержание 4-го года обучения**

#### **Ознакомительный блок.**

##### **Вводное занятие.**

**Теория.** План на год. Содержание работы и задачи объединения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

**Практика.** Упражнения на постановку руки.

##### **1.1. Роспись деревянного изделия**

**Теория.** Выбор росписи на деревянное изделия (бочонок, шкатулка, ваза). Составления композиции. Связь орнамента с формой изделия.

Выбор эскиза.

**Практика.** Создание эскиза: разработка эскиза к изделию.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза по собственному замыслу в стиле хохломской, городецкой или полхов - майданской росписи в цвете. Роспись эскиза выполняется гуашевыми красками.

Подготовка деревянной основы под роспись: обработка заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности грунтовкой, закрашивание фона.

Перевод рисунка на поверхность.

Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов.

Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

##### **1.2. Подготовка изделия под роспись.**

**Теория.** Закрепление знаний и умений по обработке деревянного изделия.

**Практика.** Подготовка изделия под роспись: обработка наждачной бумагой по необходимости, грунтование клеевым раствором (клей ПВА и вода в равных пропорциях). Просушка изделия.

Перенос рисунка - эскиза на изделия. Выполнение фона на деревянном изделии, затем “подмалевок”, и “разживка” в элементах росписи. Прорисовка мелких деталей. Роспись деревянного изделия выполняется акриловыми красками. Просушка изделия.

Лакирование изделия акриловыми лаком.

##### **1.3. Итоговое занятие ознакомительного блока.**

#### **Основной блок.**

##### **1.4. Роспись деревянного изделия.**

**Теория.** Закрепление знаний и умений по переносу рисунка с эскиза на деревянное изделия.

**Практика.** Перевод рисунка на поверхность. Роспись изделия: нанесение краски на главные элементы, получение объемных форм за счет нанесения штрихов. Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком. Анализ работ.

### **2.1. Проектная работа.**

**Теория.** Тема проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование проекта. Описание проекта. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделия. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **2.2. Исследование.**

**Теория.** Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы. Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделие? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **2.3. Выполнение изделия.**

**Теория.** Планирование и изготовление. Выполнение изделия. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Анализ и оценка. Самооценка процесса проектирования и изготовления. Описание перспективы. Литература.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **3.1. Проектная работа. Стилизация.**

**Теория.** Тема проекта. Описание проекта. Планирование проекта. Проработка идей. Понедельное планирование. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Описание изделия. Его название. Для чего оно предназначено. Кто будет его использовать. Исследование. Изделия, имеющиеся в настоящий момент. Способы производства. Техника выполнения. Материалы.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **3.2. Проработка идей.**

**Теория.** Исследование рынка - проведение опросов. Дизайн - анализ. Почему изделие имеет такую форму. Какие материалы использовались и почему? Какого назначения изделие? Как оно было изготовлено и почему? Насколько хорошо изделие выполняет свои функции? Какое экологическое и социальное влияние оказали? Способ изготовления. Использования и утилизации этого изделия? Дизайн - спецификация. Первоначальные идеи. Разработка лучшей идеи. Планирование и изготовление. Выполнение изделия. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты. Выполнение изделия. Выполнение инструкционной карты.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **3.3. Выполнение изделия**

**Теория.** Анализ и оценка. Самооценка процесса стилизации и изготовления. Описание перспективы. Литература.

**Практика.** Поэтапное выполнение проекта.

### **4.1. Диагностическое занятие (см. приложение 1, см. приложение 2).**

#### **4.2. Изготовление конкурсной работы.**

**Теория.** Выбор росписи на деревянное изделие. Правила выполнения росписи на изделие.

**Практика.** Составление собственного эскиза на плоское изделие в натуральную величину. Подготовка деревянной плоскости под роспись. Перевод рисунка на изделие. Роспись изделия. Лакирование.

#### **4.3. Экскурсии. Выставки.**

Посещение музея выставок декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок.

#### **4.4. Итоговое занятие.**

Итоги деятельности за третий год обучения. Организация отчетной выставки для родителей и учителей.

**Методическое обеспечение программы 1 год обучения**

| № п/п | Разделы и темы                                                                                               | Форма занятия           | Приемы и методы                                                                                                                       | Методический и дидактический материал                                                                   | Техническое оснащение, оборудование и материалы         | Форма подведения итогов                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1.    | Вводное занятие.                                                                                             | Беседа                  | Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.                                                      | Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ».                                        | Магнитофон, компьютер.                                  | Устный опрос.                                       |
| 2.    | 1.1.Хохломская роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение. | Комбинированное занятие | Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. | Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература. | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Устный опрос.                      |
| 3.    | 1.2.Диагностическое занятие.                                                                                 | Диагностическое занятие | Тестирование, практическая работа.                                                                                                    | Анкета.                                                                                                 |                                                         | Тестирование                                        |
| 4     | 1.3.Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.                             | Комбинированное занятие | Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.     | Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи.                                                | Краски, кисточки, карандаш, альбом.                     | Оценка педагога. Устный опрос, коллективная оценка. |
| 5.    | 1.4.Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).        | Учебное занятие.        | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа                   | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.                                                          | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие. | Коллективная оценка.                                |

|    |                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                        |                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------|
|    |                                                                                          |                          | со схемой.                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                   |                                                        |                              |
| 6. | 2.1.Городецкая роспись. История возникновения.<br>Цвет и особенность городецкой росписи. | Комбинированное занятие. | Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.<br>Метод устного контроля, рассказ, заключение.                                      | Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература.          | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.         | Оценка педагога. Самооценка. |
| 7. | 2.2.Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.                      | Комбинированное занятие. | Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.<br>Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод.<br>Практическая работа. | Схема выполнения росписи композиций.                                                                              | Краски, кисточки, карандаш, альбом.                    | Коллективная оценка.         |
| 8. | 2.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие).                       | Учебное занятие.         | Рассказ.<br>Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.                                                                                     | Схема. «Подготовка изделия под роспись», эскиз.                                                                   | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие | Оценка педагога. Самооценка  |
| 9. | 3.1.Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.                     | Комбинированное занятие. | Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под                                                                                                             | Образцы изделий полхов – майданской росписи, схема этапов росписи. Таблица «Правила наложения цвета», литература. | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.         | Коллективная оценка.         |

|     |                                                                    |                          |                                                                                                                                    |                                                |                                                         |                             |
|-----|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
|     |                                                                    |                          | руководством педагога.<br>Метод устного контроля, рассказ, заключение.                                                             |                                                |                                                         |                             |
| 10. | 3.2.Технология выполнения росписи.                                 | Комбинированное занятие. | Рассказ.<br>Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.  | Схема выполнения росписи композиций.           | Краски, кисточки, карандаш, альбом.                     | Коллективная оценка.        |
| 11. | 3.3.Роспись и составления эскиза на изделие (контрольное занятие). | Учебное занятие.         | Рассказ.<br>Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.  | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз. | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие. | Оценка педагога. Самооценка |
| 12. | 4.1Диагностическое занятие.                                        | Диагностическое занятие. | Тестирование, практическая работа.                                                                                                 | Анкета.                                        |                                                         | Оценка педагога.            |
| 13. | 4.2Изготовление конкурсной работы.                                 | Комбинированное занятие. | Рассказ<br>Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз. | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие  | Само - и взаимооценка.      |
| 14. | 4.3.Конкурсы. Выставки.                                            | Беседа.                  | Разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН.                                                                       | Материалы для игр.                             | Магнитофон.                                             | Выставки.                   |
| 15. | 4.4.Итоговое занятие.                                              | Беседа. Учебная игра.    | Словесный                                                                                                                          | Материалы для игр.                             | Магнитофон.                                             | Выставка для родителей.     |

**Методическое обеспечение программы 2 год обучения**

| № п/п | Разделы и темы                                                                                        | Форма занятия            | Приемы и методы                                                                                                                       | Методический и дидактический материал                           | Техническое оснащение, оборудование и материалы         | Форма подведения итогов        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1.    | Вводное занятие.                                                                                      | Беседа.                  | Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.                                                      | Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ» | Магнитофон, Компьютер.                                  | Устный опрос.                  |
| 2.    | 1.1. Хохломская роспись. Орнаменты и его виды.<br>Основные законы композиции.                         | Комбинированное занятие. | Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля. | Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи.       | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Устный опрос. |
| 3.    | 1.2. Верховое, фоновое письмо. В чем их различия и особенность.                                       | Комбинированное занятие. | Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.     | Образцы изделий хохломской росписи, схема этапов росписи        | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Устный опрос. |
| 4.    | 1.3. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие) | Учебное занятие.         | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.        | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.                  | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие. | Коллективная оценка.           |
| 5.    | 1.4. Диагностическое занятие                                                                          | Диагностическое занятие. | Тестирование, практическая работа.                                                                                                    | Анкета.                                                         |                                                         | Оценка педагога.               |

|    |                                                                                       |                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                             |                                                                       |                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 6. | 2.1. Городецкая роспись.<br>Основные законы композиции.                               | Комбинированное<br>занятие. | Демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа с<br>таблицей, работа со<br>схемами, работа под<br>руководством<br>педагога.<br>Метод устного<br>контроля,<br>рассказ заключение.<br>Наглядный, словесный<br>метод.<br>Практическая работа.  | Образцы изделий<br>городецкой росписи,<br>схема этапов росписи.             | Компьютер.<br>Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.            | Оценка педагога.<br>Самооценка. |
| 7. | 2.2. Птицы, кони в городецкой росписи.                                                | Комбинированное<br>занятие  | Демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа с<br>таблицей, работа со<br>схемами, работа под<br>руководством<br>педагога.<br>Метод устного<br>контроля,<br>рассказ, заключение.<br>Наглядный, словесный<br>метод.<br>Практическая работа. | Схема выполнения<br>росписи композиций.                                     | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.                          | Коллективная оценка.            |
| 8. | 2.3. Роспись и составление эскиза на<br>изделие<br>(контрольное занятие).             | Учебное занятие.            | Рассказ.<br>Практическая<br>самостоятельная<br>работа, дозированная<br>помощь, демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа<br>со схемой.                                                                                                 | Схема «Подготовка<br>изделия под роспись»,<br>эскиз.                        | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом,<br>деревянное<br>изделие | Оценка педагога.<br>Самооценка  |
| 9. | 3.1. Полхов – майданская роспись.<br>Изучение техники и приемов народных<br>мастеров. | Комбинированное<br>занятие. | Демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа с<br>таблицей, работа со<br>схемами, работа под<br>руководством<br>педагога.                                                                                                                 | Образцы изделий<br>полхов – майданской<br>росписи, схема этапов<br>росписи. | Компьютер.<br>Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.            | Коллективная оценка.            |

|     |                                                                      |                          |                                                                                                                                                      |                                                |                                                         |                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
|     |                                                                      |                          | Метод устного контроля, рассказ-заключение.                                                                                                          |                                                |                                                         |                             |
| 10. | 3.2. Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный). | Комбинированное занятие. | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.                       | Схема выполнения росписи на различных фонах.   | Краски, кисточки, карандаш, альбом.                     | Коллективная оценка.        |
| 11. | 3.3. Роспись и составление эскиза на изделие (контрольное занятие).  | Учебное занятие.         | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой                        | Схема «Подготовка изделия под роспись».        | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие. | Оценка педагога. Самооценка |
| 12. | 4.1. Диагностическое занятие.                                        | Диагностическое занятие. | Самостоятельная работа.                                                                                                                              | Анкета.                                        |                                                         | Оценка педагога.            |
| 13. | 4.2 Изготовление конкурсной работы.                                  | Учебное занятие.         | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь. Метод мотивации и стимулирования, метод контроля и коррекции. Практическая работа | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз. | Краски, кисточки, деревянное изделие                    | Оценка педагога.            |
| 14. | 4.3. Конкурсы. Выставки.                                             | Беседа.                  | Словесный.                                                                                                                                           | Материалы для игр.                             | Магнитофон.                                             | Выставки.                   |
| 15. | 4.4. Итоговое занятие.                                               | Беседа. Учебная игра.    | Словесный                                                                                                                                            | Материалы для игр.                             | Магнитофон.                                             | Выставка для родителей.     |

#### Методическое обеспечение программы

#### 3 год обучения

| № п/п | Разделы и темы | Форма занятия | Приемы и методы | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение, оборудование и материалы | Форма подведения итогов |
|-------|----------------|---------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
|-------|----------------|---------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|

|    |                                                                                                        |                          |                                                                                                                                        |                                                                 |                                                         |                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие.                                                                                       | Беседа.                  | Демонстрация образцов, показ иллюстраций, рассказ-вступление, работа с таблицей.                                                       | Творческие работы педагога, детей, анкета, таблица «Правила ТБ» | Магнитофон, Компьютер.                                  | Устный опрос.                  |
| 2. | 1.1. Хохломская роспись. Птицы, рыбки в росписи. Составление и роспись композиций.                     | Комбинированное занятие. | Метод новизны. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога<br>Метод устного контроля | Схема поэтапного выполнения птиц и рыб.                         | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Устный опрос. |
| 3. | 1.2. Кудрина. Составление композиций и роспись на различном фоне (черном, красном).                    | Комбинированное занятие. | Беседа, тестирование, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, практическая работа под руководством педагога.      | Схема поэтапного выполнения росписи Кудрины.                    | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Устный опрос. |
| 4. | 1.3. Диагностическое занятие.                                                                          | Диагностическое занятие. | Самостоятельная работа.                                                                                                                | Анкета.                                                         |                                                         | Оценка педагога.               |
| 5. | 1.4. Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие). | Учебное занятие.         | Рассказ. Практическая самостоятельная работа, дозированная помощь, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа со схемой.         | Схема «Подготовка изделия под роспись», эскиз.                  | Краски, кисточки, карандаш, альбом, деревянное изделие. | Коллективная оценка.           |
| 6. | 2.1. Городецкая роспись. Технология выполнения росписи людей в городецкой росписи.                     | Комбинированное занятие. | Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа со схемами, работа под руководством педагога.<br>Метод устного     | Образцы изделий городецкой росписи, схема этапов росписи людей. | Компьютер. Краски, кисточки, карандаш, альбом.          | Оценка педагога. Самооценка.   |

|     |                                                                       |                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      |                                                                       |                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|     |                                                                       |                             | контроля,<br>рассказ- заключение.<br>Наглядный, словесный<br>метод.<br>Практическая работа.                                                                                                                                                        |                                                      |                                                                       |                                |
| 7.  | 2.2. Выполнение композиций с<br>людьми, конями, птицами.              | Комбинированное<br>занятие. | Демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа с<br>таблицей, работа со<br>схемами, работа под<br>руководством<br>педагога.<br>Метод устного<br>контроля,<br>рассказ заключение.<br>Наглядный, словесный<br>метод.<br>Практическая работа. | Схема выполнения<br>росписи композиций.              | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.                          | Коллективная оценка.           |
| 8.  | 2.3.Роспись и составление эскиза на<br>изделии (контрольное занятие). | Учебное занятие.            | Рассказ.<br>Практическая<br>самостоятельная<br>работа, дозированная<br>помощь, демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа<br>со схемой.                                                                                                | Схема «Подготовка<br>изделия под роспись»,<br>эскиз. | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом,<br>деревянное<br>изделие | Оценка педагога.<br>Самооценка |
| 9.  | 3.1. Полхов – майданская роспись.<br>Роспись сложных композиций.      | Комбинированное<br>занятие. | Демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа с<br>таблицей, работа со<br>схемами, работа под<br>руководством<br>педагога.<br>Метод устного<br>контроля,<br>Рассказ - заключение.                                                         | Схема этапов росписи.                                | Компьютер.<br>Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.            | Коллективная оценка.           |
| 10. | 3.2. Составление и роспись<br>композиций.                             | Комбинированное<br>занятие. | Рассказ.<br>Практическая<br>самостоятельная<br>работа, дозированная<br>помощь, демонстрация                                                                                                                                                        | Схема выполнения<br>росписи.                         | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом.                          | Коллективная оценка.           |

|     |                                                                       |                             |                                                                                                                                                                                 |                                                      |                                                                       |                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |                                                                       |                             | образцов, показ<br>иллюстраций, работа<br>со схемой.                                                                                                                            |                                                      |                                                                       |                                                   |
| 11. | 3.3.Роспись и составление эскиза на<br>изделии (контрольное занятие). | Учебное занятие.            | Рассказ.<br>Практическая<br>самостоятельная<br>работа, дозированная<br>помощь, демонстрация<br>образцов, показ<br>иллюстраций, работа<br>со схемой.                             | Схема «Подготовка<br>изделия под роспись».           | Краски,<br>кисточки,<br>альбом,<br>деревянное<br>изделие.             | Оценка педагога.<br>Самооценка                    |
| 12. | 4.1.Диагностическое занятие.                                          | Диагностическое<br>занятие. | Самостоятельная<br>работа.                                                                                                                                                      | Анкета.                                              |                                                                       | Оценка педагога.                                  |
| 13. | 4.2 Изготовление конкурсной работы.                                   | Учебное занятие.            | Рассказ<br>Практическая<br>самостоятельная<br>работа, дозированная<br>помощь. Метод<br>мотивации и<br>стимулирования,<br>метод контроля и<br>коррекции.<br>Практическая работа. | Схема «Подготовка<br>изделия под роспись»,<br>эскиз. | Краски,<br>кисточки,<br>карандаш,<br>альбом,<br>деревянное<br>изделие | Оценка педагога.<br>Самооценка и<br>взаимооценка. |
| 14. | 4.3.Конкурсы. Выставки.                                               | Беседа.                     | Словесный.                                                                                                                                                                      | Материалы для игр.                                   | Магнитофон.                                                           | Выставки.                                         |
| 15. | 4.4.Итоговое занятие.                                                 | Беседа. Учебная игра.       | Словесный                                                                                                                                                                       | Материалы для игр.                                   | Магнитофон.                                                           | Выставка для<br>родителей.                        |

## Список литературы

Закон РФ «Об образовании»

1. Алексахин Н.Н. Матрешка.-М., 1992г.
1. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В. Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
3. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. Автор составитель г. Москва.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1997г.
5. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г.
6. Жеголова С. Росписи Хохломы.- М., 1987г.
7. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
8. Махмутова. Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.
9. Пуначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
10. Шевчук Х.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г.
11. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)