

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Согласовано:
методический совет
от 29.08.2019г. №1

Принято:
педагогический совет
от 29.08.2019г. №1

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДЮЦ «ТЕМП»»
Наумова Т. Н.
приказ №111 от 29.08.2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественная роспись»

для детей 7-10 лет
на 2 года обучения

Составил:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Исаева Наталья Алексеевна

г.о.г. Выкса
2019 г.

Пояснительная записка

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей деятельности через народное творчество.

В основу программы заложена идея труда по освоению народного ремесла. Принцип последовательности и усложнения с каждым годом познают новый вид росписи.

На занятиях росписью в основном идёт практическая работа по овладению приемами и навыками художественной росписи по дереву.

По виду деятельности данная программа - художественная, ориентированная; по форме реализации групповая.

Программа «Художественная роспись» по внеурочной деятельности позволяет воспитанникам овладеть основами художественной росписи мастеров Хохломы, Городца, освоить необходимые приемы и практические навыки. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, их специфики способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических занятий и развитию способностей личности.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 10 лет. Первый год обучения составляет 144 учебных часов – 4 учебных часа в неделю. Первый год обучения направлен на приобретение базовых знаний о простейших элементах росписи. Второй и последующие годы обучения составляют 216 учебных часов, что составляет 6 часов в неделю. На втором году сложность выполняемых работ увеличивается.

Программа включает два уровня освоения материала: ознакомительный (1 год обучения) и базовый (2 год обучения). По окончании обучения, возможна работа по индивидуальной образовательной программе в конкретных направлениях деятельности, выбранных ребенком. (Раздел программы «Роспись деревянного изделия»). Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Программа составлена для занятий в рамках ФГОС и позволяет достигать 1 и 2 уровня личностных результатов (приложение 1).

Занятия в рамках программы способствуют достижению ряда метапредметных результатов (приложение 1) и формированию универсальных учебных действий, необходимых учащимся начальных классов общеобразовательной школы. В конце года проводится диагностическое занятие.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи.

Соблюдение принципа наглядности - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала, произведений народного искусства, таблиц, шаблонов и так далее.

Основная цель программы: формирование и развитие у учащихся художественно - творческой культуры через декоративно - прикладное искусство.

Задачи программы:

- обучать основам мастерства декоративно-прикладного искусства, технике письма по дереву;
- развивать фантазию, образное и логическое мышление, творческие способности;

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к труду;
- развитие эстетического сознания через освоение художественных промыслов;
- формирование учащихся к саморазвитию;
- умение пользоваться инструментами и материалами;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать работу, для пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву;
- навыки составлять композицию в разном виде росписи;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры;
- освоение знаний о народных ремеслах, по средствам росписи по дереву;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование начальных знаний по композиции и орнаменту.

В конце 1-го года обучения

Должны знать:

- организацию рабочего места;
- общие правила поведения, правила техники безопасности;
- историю возникновения хохломской росписи;
- виды росписи и их особенности;
- основные термины в хохломской росписи;
- элементы хохломской росписи;
- технологические приемы исполнения росписи.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: кистью, красками, карандашами, деревянными изделиями;
- владеть первоначальными навыками росписи;
- пользоваться образцами при работе;
- понимать принципы построения композиции на предметах различной формы.

В конце 2-го года обучения

Должны знать:

- законы композиционного построения;
- виды орнаментов;
- историю возникновения городецкой росписи;
- элементы городецкой росписи;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- понимать значение расписных изделий, необходимость соблюдения традиции в городецкой росписи;
- технологии выполнения сложных композиций.

Должны уметь:

- применять законы построения композиции при росписи;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии;

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- технологически правильно выполнять роспись изделия.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь просторное светлое помещение, легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Эстетичное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое значение.

Учебный кабинет 28.7 кв. м. включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий.

Для проведения занятий нужны следующие инструменты:

- кисть (белка) №1,2,3.
- кисть (щетинка) №14,17.
- карандаши простые (Т, М)
- баночка для воды;
- палитра.

Материалы:

- краски гуашевые;
- наждачная бумага;
- древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП)
- грунтовка (краска для потолков – водная - эмульсия)
- образцы изделий;
- альбом;
- лак масляный, быстросохнущий лак;
- копировальная бумага.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
Ознакомительный блок (36 часов)				
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	18	4.5	13.5
2	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
3	Технология исполнения хохломской росписи.	12	2	10
4	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	0.5	1.5
Основной блок				
5	Составление простейших композиций.	4	1	3
6	Роспись изделия хохломской росписью. Разработка эскиза к изделию и роспись (контрольное занятие).	10	2	8
2. Городецкая роспись				

1	Городецкая роспись. История возникновения. Цвет и особенность городецкой росписи.	14	2	12
2	Технология городецкой росписи. Зарисовка простейших композиций.	26	7	19
3	Роспись и составление эскиза на изделия. (Контрольное занятие)	2	0,5	1,5
3.Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. История и основные цвета в росписи.	10	2	8
2	Технология выполнения росписи.	20	5	15
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	2	0,5	1,5
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление конкурсной работы.	10	2	8
3	Конкурсы. Выставки.	4	2	2
4	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
	Итого:	144	33.5	110.5

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практ.
Ознакомительный блок (36 часов)				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1. Хохломская роспись				
1	Хохломская роспись. Орнаменты и его виды. Основные законы композиции.	18	4.5	13.5
2	Верховое письмо.	14	2	12
3	Итоговое занятие ознакомительного блока	2	0.5	1.5
Основной блок				
4	Фоновое письмо	22	2	20
5	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	10	2,5	7,5
6	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2. Городецкая роспись				
1	Городецкая роспись. Основные законы композиции.	20	5	15
2	Птицы, кони в городецкой росписи.	36	8	28
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие)	10	2	8
3. Полхов – Майданская роспись				
1	Полхов – майданская роспись. Изучение техники и приемов народных мастеров.	12	3,5	8,5

2	Роспись композиций на различном фоне (желтый, красный, черный)	36	6	30
3	Составление эскиза и роспись изделия (контрольное занятие).	12	2	10
4. Итогово – диагностический раздел				
1	Диагностическое занятие.	2	0,5	1,5
2	Изготовление конкурсной работы.	14	2	12
3	Конкурсы. Выставка.	2	2	2
4	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	216	49	167

Содержание программы 1-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми; знакомство с работой внеурочных занятий, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места.

Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

Познакомить с видами росписи.

Рассказ «История возникновения и развития народной росписи Хохломы». Выполнение линий различного характера.

Цвет в хохломской росписи и правила наложения цвета.

Основные цвета в хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц «Последовательность наложения цвета»). Элементы росписи (цветы, листья, ягоды).

Правильное выполнение наложения цвета элементов хохломской росписи.

Законы составления композиции на бумаге в натуральную величину хохломской росписью.

Беседа «Виды хохломской росписи» (верховое, фоновое, «Под листок»). Демонстрация различных наглядных пособий.

Практика. Упражнения: выполнение линий различного характера: прямые, волнистые, спираль и т.д. Упражнение на постановку руки. «Травные кустики».

Законы построения орнаментальной композиции. Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий.

Роспись верхового, фонового письма, «Под листок». Зарисовка в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал).

Выполнение птиц, рыб в хохломской росписи. Использование животных в орнаменте.

Схема «выполнение животных». Принципы выполнения композиции в различных плоскостях. Показ наглядных пособий.

Выполнение росписи птиц, рыб. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

Диагностическое занятие. Выполнение работы средней сложности, в которую включены задания на: знания об инструментах и материалах, об истории и технологии Хохломской росписи; свободное владение кистью; умения: составлять композицию, начиная от простых элементов и заканчивая сложными; самостоятельно продумывать эскиз для выбранного деревянного изделия, соблюдая последовательность выполнения Хохломской кой росписи.

Содержание программы 2-й год обучения

Теория.

История и развитие промысла Городецкой росписи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Фон изделий и его влияние на цвет. Правила наложения цвета. Демонстрация наглядных пособий (литература, различные репродукции).

Разновидность простейших композиций в городецкой росписи (наглядные пособия).

Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Схемы.

Выполнение птиц и коней в городецкой росписи. Использование в орнаменте птиц и животных. Схема «выполнение животных и птиц». Принципы построения композиции в различных плоскостях (полоса, квадрат, прямоугольник, овал). Показ наглядных пособий.

Практика.

Выполнение последовательности наложения цвета в Городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики). Элементы «оживки»: (спираль, точки, завитки, дужки, мазок); «подмалевок», «прикладывание» кисти, «дужка»; разновидность «оживка». Выполнение цветов и листьев в росписи.

Выполнение разновидностей простейших композиций (цветок, листья).

Составление композиции с применением городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге.

Выполнение росписи птиц, коней. Выполнение композиций с животными на основе образцов, репродукций.

Диагностическое занятие

Выполнение работы средней сложности, в которую включены задания на: знания об инструментах и материалах, об истории и технологии Городецкой росписи; а так же на умения: составить композицию, соблюдая ее законы: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность; самостоятельно продумывать эскиз для выбранного деревянного изделия, соблюдая последовательность выполнения Городецкой росписи.

Методическое обеспечение программы
1 год обучения

№ п\п	Разделы и темы	Форма занятия	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование и материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты.	Беседа	Словесные методы обучения: рассказ, чтение, беседа, диалог. Демонстрация образцов, показ иллюстраций.	Творческие работы педагога, и детей.	Компьютер.	Устный опрос.
2.	2.1. Хохломская роспись. История возникновения и развития народного промысла. Цветоведение. Выполнение простых элементов росписи.	Комбинированное занятие	Метод новизны. Метод практической работы. Метод наблюдения: зарисовка. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Образцы изделий хохломской росписи, схема этапы росписи. Таблица «Правила наложения цвета».	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос.
	2.2 Технология исполнения хохломской росписи. Составление простейших композиций.	Комбинированное занятие	Метод практической работы. Метод наблюдения: зарисовка. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения простейших композиций в росписи. Таблицы простых элементов росписи: ягодки, листочки. Иллюстрации Хохломской росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
	2.3 Орнамент в хохломской росписи. Верховое письмо.	Комбинированное занятие.	Метод новизны. Метод практической работы. Метод наблюдения: копирование, зарисовка. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога.	Наглядные учебные материалы: схема принципа построения орнамента; Таблица простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д.. Иллюстрации Хохломской росписи: открытки,	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос. Просмотр готовых работ.

			Метод устного контроля.	готовые работы детей (рисунки).		
	2.4 Композиция в Хохломской росписи «Под листок», «Пряник»	Комбинированное занятие.	Метод практической работы. Метод наблюдения: копирование.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения росписи «Под листок», «Пряник». Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д.. Иллюстрации Хохломской росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
	2.5 Птицы, бабочки и рыбки в Хохломской росписи.	Комбинированное занятие.	Метод практической работы. Метод наблюдения: копирование.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения птиц, бабочек и рыб. Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д. Иллюстрации Хохломской росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Устный опрос. Просмотр готовых работ.
	2.6 Роспись изделия. Разработка эскиза (контрольное занятие).	Комбинированное	Метод практической работы. Метод закрепления пройденного материала.	Наглядные учебные материалы: технологическая карта поэтапного выполнения росписи для работы над изделием, в круге, овале, в квадрате (разделочная доска). Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д. Иллюстрации Хохломской росписи: открытки, готовые деревянные изделия.	Компьютер. Кисти, краски, альбом, деревянные изделия.	Оценка педагога. Устный опрос. Просмотр готовых работ.

3.	Диагностическое занятие. Конкурсы. Выставки.	Диагностическое занятие.	Тестирование. Метод закрепления.	Анкета.		Оценка педагога.
Методическое обеспечение программы 2 год обучения						
1.	1.Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Городецкая роспись. История возникновения и развитие народного промысла. Материаловедение. Цветоведение.	Беседа	Словесные методы обучения: рассказ, чтение, беседа, диалог. Демонстрация образцов, показ иллюстраций.	Творческие работы педагога и детей. Образцы изделий городецкой росписи; схема этапов в росписи. Таблица «Правила наложения цвета».	Компьютер.	Устный опрос.
2.	2.1. Технология исполнения Городецкой росписи. Основные законы композиций.	Комбинированное занятие.	Метод новизны, демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с технологической картой, работа под руководством педагога. Метод устного контроля, рассказ, заключение. Наглядный, словесный метод. Практическая работа.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения простейших композиций в росписи. Таблицы простых элементов росписи: точки, скобки, дуги, круги, капли, спирали, штрихи. Иллюстрации Городецкой росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер.	Оценка педагога. Самооценка. Выставка.
	2.2 Орнамент в Городецкой росписи и его виды. Выполнение простейших композиций.	Комбинированное занятие.	Метод практической работы. Метод наблюдения: зарисовка, копирование. Демонстрация образцов, показ иллюстраций, работа с таблицей, работа под руководством педагога. Метод устного контроля.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения простейших композиций в росписи. Таблицы простых элементов росписи: ягодки, цветочки, листочки. Иллюстрации Городецкой росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Самооценка. Просмотр готовых работ.
	2.3 Составление эскиза и роспись деревянного изделия.	Комбинированное занятие.	Метод практической работы. Метод закрепления пройденного материала.	Наглядные учебные материалы: технологическая карта поэтапного выполнения росписи, для работы над изделием. Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Просмотр готовых работ.

				и т.д. Иллюстрации Городецкой росписи: открытки, готовые деревянные изделия.		
	2.4 Птицы и кони в Городецкой росписи.	Комбинирован ное занятие.	Метод практической работы. Метод наблюдения: копирование.	Наглядные учебные материалы: технологические карты поэтапного выполнения птиц и коней в Городецкой росписи. Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д.. Иллюстрации Городецкой росписи: открытки, готовые работы детей (рисунки).	Компьютер. Кисти, краски, альбом.	Оценка педагога. Просмотр готовых работ.
	2.5 Роспись сувениров.	Комбинирован ное занятие.	Метод практической работы. Метод закрепления пройденного материала.	Наглядные учебные материалы: технологическая карта поэтапного выполнения росписи, для работы над изделием. Таблицы простых элементов росписи: капелька, завиток и т.д. Иллюстрации Городецкой росписи: открытки, готовые деревянные изделия	Компьютер. Кисти, краски, альбом, деревянные изделия.	Оценка педагога. Просмотр готовых работ.
3.	Диагностическое занятие. Конкурсы, выставки.	Диагностическ ое занятие.	Тестирование. Метод закрепления пройденного материала.	Анкета.		Оценка педагога.

Список литературы

1. Емельянова Т. И. Золотая Хохлома, декоративная роспись по дереву - М.:2001. - 168 с.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство.-М., Искусство, 1977г.- 460с.
2. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество /Под ред. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А..-М., Владис, 2000г. – 272 с.
3. Жеголова С. К. Росписи Хохломы.- М.: Дет. Лит.,1991.- 48с.
4. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта.,- М., 1998г.
5. Махмутова.Х.И. Роспись по дереву.-М., Посвещение, 1987г.-80 с.
6. ПуначеваЕ.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.-М., 2000г.
7. ШевчукХ.Ж. Дети и народное творчество.,-М.,1985г. - 103-125с.
8. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с. (Программа «Изобразительное искусства»)
9. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Автор: В. Н. Иванченко Ростов н /Д: Изд – во «Учитель», 2007. – 256 с. (Образовательная программа Центра русской народной культуры «Деревянная игрушка как феномен национальной культуры»).
10. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н /Д: Феникс, 2000. – 352с.
11. Супрун Л. Я. Издательство: Культура и традиции 2006 г. 147 с.